

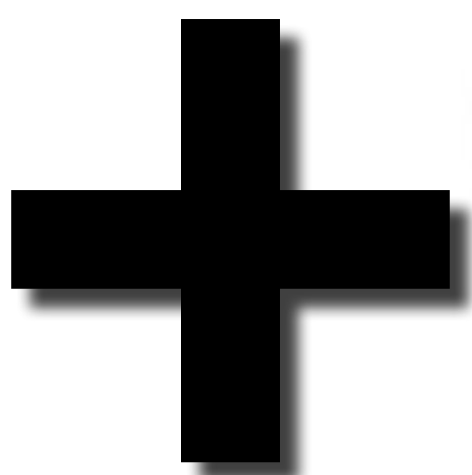
INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 238 - 02/2018

UN MUNDO DE CUENTOS

El bazar de los malos sueños:
el placer de las historias cortas



**UN 2017 QUE KING NO OLVIDARÁ - OWEN KING, MÁS ALLÁ DEL HORROR
NOS4A2 FRENTE A RELOJES DE HUESOS - STRANGER THINGS 2 - FICCIÓN
CORTOMETRAJES: A VERY TIGHT PLACE - VIAJE EN EL TIEMPO - NOTICIAS**



23

UN MUNDO DE CUENTOS

El bazar de los malos sueños:
El placer de las historias cortas de Stephen King



UN 2017 QUE KING NO OLVIDARÁ

El autor de Maine reflexiona sobre el año que pasó y que lo tuvo de protagonista

36



42

OWEN KING, MÁS ALLÁ DEL HORROR

«*Sleeping Beauties* no es horror, no hay fantasmas o payasos que den miedo»

44

NOS4A2 FRENTE A RELOJES DE HUESO

Los paralelismos entre las novelas de Joe Hill y David Mitchell



49

CORTOMETRAJES: A VERY TIGHT PLACE

Una nueva adaptación de este inusual relato con dosis de humor negro

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 53 OTROS MUNDOS
Stranger Things 2
- 57 FICCIÓN
Últimas guerras
- 61 VIAJE EN EL TIEMPO
- 63 PÁGINAS FINALES
-Libros: *Terminal*
-Películas: 10 films para San Valentín
- 69 CONTRATAPA
El arte de Clay Disarray (II)

ENFRENTANDO ALA OSCURIDAD



Si bien en nuestro periódico de noticias *The Weekly Insider* damos más detalles del nuevo premio que recibirá Stephen King en 2018, no queríamos dejar de destacarlo primero en estas breves líneas editoriales. PEN Internacional es una asociación mundial de escritores que nació en 1921, en la ciudad de Londres. Uno de sus principios era promover la cooperación intelectual y la amistad entre los escritores en todo el mundo.

En un principio las siglas de PEN se referían a Poetas, Ensayistas y Novelistas pero actualmente la cartera de escritores ha aumentado. En el lugar aguardan hasta blogueros, por lo que cuentan con más de 25 mil socios.

A través de la historia han fundado sus objetivos en luchar por la libertad de expresión, además de enfatizar el rol de la literatura, del entendimiento mutuo y la cultura mundial. Igualmente actúan como una sola voz en nombre de los escritores encarcelados, asediados o asesinados por sus posturas bien sean políticas o religiosas y otras.

Pues bien, el próximo 22 de mayo la organización le entregará a Stephen King el galardón PEN America en el Museo Estadounidense de Historia Natural en Nueva York. King publicará su más reciente novela, *The Outsider*, ese mismo día.

Se conoció que el galardón es entregado anualmente a un autor aclamado por la

crítica. En sus obras deben ayudar a entender e interpretar la condición humana. Para llegar a eso cada autor debe utilizar la empatía y la imaginación incluso en las horas más oscuras. Entre las obras del escritor que tomó en cuenta el jurado calificador se encuentran *The Stand*, *IT* y *Misery*.

Otros autores que también han recibido el reconocimiento anteriormente son J.K. Rowling, Tom Stoppard, Salma Rushdie, y Margaret Atwood, entre otros.

Este nuevo galardón viene a continuar el proceso de poner a King y su legado en el lugar que le corresponde.

Recordemos que en septiembre de 2015 fue condecorado por el Presidente Obama con la Medalla Nacional de las Artes. King disfruta hoy de su madurez creativa y del reconocimiento que le fue esquivo por años. Eso pese a los juicios de críticos como Harold Bloom, para quien su éxito es fruto de la decadencia de la sociedad americana.

Las razones de esta reivindicación, tardía pero bienvenida, tal vez se encuentren en declaraciones del propio King a Los Angeles Times, en 2016.

«Lo que me vuelve loco de los críticos como Harold Bloom y los de la vieja escuela es que parecen no tener ningún conocimiento de la cultura americana. Es como si la evolución literaria se hubiera detenido con Sherwood Anderson y no haya nada después de eso. Pasan por alto los novelistas del pueblo. Y eso es lo que yo soy: un novelista proletario. Yo idolatro a Philip Roth, a Bernard Malamud, son gente increíble. Y eso está bien. Pero eso no es todo lo que hay».

A sus 70 años, King está más vigente que nunca, con su obra esparciéndose por diferentes adaptaciones y formatos y, además, con nuevas historias cada año. ¿Cómo no premiar esta lucha de toda una vida contra el lado oscuro? ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 21 - N° 238 - Febrero 2018
Revista digital mensual

DIRECTOR
Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL
Ariel Bosi

COLABORADORES
Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Alejandro Ginori
Sonia Rodríguez
Toni Ramos

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO
Román Sanz Mouta, Daniel Pérez
César Saldaña, Ángel Juárez León

ILUSTRACIÓN DE PORTADA
Hodder & Stoughton
Postal de The Bazaar of Bad Dreams

SITIO WEB
www.stephenking.com.ar

FACEBOOK
www.facebook.com/revistainsomnia

TWITTER
twitter.com/INSOMNIA_Sking

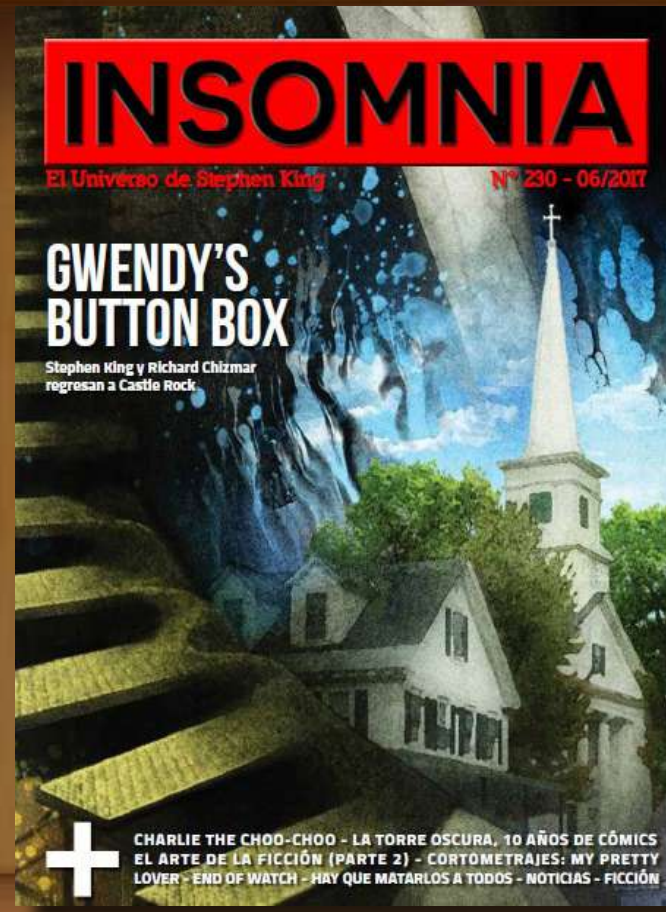
EMAIL
insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

CÓMO COLABORAR CON LA REVISTA

Para enviar artículos o cuentos, ponerse en contacto con insomni@mail.com. En el caso de los cuentos, los mismos no deben superar las 5 páginas tamaño A4, con una tipografía de 10 puntos.

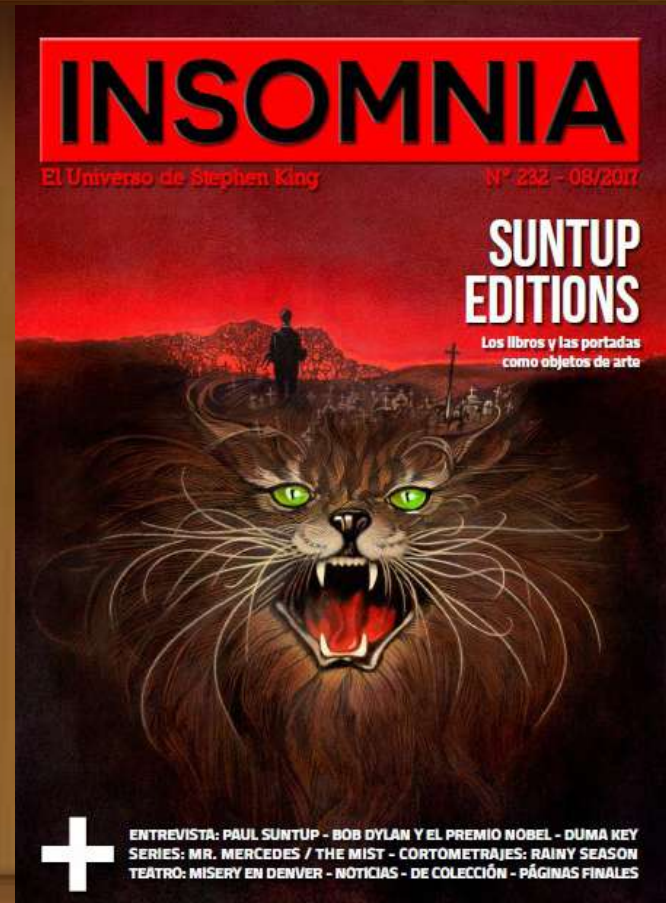
COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#230
*Gwendy's
Button Box*



#231
*The Mist:
Episodio #1*



#232
*Suntup
Editions*



#233
*The Dark Tower,
la película*



#234
*IT,
la película*



#235
*Sleeping
Beauties*



#236
*Strange
Weather*



#237
*Viaje por el
Maine de SK*

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - FEBRERO 2018

PREMIO PEN PARA STEPHEN KING

El próximo premio PEN América a la labor literaria tendrá un toque de terror cuando sea entregado a Stephen King.

La organización literaria y por los derechos humanos entregará el premio al maestro del suspenso el 22 de mayo en el Museo Estadounidense de Historia Natural en Nueva York. La próxima novela de King, *The Outsider*, será publicada en esa fecha.

El premio es entregado cada año a un autor aclamado por la crítica «cuya obra nos ayuda a entender e interpretar la condición humana, propiciando la empatía y la imaginación incluso en nuestras horas más oscuras».

Andrew Solomon, presidente de Pen América, brindó más detalles de la decisión.

«Stephen King nos ha inspirado a hacer frente a fuerzas siniestras a través de su rica prosa, generosa filantropía y franca defensa de la libertad de expresión. Ha usado sin miedo su púlpito, como uno de los escritores más amados del país para hablar sobre las crecientes amenazas a la libertad de expresión y a la democracia, endémicos de nuestro tiempo. Las vívidas historias de King sobrepasan los límites para cautivar a multitud de lectores, tanto jóvenes como viejos, en este país y en todo el mundo, a través del espectro político. Nos ayuda a enfrentar a nuestros demonios, ya sea un payaso bailarín o un presidente en Twitter».

Otros autores que se han llevado el premio incluyen a J.K. Rowling, Salman Rushdie, Toni Morrison y Margaret Atwood.



HORROR LITERARIO

SE ARRUINARON MANUSCRITOS ORIGINALES DE STEPHEN KING

UN ACCIDENTE CON TUBERÍAS DE AGUA PROVOCÓ UNA INUNDACIÓN QUE PERJUDICÓ GRAN PARTE DE UNA COLECCIÓN DE EDICIONES LIMITADAS Y RAREZAS DE STEPHEN KING. EL HECHO TUVO LUGAR EN BANGOR.



ESTADO EN QUE QUEDÓ EL SÓTANO DE LA LIBRERÍA "GERALD WINTERS & SON RARE BOOKS"

por Alex Acquisto

Publicado en BDN

Cuando Gerald Winters se trasladó a Bangor desde Tailandia hace poco más de un año, tenía un objetivo: abrir una librería rara con todas las ediciones imaginables de los libros de Stephen King, incluidos los manuscritos y las primeras ediciones, una colección que le llevó dos décadas acumular.

Pero Winters recibió un golpe devastador el martes 16 de enero por la mañana, cuando una tubería de agua

estalló en Main Street, casi directamente frente a su negocio, Gerald Winters & Son. Esto provocó que se inundara el sótano del negocio, empapando las páginas de docenas de libros de King de ediciones limitadas, galestras, copias firmadas, y manuscritos originales de King.

También recolectó copias raras y firmadas de obras de J.R.R. Tolkien y George R.R. Martin, algunos que datan de hace 80 años.

Mantén los artículos más raros -algunos de los cuales viajó por todo el mundo para conseguirlos- en su tienda «para mostrar a la gente, no para venderla», dijo.

Estima que perdió aproximadamente 2000 libros, y hasta siete de los manuscritos originales de King, incluidos *Dolan's Cadillac*, *Maximum Overdrive* y *The Eyes of the Dragon*. «No puedes reemplazar este material», dijo en voz baja. Él había movido gran parte de su inventario al sótano mientras

reorganizaba su tienda. Calcula que solo el 10% quedó a salvo

de la inundación. «Estoy horrorizado, como amante de los libros,

mi corazón está con él», opinó Stephen King al respecto.



GERALD WINTERS CON PARTE DE LA "COLECCIÓN KING"

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - ENERO 2018 (I)

02/12: Me gusta el Día de Año Nuevo. Es una buena fiesta. No tienes que hacer nada, excepto ver televisión, comer papas fritas, y dormir una siesta. Esperamos con interés la cena tradicional de Año Nuevo con sándwiches de queso tostado y sopa de tomate.

01/01: Mi esposa llama Solvente Universal a la Sopa de Tomate Campbell.

02/01: Bocazas Don, de nuevo. Básicamente un portavoz de Fox News. Una buena medida para un nuevo año podría ser cagar y trabajar un poco.

02/01: Cállate ... pero caga algo de trabajo.

02/01: Cuando Bocazas Don habla sobre quién tiene el botón nuclear más grande, creo que todos sabemos de lo que está hablando. Es una competencia básica de medición de pene. ¡Triste!

03/12: Legisladores, deben enjuiciar a Bocazas Don o forzarlo a renunciar antes de que nos mate a todos. Ya no es competente para servir como Jefe Ejecutivo, si es que alguna vez lo fue.



03/12: Molly, alias La Cosa del Mal, se prepara para la gran tormenta de nieve.

04/01: Si no están viendo *Bosch* en Amazon, es mejor que empiecen pronto. Titus Welliver es Harry Bosch.

04/01: ¡Eh, Steve Foxe! Steve King aquí. Muy bueno tu artículo sobre el horror en los

80, pero te olvidaste de la mejor de todas las novelas: *The Ceremonies*, de T.E.D. Klein. Nunca más escribió otra. Es el Moby Dick del horror de los 80.

06/01: Cualquiera que tenga que llamarse a sí mismo un genio... no lo es.

07/01: Chiste de bateristas de esta noche: ¿Por qué una banda de funk es como un toro? Porque los cuernos están al frente y el culo está atrás.

07/01: Prueba la ternera, y no te olvides de darle propina a la camarera.

09/01: Cada vez que un spot publicitario en TV dice «recomendado por el Doctor», pienso en el Abominable Dr. Phibes.

10/01: «*Man Smart, Woman Smarter (Hombre inteligente, mujer más inteligente)*», canción de Ronne Cash. Se acabó el tiempo, caballeros.

11/01: ¿Países de mierda? ¿De verdad?

11/01: ¿Por qué las personas de Noruega quieren inmigrar aquí? Tienen atención médica real y una esperanza de vida más larga.

11/01: Trump probablemente piensa que “su base de apoyo” aprueba ese lenguaje. Yo creo que la mayoría está disgustada por eso.

12/01: Partidarios de Trump: ¿Cuánto más de este vil veneno tienen que tragar antes de vomitar esta terrible excusa racista para un líder mundial?

13/01: Tengo que poner Motorhead, especialmente los clásicos con Fast Eddie.

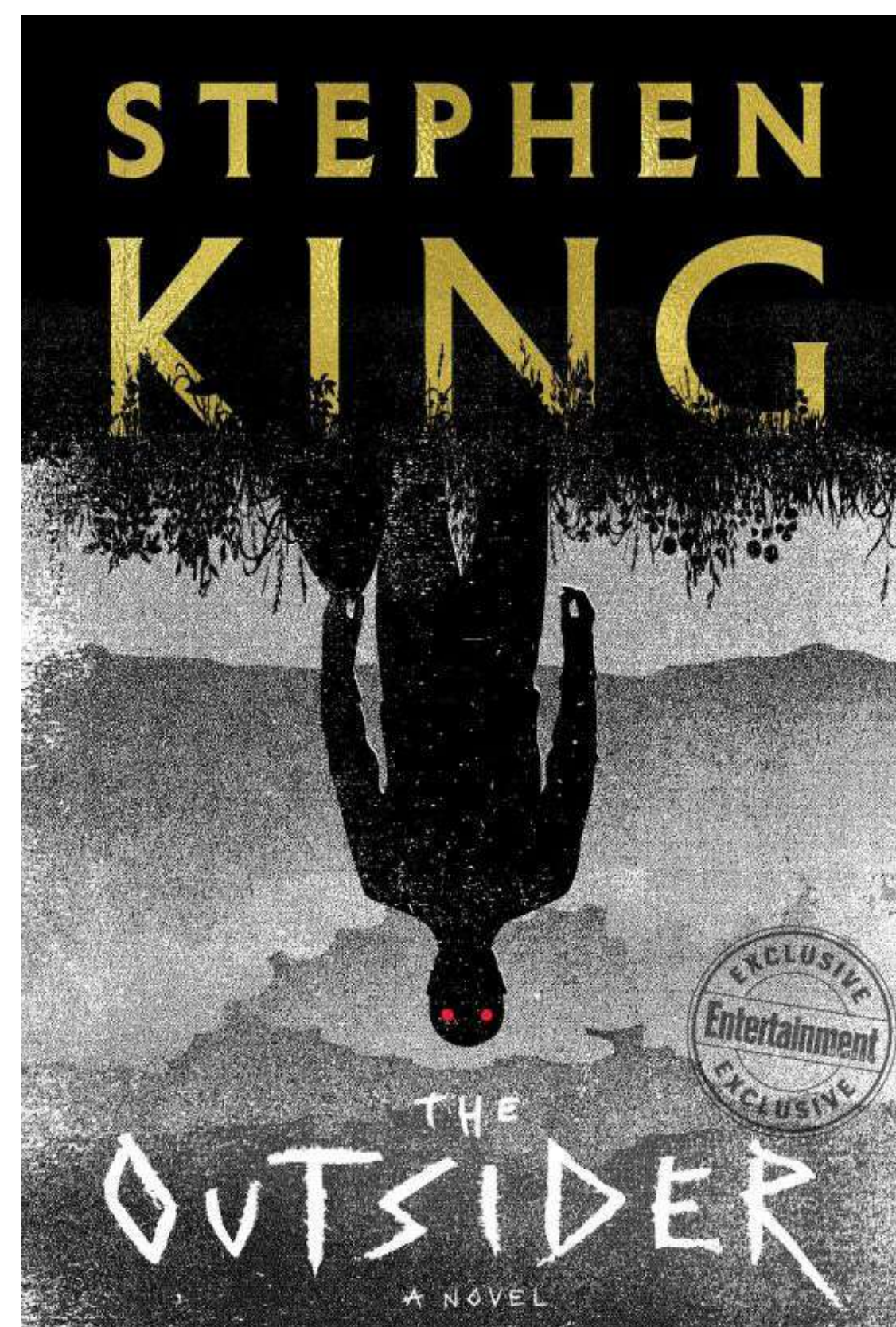
13/01: No se dejen engañar por los comentarios en Rotten Tomatoes. *The Commuter* es inteligente, envolvente y llena de suspense. Hitchcock se cruza con Agatha Christie. Liam Neeson rara vez estuvo mejor.

15/01: El presidente Trump ha llegado a su club de golf de Florida esta mañana, concretando su 94° día en un campo de golf desde que asumió la presidencia. Es como *Ferris Bueller's Day Off* en el infierno.

16/01: El nuevo libro de Paul Tremblay, *The Cabin at the End of the World*, sale en junio. Deberías marcarlo en tu calendario, es así de bueno. Intrigante y terrorífico.

16/01: La historia pondrá un precio muy alto para aquellos republicanos que ahora están habilitando a un comandante en jefe racista, narcisista, perezoso e incompetente.

17/01: Vean Entertainment Weekly por la portada de *The Outsider*. Muy pronto.



18/01: Llega en mayo.

19/01: No van a pensar que estoy hablando en serio, pero lo estoy: me gustaría que Dick Wolf agregue una nueva serie a su franquicia: *Law and Order Vampire Squad*.

19/01: Incluso con mayorías en la Cámara de Representantes y el Senado, Bocazas Don no pudo llegar a un acuerdo para mantener al gobierno en funcionamiento. Él está irremediablemente fuera de lugar. Ineptitud, tu nombre es Trump.

20/01: Veo al viejo Sr. “Agarrarlas por el coño” respaldar las marchas de las mujeres. Justo cuando crees que no puede ser más existencialista, lo es.

20/01: Perdón, ese es el Presidente “Agarrarlas por el coño”.

21/01: Tienen que echarle un vistazo a *Counterpart*, con el incomparable J.K. Simmons. Es fantástica.

21/01: Lo siento, Jacksonville. (Pero no demasiado, Ja Ja Ja Ja).

21/01: «¿Te gustan los Patriots, Georgie?» preguntó el sonriente payaso que miraba fuera de la alcantarilla. «¿Ellos son tus favoritos? ¡Los míos también!»

22/01: Me gustó escuchar el acento de Pitts-

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - ENERO 2018 (II)

burgh cuando estuve allí trabajando con el gran y recordado George Romero. Solo la gente de Pittsburgh sabe a qué te refieres cuando dices «*voy a ir a Jaunt Iggle*».

22/01: Hombre de Pittsburgh: «¿Jeet?»
Mujer de Pittsburgh: «¿No, joo?»



22/01: Molly, alias La Cosa del Mal, se acurruca para dormir una siesta en el cuerpo del flamenco que mató un rato antes.

22/01: El video del surfer que monta una ola gigantesca frente a la costa de Portugal me hizo pensar en la gran novela *The Gentlemen's Hour*, de Don Winslow. Eso fue una especie de paseo.

23/01: *Law and Order: Vampire Squad*. «¡Donde los riesgos son mayores!»

23/01: Ursula K. LeGuin, una de las grandes, se ha ido. No solo una escritora de ciencia ficción; también un icono literario. Buen viaje por la galaxia.

24/01: Lamento mucho escuchar que un viejo amigo mío, Dallas Mayr, murió. Aterrorizó a los lectores con libros como *Off Season* y *The Girl Next Door*. Dallas y yo volvimos juntos a los 70.

25/01: El Reloj del Fin del Mundo ahora está a dos mintos de la medianoche. Gracias, Trump.



27/01: Entrenamiento de primavera.

27/01: Estoy disfrutando *La Mante* (Netflix). Es visitar reinos horripilantes que antes no se habían explorado. No creo haber visto nunca

a un hombre ahogarse lentamente en una lavadora industrial. Ni siquiera en una película de Rob Zombie.

28/01: ¿No hubo obituario del New York Times para Dallas Mayr, que escribió bajo el nombre de Jack Ketchum? ¡Qué fastidio!



28/01: Desayuno de campeones.

29/01: Dejando de lado por un momento que Trump es un presidente narcisista, malhumorado, perezoso y sin preparación, consideren esto: el discurso del Estado de la Unión está a punto de ser dado por un depredador sexual que perdió por casi 3 millones de votos.

29/01: Las personas dispuestas a darle una aprobación a Trump porque sus pensiones de retiro se han incrementado, me recuerdan a los italianos dispuestos a darle un voto de confianza a Mussolini porque hizo que los trenes llegaran a tiempo.

30/01: En la mayoría de las películas, el trabajo de la mujer es sentarse en casa, preocupada, mientras el tipo hace cagadas. En la mayoría de los programas de televisión de formato largo, me parece, las mujeres están haciendo cagadas. Me gusta eso.

30/01: Meg Gardiner. *Into the Black Nowhere*. Excelente. Ya sabes que hacer, busca una librería cercana. Cómpalo ahora, agradécelo después.

31/01: Tengo un día triste, Twitter, así que cuéntame un chiste. Volveré a twittear el primero que me haga reír.

STEPHEN KING RESPONDE

19/01
Madeline Ashby: Espera, ¿la serie que propones se trata de mortales victimizados por vampiros o vampiros que son policías?

SK: Policías cazando vampiros.
19/01

Xerox Copycat: En el sistema de justicia penal, los delitos basados en vampirismo se consideran especialmente atroces. En la ciudad de Nueva York, los muertos vivientes que investigan estos delitos graves forman parte de un escuadrón inmortal conocido como la unidad especial de vampiros. Estas son sus historias.
SK: Lo tienes totalmente claro.

21/01

Leader McConnell: Para la mayoría de los estadounidenses, cuidar de nuestros militares y veteranos, proporcionar planes de salud para los niños necesitados y financiar el Centro para el Control y Prevención de Enfermedades suenan como responsabilidades fundamentales. Para el líder demócrata, al parecer, suenan como los rehenes ideales.

SK: Bueno, primero compromete a tu presidente, luego preocúpate por el senador Schumer.

21/01

Ken Bonnie: Continúo tu relato: «...porque se desinflan. Todos se desinflan aquí, Georgie».
SK: Clásico.



23/01

Maureen LaPorte: Envío imagen para *Law and Order: Vampire Squad*.

SK: Ahí estamos, amigos, ahí estamos. Muchos colmillos.

30/01

Patton Oswalt: La secuela de *The Passion of the Christ*... ¡Espero que esté Joe Pesci!

SK: «Oye, Jesús, ve por tu caja de lustrabotas».

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - ENERO 2018 (III)

31/01

Lucy Gumble: ¿Cómo haces cantar a un pato? Ponlo al sol hasta que sea Bill Withers.

SK: Okey, ganaré, ganaré y pollo cenaré. No lo entendí. Luego sí. Entonces... me tiré al suelo de la risa.

31/01

David Mitchell: Lamento que tengas un día triste, Stephen. Aquí hay un chiste que tu colega estadounidense Tom Barbash me contó. Es solo un poco atrevido... La gallina y el huevo

disfrutaban de un cigarrillo post-coito. «Bueno», dijo el huevo, «creo que resolvimos esa pregunta».

SK: Ahora me estoy riendo de todos los chistes.

31/01

The Shrike: 2 muffins están en un horno.

El primer muffin le dice al otro: «¡Hombre, hace calor aquí!»

El otro panecillo dice: «¡Eeeek! ¡Muffin parlante!»

SK: Ahora y Zen.

31/01

Lucifer13: ¿Un hombre francés con sandalias? Philippe Filop...

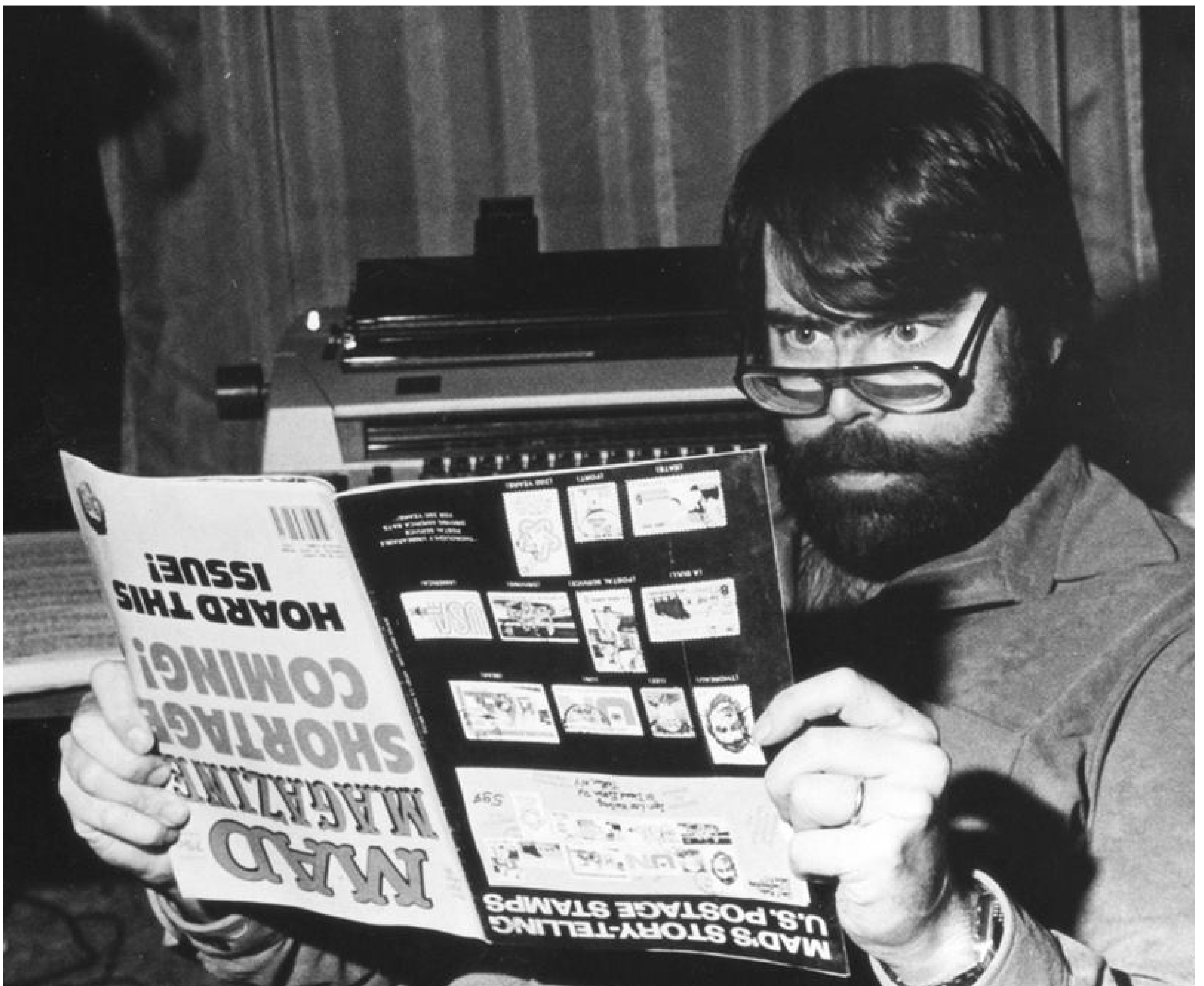
SK: Muchas gracias, damas y caballeros, prueben el Jell-O, está lleno de zanahoria rallada esta noche.

31/01

Emily Schaffhausen: Dos cacahuetes caminaban por un largo callejón oscuro. Uno fue a-sal-tado.

SK: Ba-da-bum-TISS.

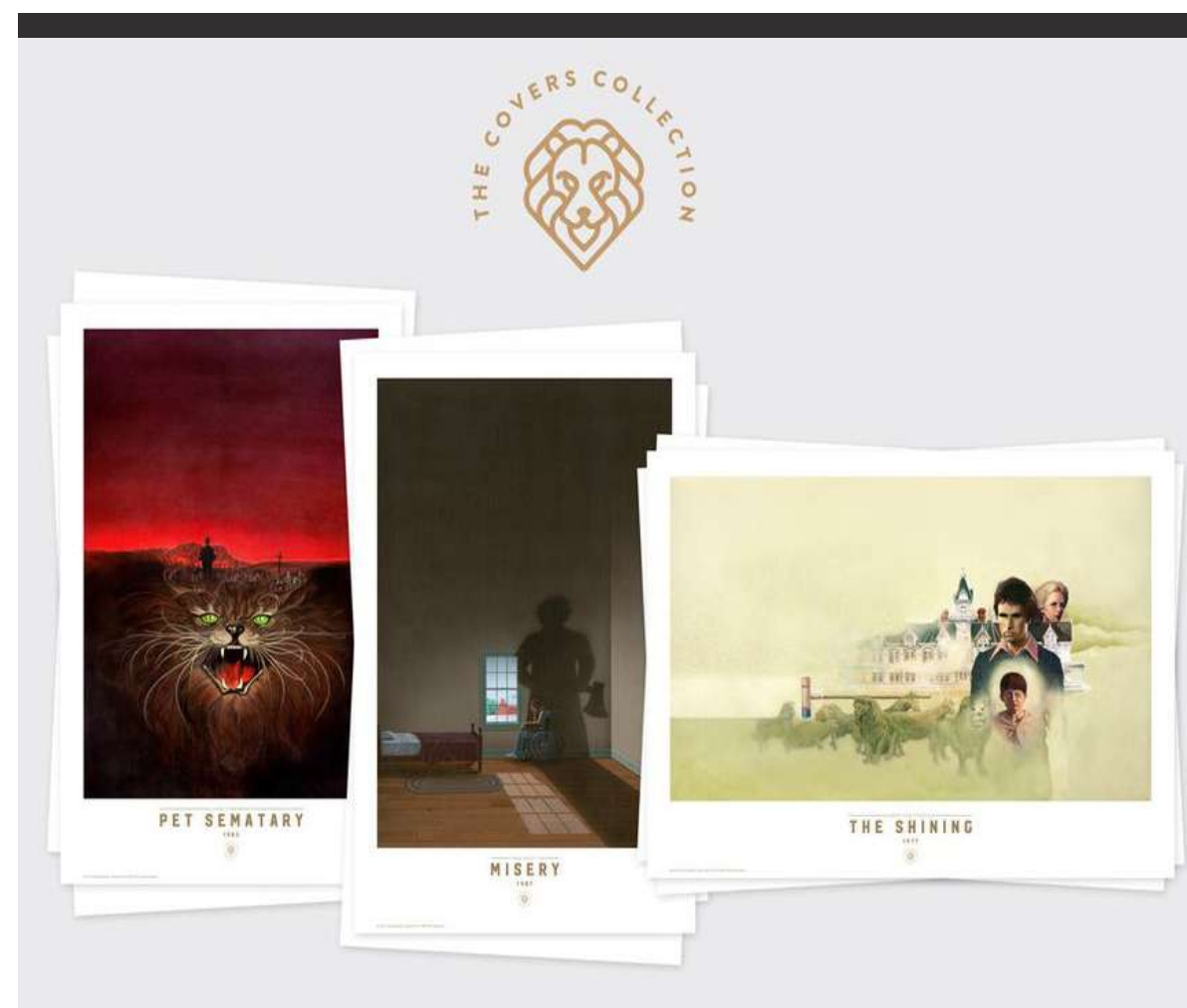
GALERÍA DEL RECUERDO: STEPHEN KING Y LA REVISTA MAD (1981)



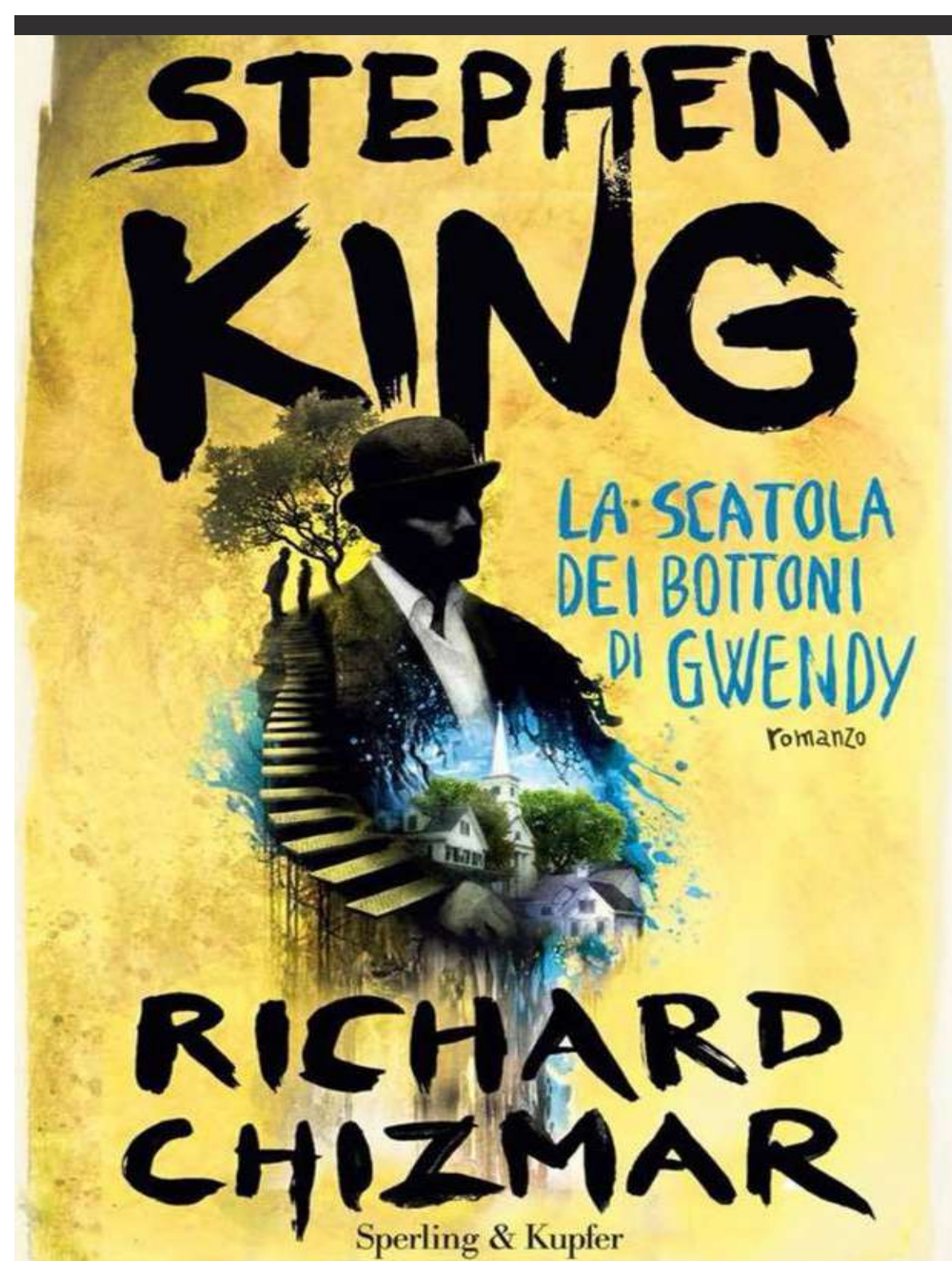
-LIBROS-

THE COVERS COLLECTION: THE DARK TOWER IV

Suntup Editions continúa publicando ilustraciones de portadas de Stephen King con una calidad pocas veces vista, dentro de su serie The Covers Collection. Ahora es el turno del artista Dave McKean y su trabajo para *The Dark Tower IV: Wizard and Glass*, que ilustró la edición original de Donald M. Grant, hace ya muchos años. Una verdadera pieza de museo.

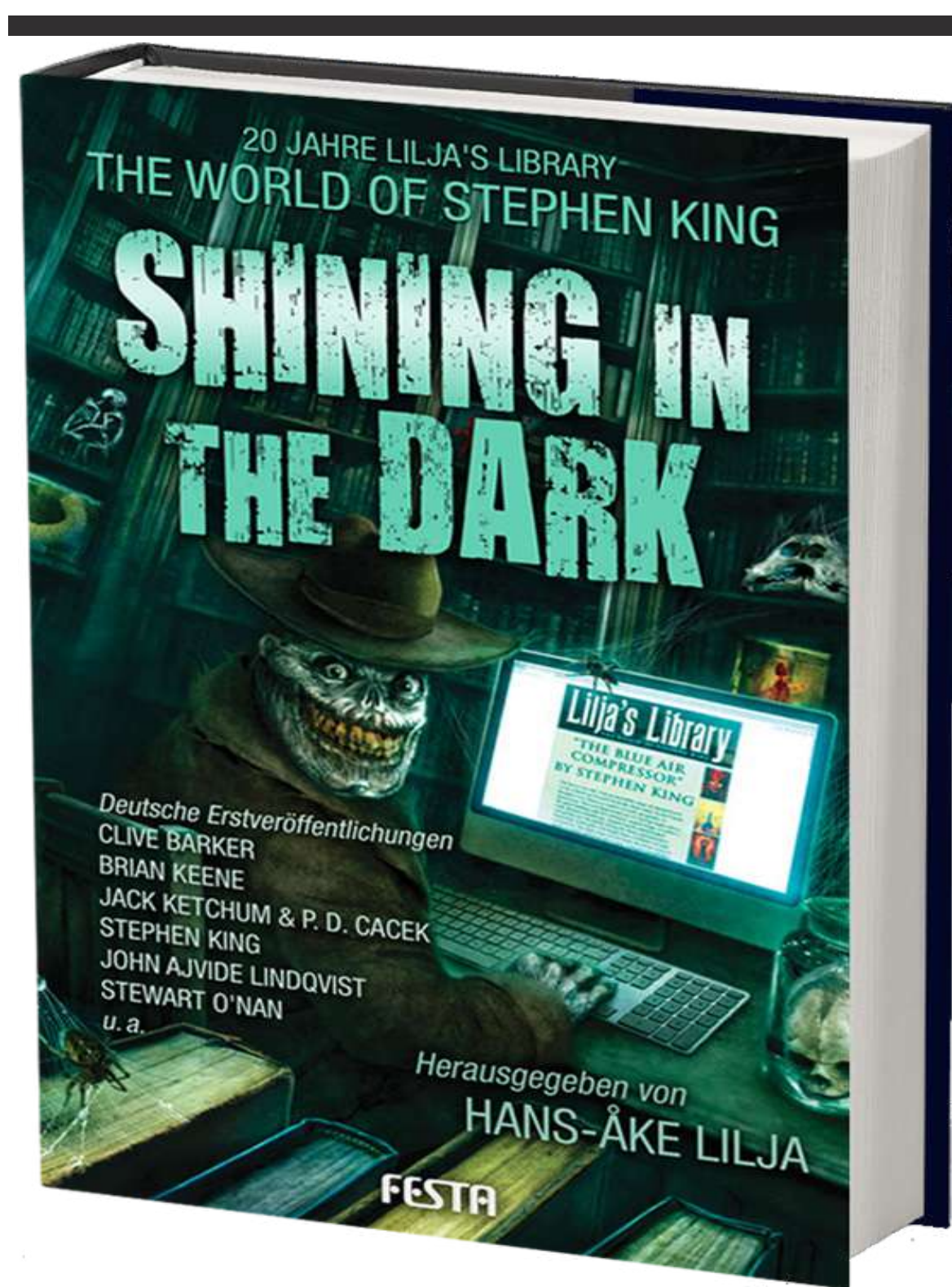


GALERÍA



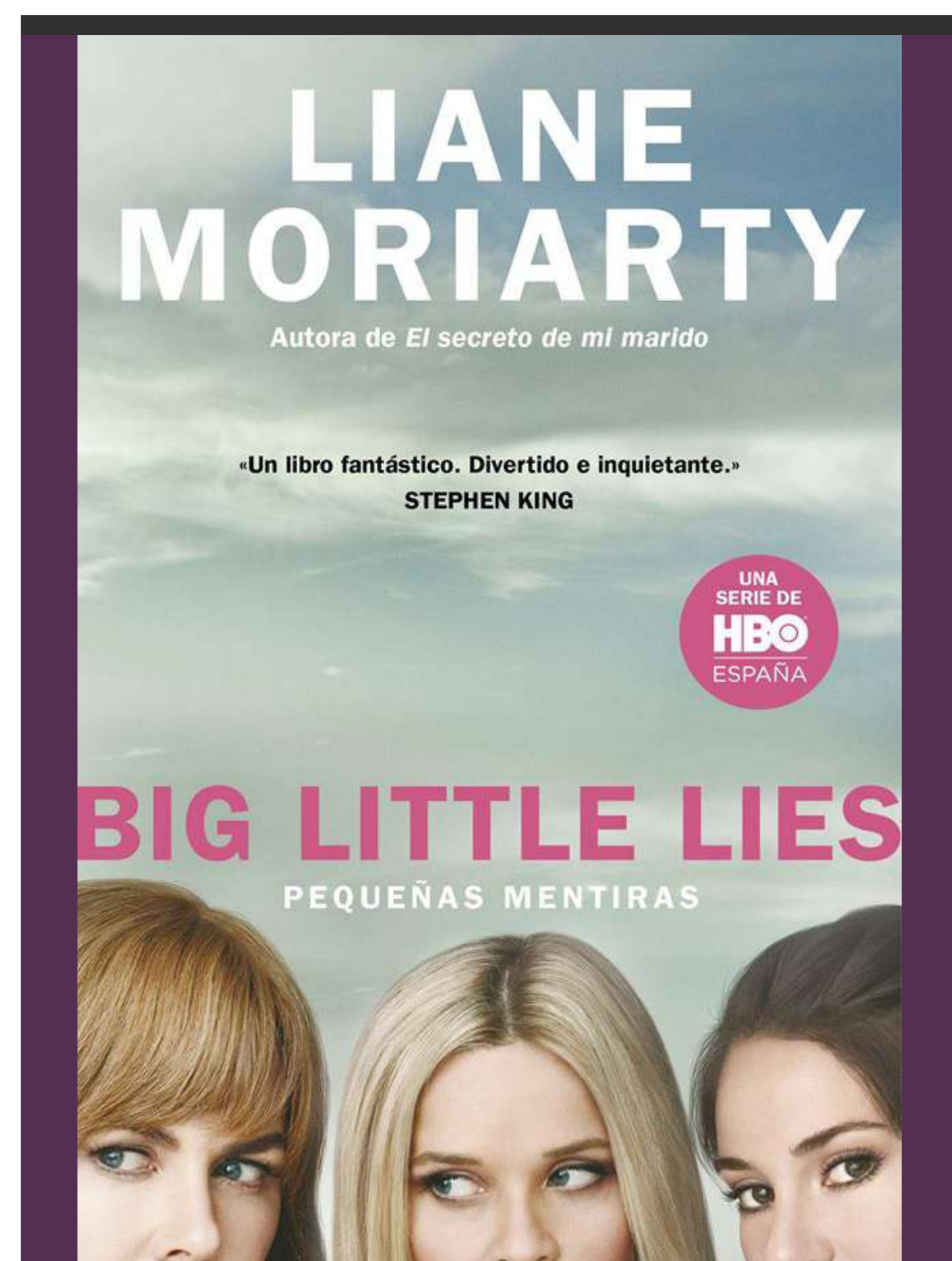
Gwendy's Button Box

Portada italiana. Se ha informado de que la novela corta se ha vendido a una docena de países, de modo que es más que posible que veamos una edición en español muy pronto.



Shining in the Dark

La antología editada por Hans-Ake Lilja tendrá también una edición limitada y numerada en Alemania, a través de la editorial Festa. El costo es de 4.99 euros.



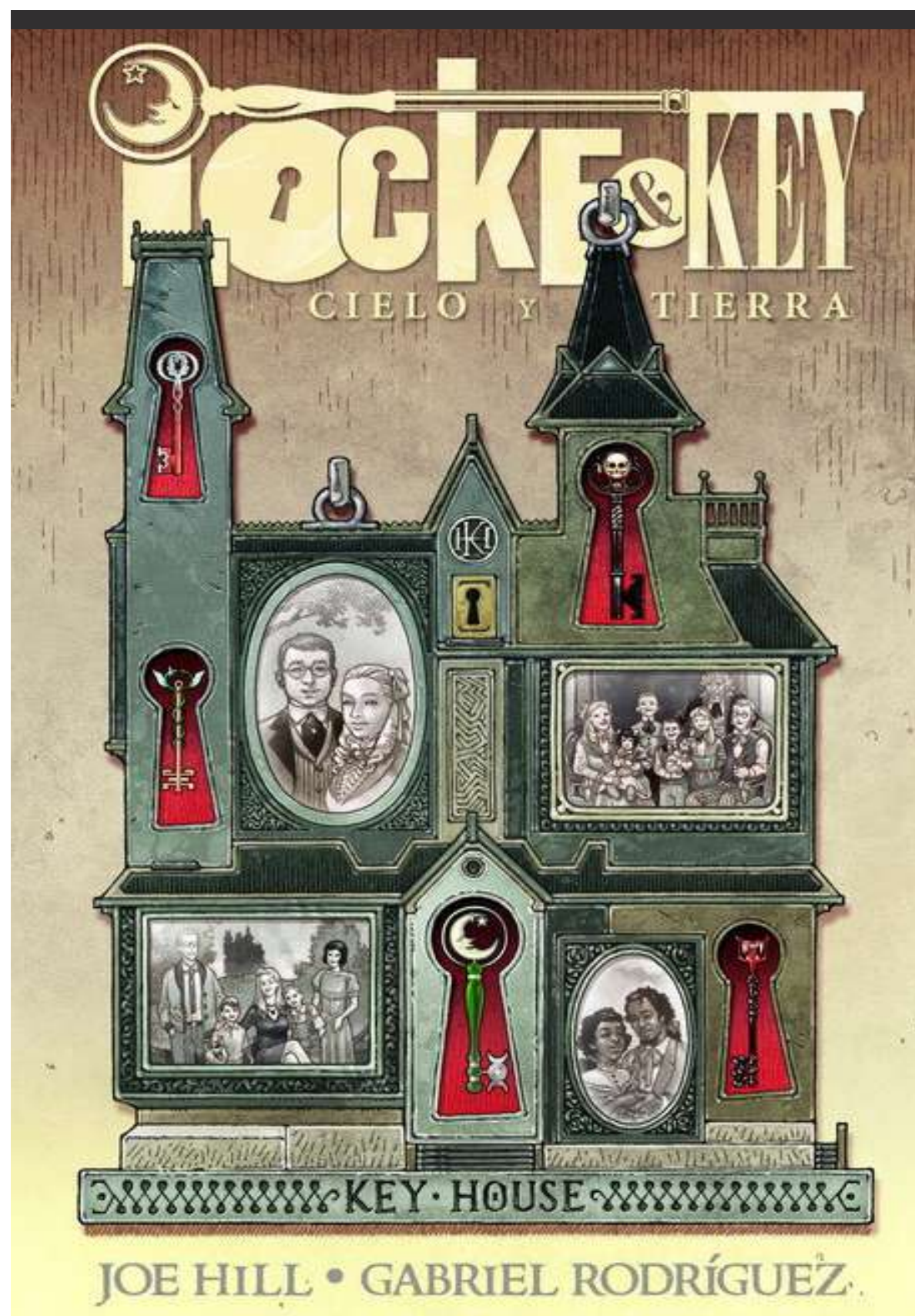
Big Little Lies

La novela de Liane Moriarty, en su edición en castellano, se promociona en castellano con una frase de Stephen King: «Un libro fantástico. Divertido e inquietante».

-LIBROS / CÓMICS-

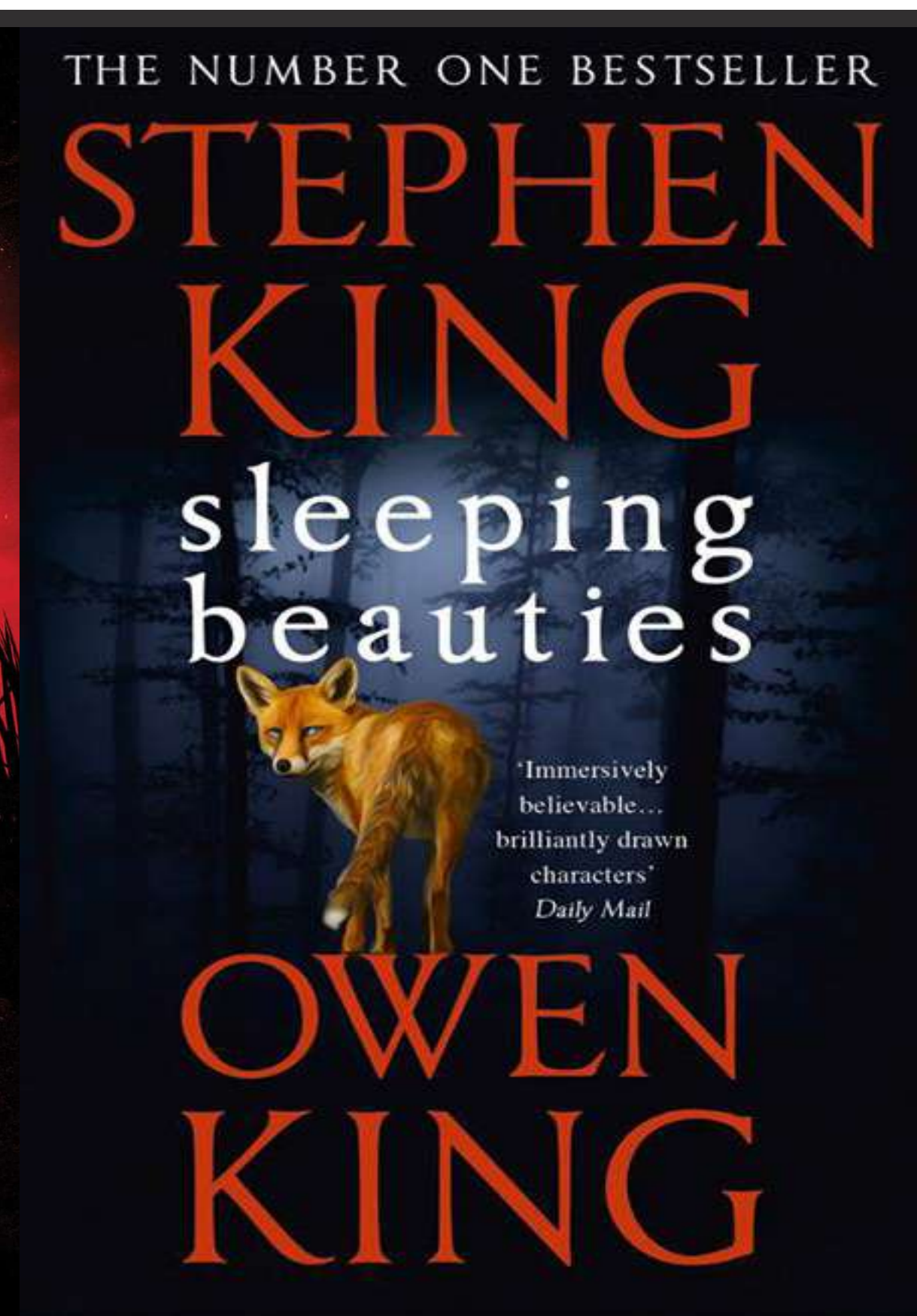
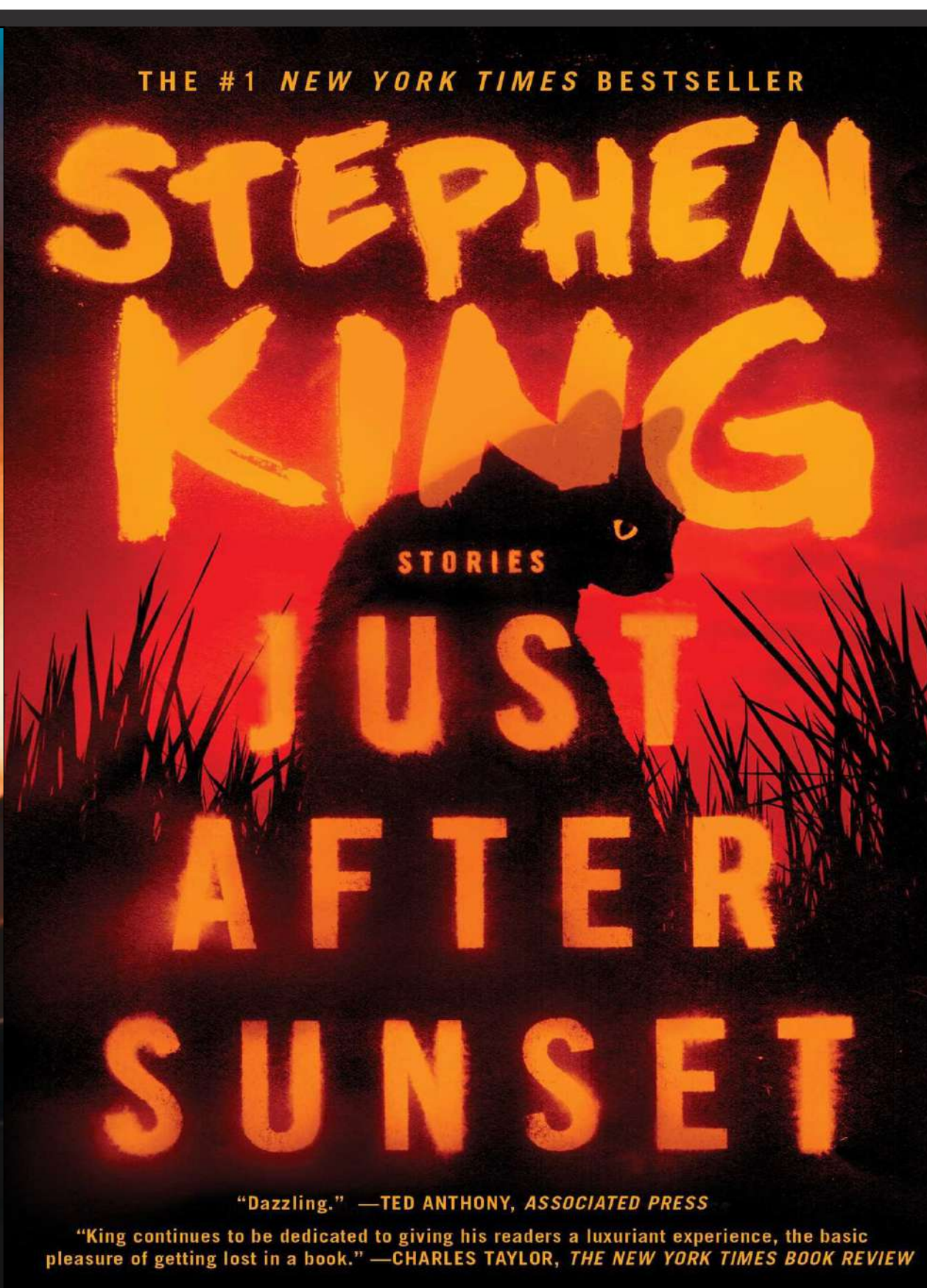
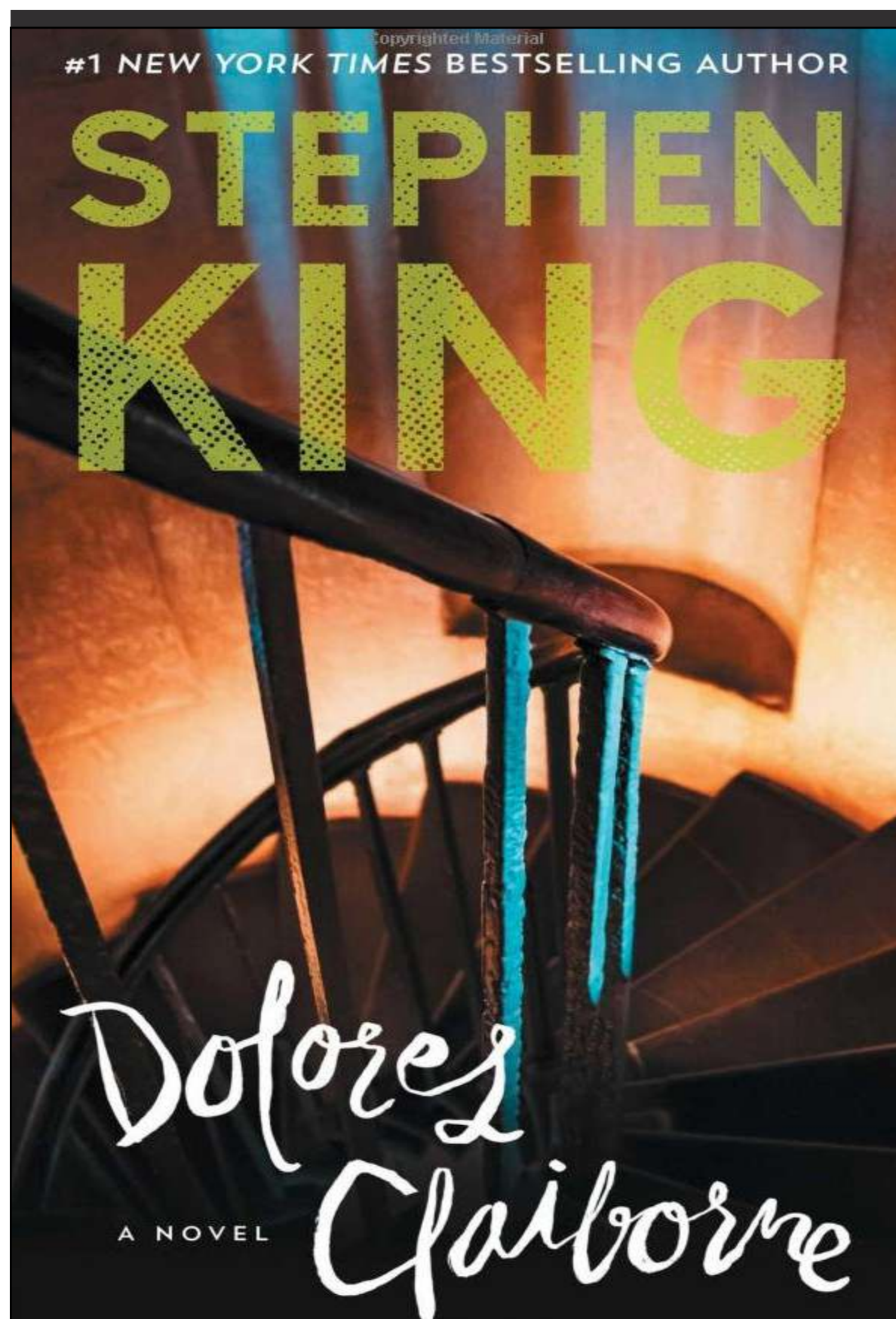
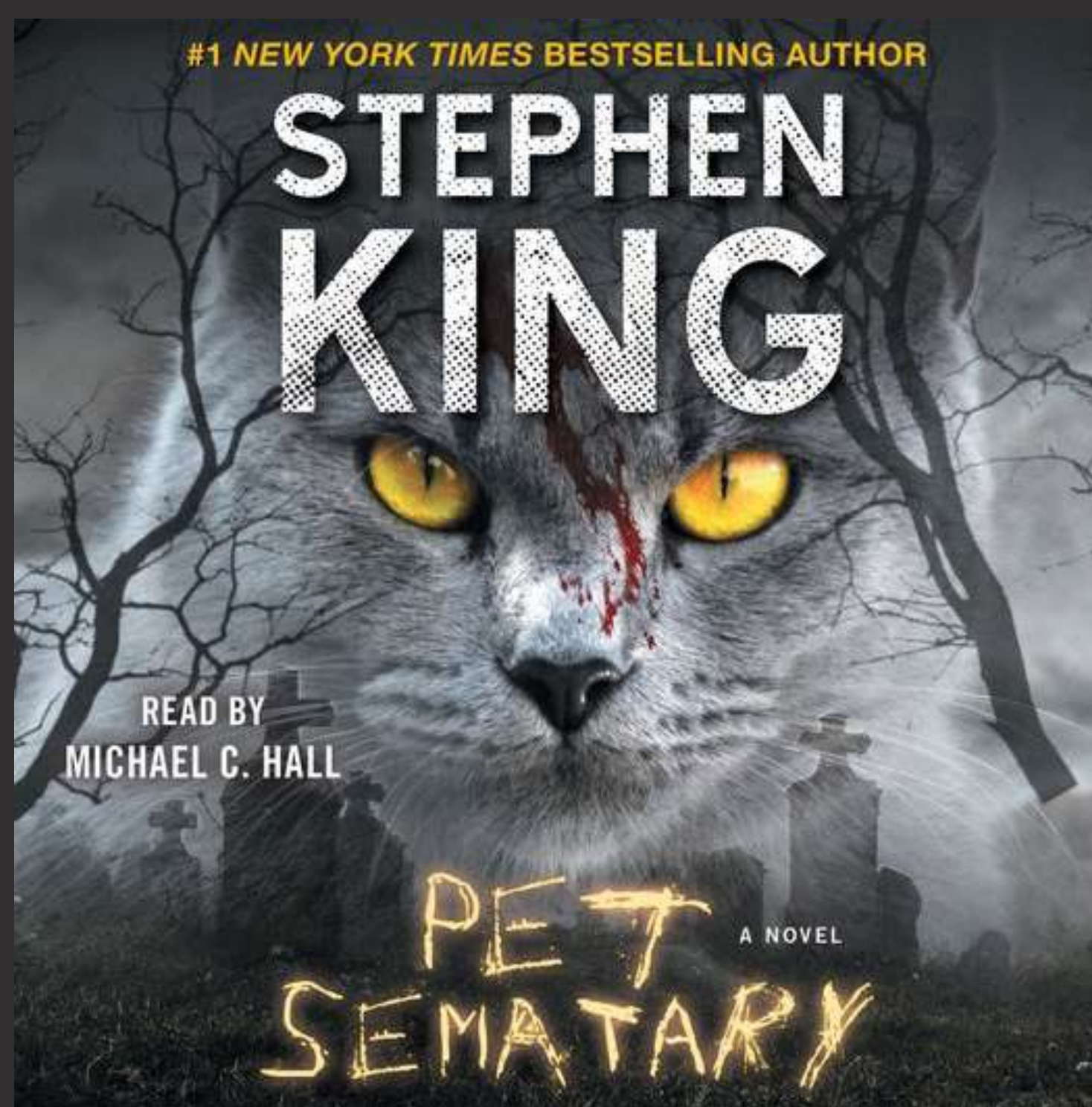
LOCKE & KEY: CIELO Y TIERRA

El próximo 22 de febrero saldrá a la venta en España un nuevo volumen de la serie *Locke & Key*. Se trata de tres historias autoconclusivas que transcurren en el mundo creado por Joe Hill y Gabriel Rodríguez, mostrando la profundidad de la depravación de los habitantes de la casa. Incluye material extra e imágenes inéditas. Edita Panini y tiene 72 páginas.



PET SEMATARY: EL AUDIOBOOK

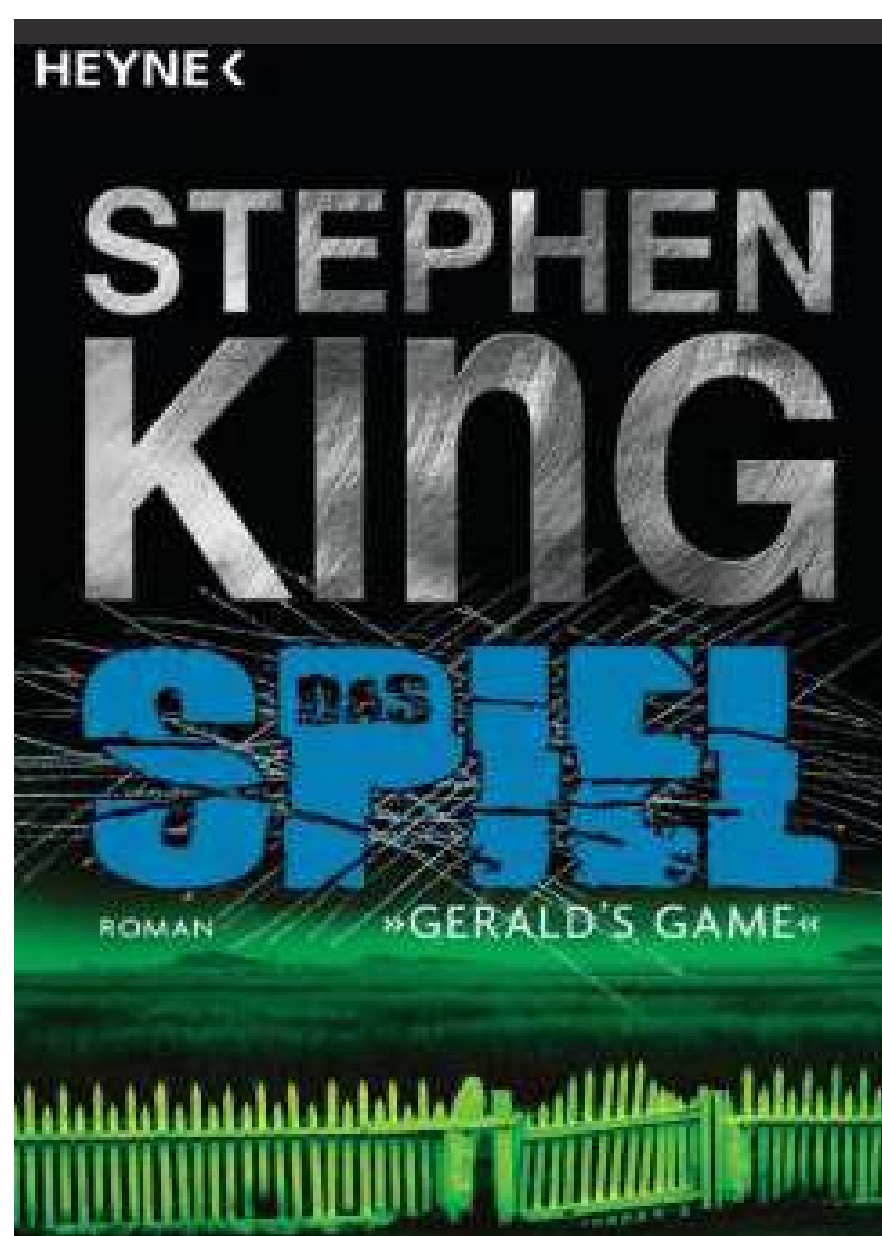
El actor Michael C. Hall (*Dexter*) será el narrador de la primera versión completa de *Pet Sematary* en audiobook, que se pondrá a la venta en Estados Unidos el 27 de marzo. «Los lectores vienen pidiendo este audiobook desde hace mucho tiempo», King explicó. «Sé que la experiencia de escuchar esta historia con Michael como narrador bien valió la espera».



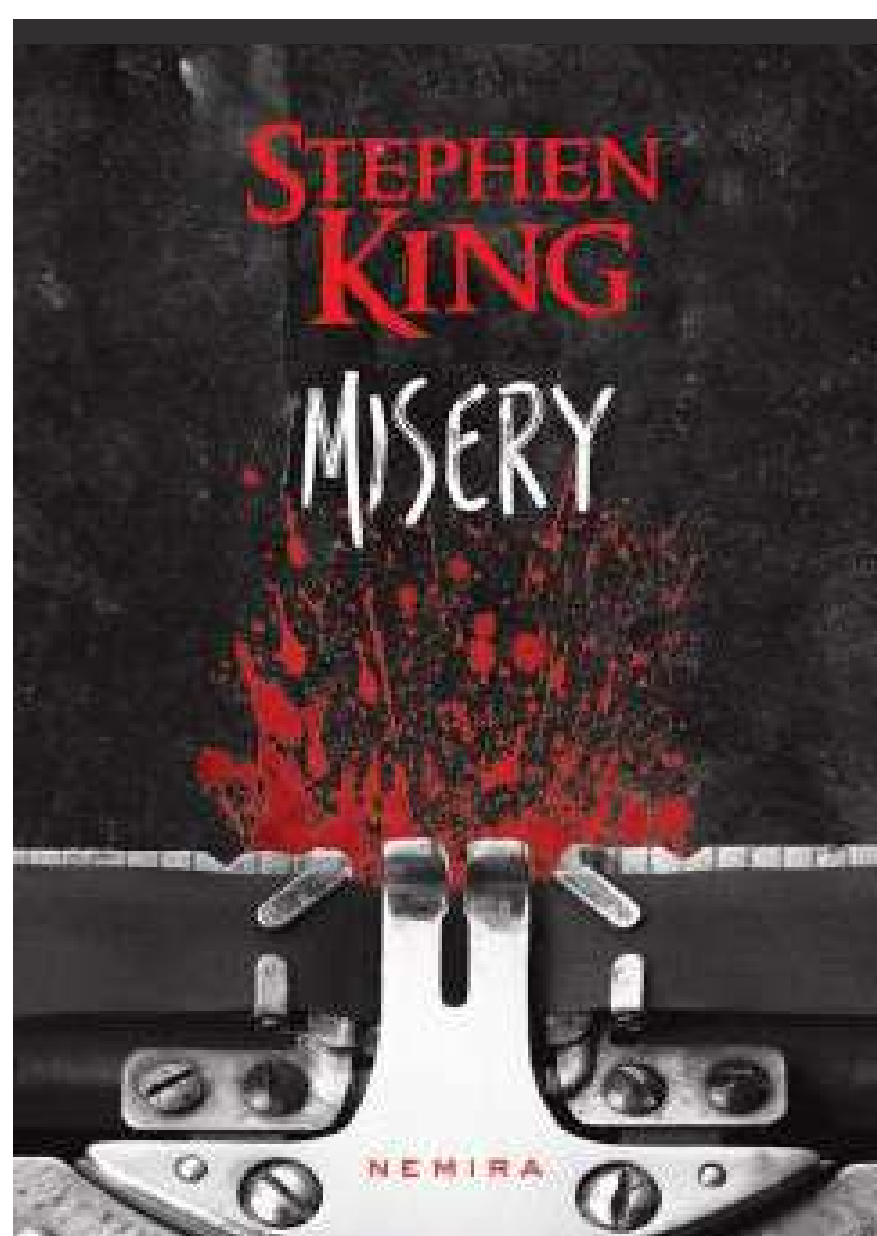
NUEVAS PORTADAS. REEDICIONES DE LIBROS DE KING EN ESTADOS UNIDOS: *DOLORES CLAIBORNE* Y *JUST AFTER SUNSET*. ADEMÁS, EDICIÓN EN RÚSTICA DE *SLEEPING BEAUTIES* EN GRAN BRETAÑA, DISPONIBLE A PARTIR DEL 3 DE MAYO.

-LIBROS-

UN MUNDO DE LIBROS



Gerald's Game
(Alemania, 2009)



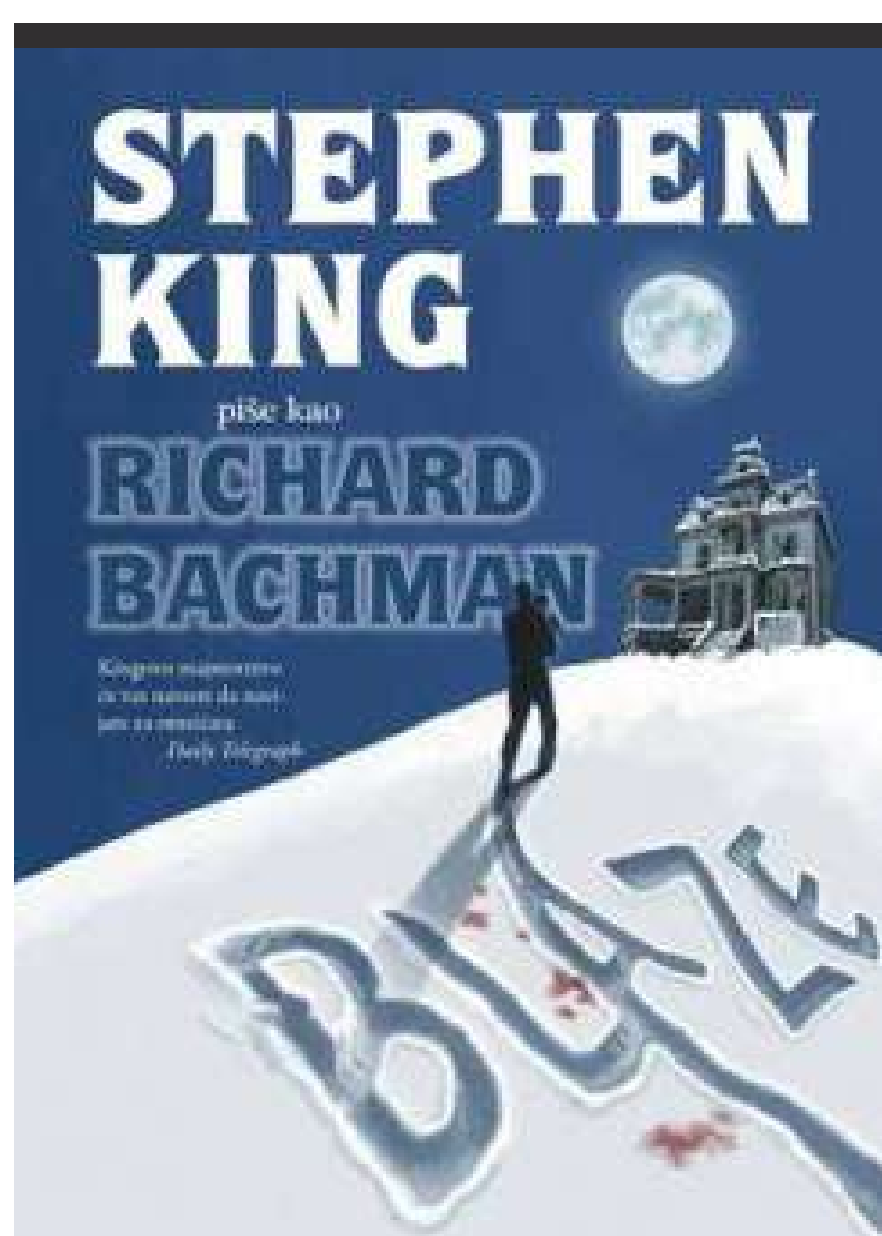
Misery
(Rumania, 2015)



**The Dark Tower:
The Gunslinger** (Rumania, 2015)



Blaze
(Rumania, 2015)



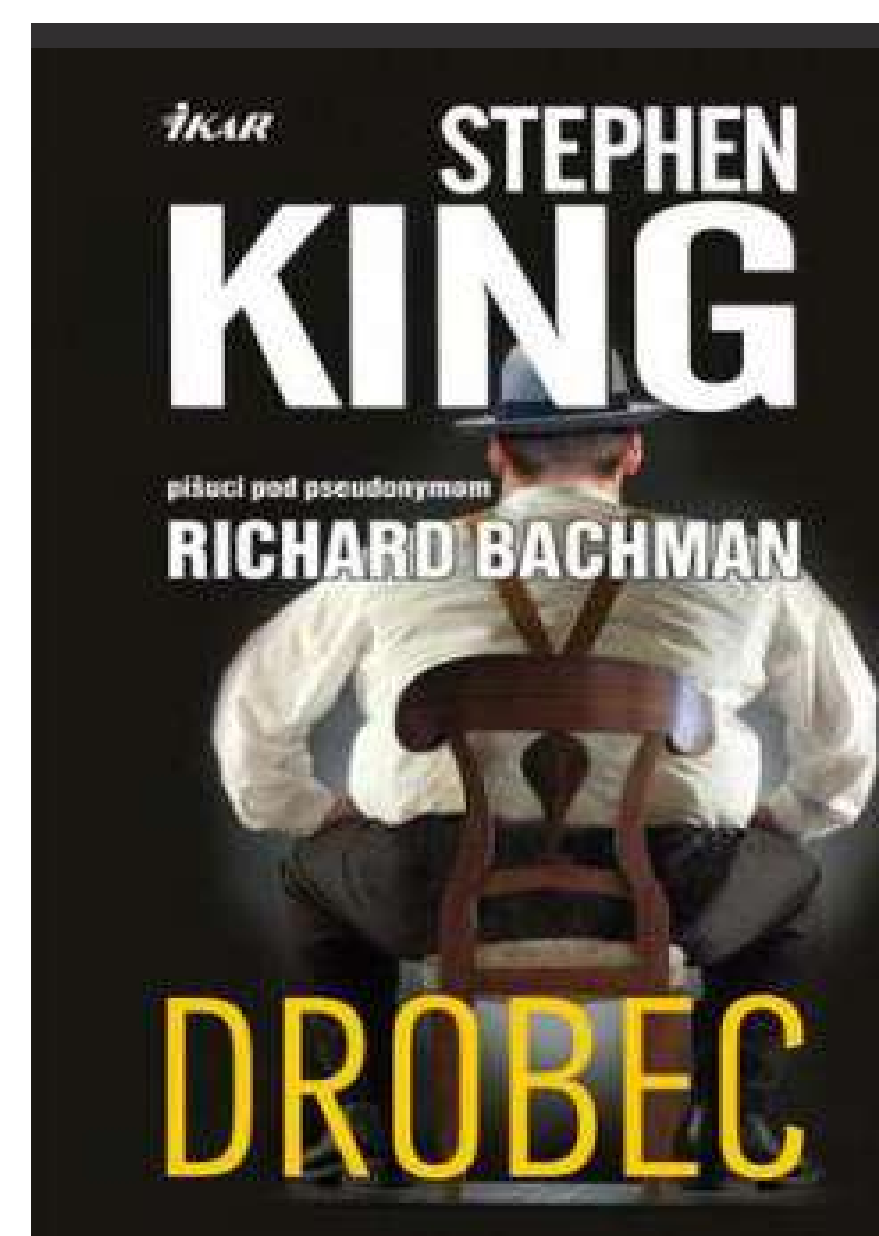
Blaze
(Croacia, 2015)



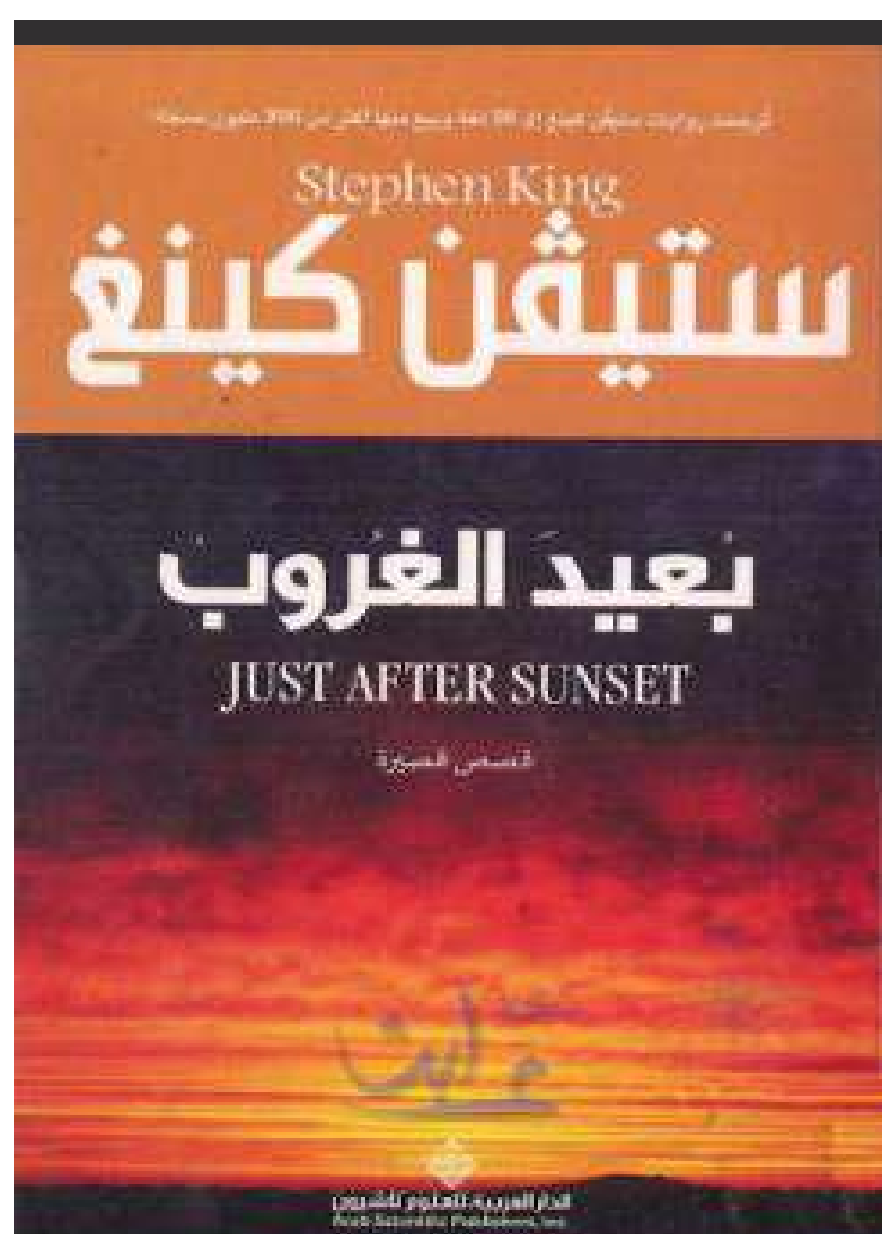
On Writing
(Rumania, 2016)



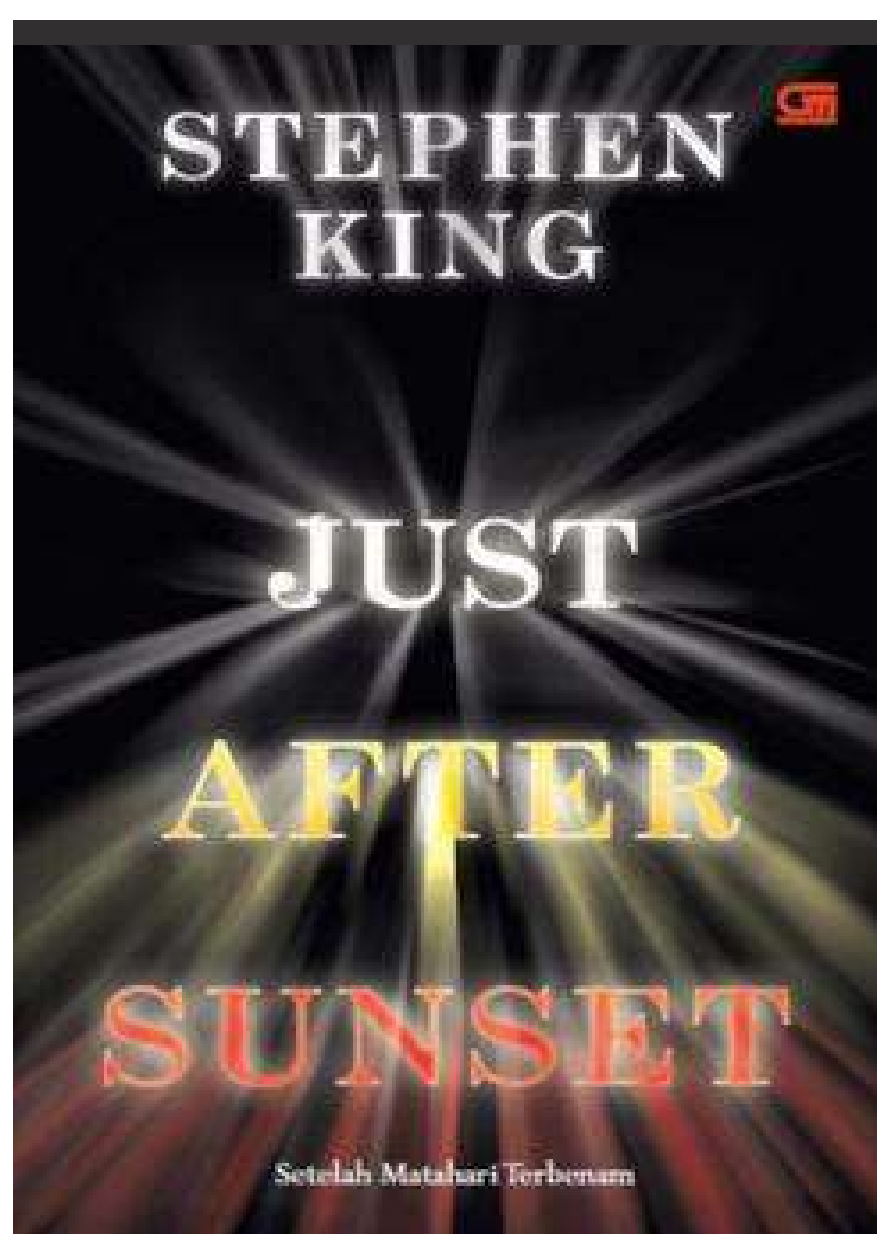
Finders Keepers
(Rumania, 2017)



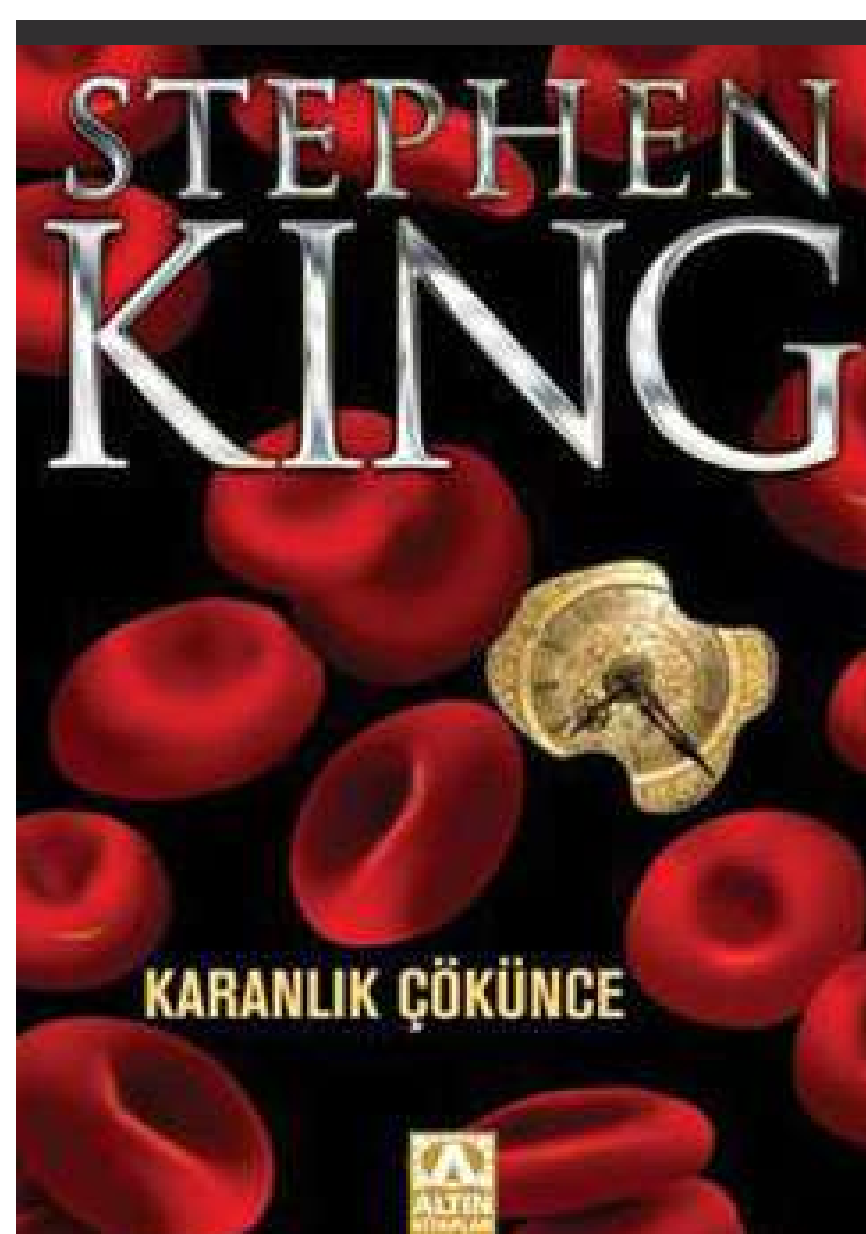
Blaze
(Eslovaquia, 2008)



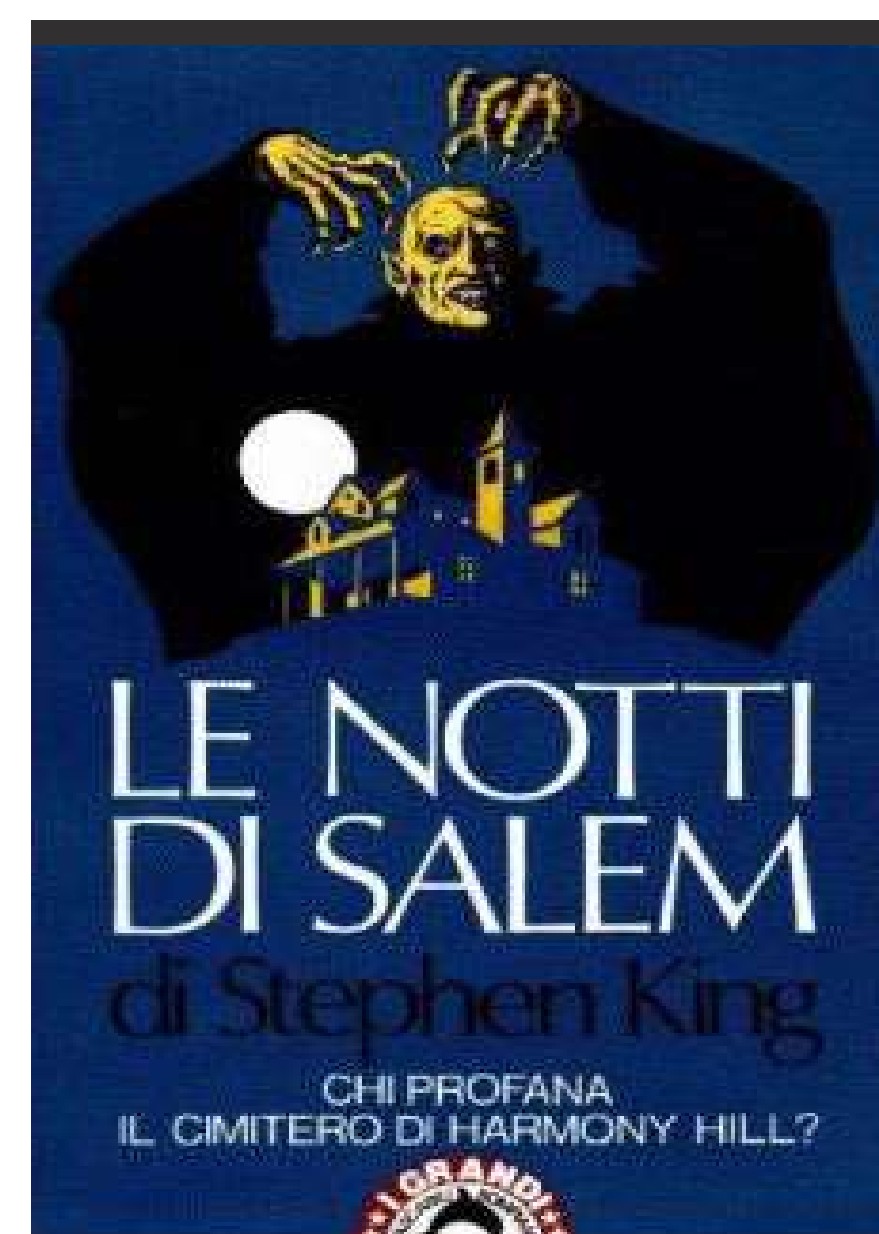
Just After Sunset
(Líbano, 2014)



Just After Sunset
(Indonesia, 2013)



Just After Sunset
(Turquía, 2009)



Salem's Lot
(Italia, 1979)

-PELÍCULAS-

IT: 10 SECRETOS DE LA PELÍCULA

EL FILM DE ANDY MUSCHIETTI SE HA EDITADO EN DVD Y BLU-RAY. ESCENAS ELIMINADAS Y ALGUNAS CARACTERÍSTICAS ESPECIALES AGREGAN PROFUNDIDAD Y RESONANCIA A UNA YA PODEROSA ADAPTACIÓN DE STEPHEN KING.

por Don Kaye

Publicado en Den of Geek

¡Atención! - Spoilers del libro *IT* (1986), de Stephen King y de la película *IT* (Andy Muschietti, 2017).

Una de las mejores sorpresas de 2017 fue la fantástica adaptación cinematográfica de la novela épica de Stephen King *IT*. Armado con un fabuloso grupo de siete niños para interpretar al Club de los Perdedores, junto con una actuación inolvidable y surrealista de Bill Skarsgard como Pennywise el payaso bailarín (una manifestación física de la entidad ancestral cono-

cida como Eso, que asusta y se alimenta de los niños). El director Andy Muschietti creó un genuino clásico de terror moderno del legendario libro de Stephen King. Una experiencia memorable, atemorizante y emocionalmente vívida al centrarse en lo que hace que las historias de King funcionen: los personajes, sus relaciones, y cómo ellos son puestos a prueba por el insondable mal sobrenatural o humano.

Las ediciones en Blu-ray y DVD se acaban de editar, y son claramente imprescindibles para los fanáticos de la película y de King en general. La película en sí misma se mantiene increíblemente bien al volver a visionarla una y otra vez, pero el material extra parece un poco... escaso. Hay 11 escenas eliminadas interesantes (10 si no se cuenta la primera, una "toma



UN ÉXITO. BILL SKARSGARD Y ANDY MUSCHIETTI EN UN ALTO DE LA FILMACIÓN.
LA ADAPTACIÓN MODERNA DE LA GRAN NOVELA DE STEPHEN KING FUE UNO DE FILMS MÁS DESTACADOS DE 2017.

-PELÍCULAS-

alternativa” de la apertura de la película que no develaremos), algunas de las cuales proporcionan algo de profundidad extra a los personajes cuyo tiempo en pantalla se redujo en la versión cinematográfica. También hay tres características extras: un análisis en profundidad de Bill Skarsgard y Pennywise, una mirada encantadora a los niños en el Club de los Perdedores, y una excelente entrevista con el mismo King sobre sus orígenes, incluyendo algunos de sus aspectos más autobiográficos.

Pero no hay comentarios de Muschietti, no hay *Director's Cut*, no hay documentación exhaustiva

de la realización de la película en sí, y no hay archivos de producción, lo que nos lleva a creer que Warner Home Video irá por una nueva edición más completa en el futuro (¿tal vez para promocionar la secuela?). No somos fanáticos de esa estrategia en absoluto, pero aún estamos contentos de tener ya contenido adicional de una película que fue una de nuestras favoritas el año pasado.

Repasemos ahora algunas cosas que descubrimos y aprendimos de este material extra.

1. No hubo CGI, el rostro de Bill Skarsgard es así de aterrador.

Bill Skarsgard fue capaz de lograr dos extraños efectos faciales por sí mismo como Pennywise, sin ningún tipo de mejoras digitales. Uno era una extraña torsión de su labio inferior, de modo que se curva hacia abajo, mientras que el otro era un efecto de ojo perezoso en el que su ojo izquierdo se desvía hacia un lado por sí mismo, un efecto

Una nota final sobre Skarsgard: fue el único actor que audicionó para el papel de Pennywise con maquillaje.

4. La escena inicial de la alcantarilla fue filmada última.

Muschietti decidió que la clásica escena de apertura, en la que el pequeño Georgie Denbrough es atraído hacia su destino por la tormenta, sea filmada al final, comentando que era mejor hacerlo después de que la actuación de Skarsgard evolucionara a lo largo de la producción.

STEPHEN KING DICE QUE DESPUÉS DE PENSAR EN LA IDEA DE UNA CIUDAD PEQUEÑA ATORMENTADA POR UNA ENTIDAD MALVADA, COMENZÓ A HABLAR CON LA GENTE EN BANGOR, MAINE, PARA AVERIGUAR QUÉ TENÍA LA CIUDAD EN SU “ARMARIO”.

que Muschietti quería para el personaje. Como Muschietti señala: «¿Cuáles son las posibilidades de que el actor que eliges pueda hacer eso?»

2. Skarsgard se aisló del elenco y el equipo.

Skarsgard se mantuvo aislado de los niños e incluso del equipo de producción durante gran parte del rodaje, llamándolo «la producción más solitaria en la que he trabajado», pero añadiendo que pensó que seguramente su actuación se benefició de ello.

3. Skarsgard audicionó mientras usaba maquillaje.

5. Los Perdedores se prepararon para la película ensayando una semana.

¿De qué manera los siete niños actores que dieron vida al Club de los Perdedores lograron una dinámica y química tan formidables entre ellos? Los propios niños dijeron que fueron ayudados inmensamente por el entrenador Ben Perkins, quien fue contratado por la producción para ayudar a las siete jóvenes a dar vida a sus personajes. Los niños también tenían una semana para pasar el rato y relacionarse antes de filmar.

6. Historias que se cuentan en Bangor.

Stephen King dice que después de pensar en la idea de una ciudad pequeña atormentada por una entidad malvada, comenzó a hablar con la gente en Bangor, Maine, para averiguar qué tenía la ciudad en su “armario”: recuerdos de bares en los que pasaron cosas malas, o un local nocturno que fue quemado una noche, y otros incidentes de muertes reales y oscuras en la historia de la ciudad. Él agrega que la pieza final del rompecabezas fue la extensa red de alcantarillas casi olvidadas que corría bajo Bangor.

7. La infancia de King también inspiró la historia.

King también dice que las cosas que suceden en la historia, como el Club de los Perdedores jugando en el bosque conocido como los Barrens, o el enamoramiento de Ben Hanscom con Beverly Marsh, se inspiraron en incidentes y recuerdos de su propia infancia.

8. Hay más en la escena del sótano con Bill, Georgie y Pennywise.

Algunas de las escenas eliminadas complementan otros eventos en la película.

En una, después de que Bill Denbrough (Jaeden Lieberher) ve a George y Pennywise en su sótano, que parece estar inundado, sube corriendo las escaleras cuando su padre Zack (Geoffrey Pounsett) se despierta. Zack desciende al sótano y Bill escucha a su padre chapoteando en el agua, aunque dice que el sótano está “seco como un hueso”. La incapacidad de Zack para detectar el agua es paralela a la escena en la que el padre de Beverly no puede ver los chorros de sangre en las paredes de su baño.



-PELÍCULAS-

9. Hay una excelente escena ampliada sobre el Bar Mitzvah.

Una de las mejores escenas eliminadas implica una mirada extendida al Bar Mitzvah de Stanley (Wyatt Oleff), en el que da un discurso conmovedor pero amargo sobre cómo cuando las personas pasan de la niñez a la adultez se vuelven indiferentes al mundo y a las personas que les rodean, y solo se preocupan por sus propias vidas. El discurso está montado sobre imágenes de los otros niños, algunas de los cuales están en la película final, y resalta la confrontación del Club de Perdedores mientras la ciudad a su alrededor mira para otro lado.

10. Una escena alternativa final nos muestra a los Denbrough yendo de vacaciones.

Una escena final que iría luego de que el Club de Perdedores se despide, muestra a Bill y sus padres irse de vacaciones. La forma en que termina la película está bien, manteniendo el enfoque en la relación entre Bill y Beverly, pero esto también muestra que hay alguna esperanza para la fracturada familia Denbrough, incluso si termina en una nota ominosa que señala el camino hacia *IT: Capítulo Dos*.



ESCENA ELIMINADA.
ANDY MUSCHIETTI
Y UN CAMEO QUE FINALMENTE QUEDÓ FUERA DEL FILM.

UN PENNYWISE ATERRADOR



-PELÍCULAS / SERIES-

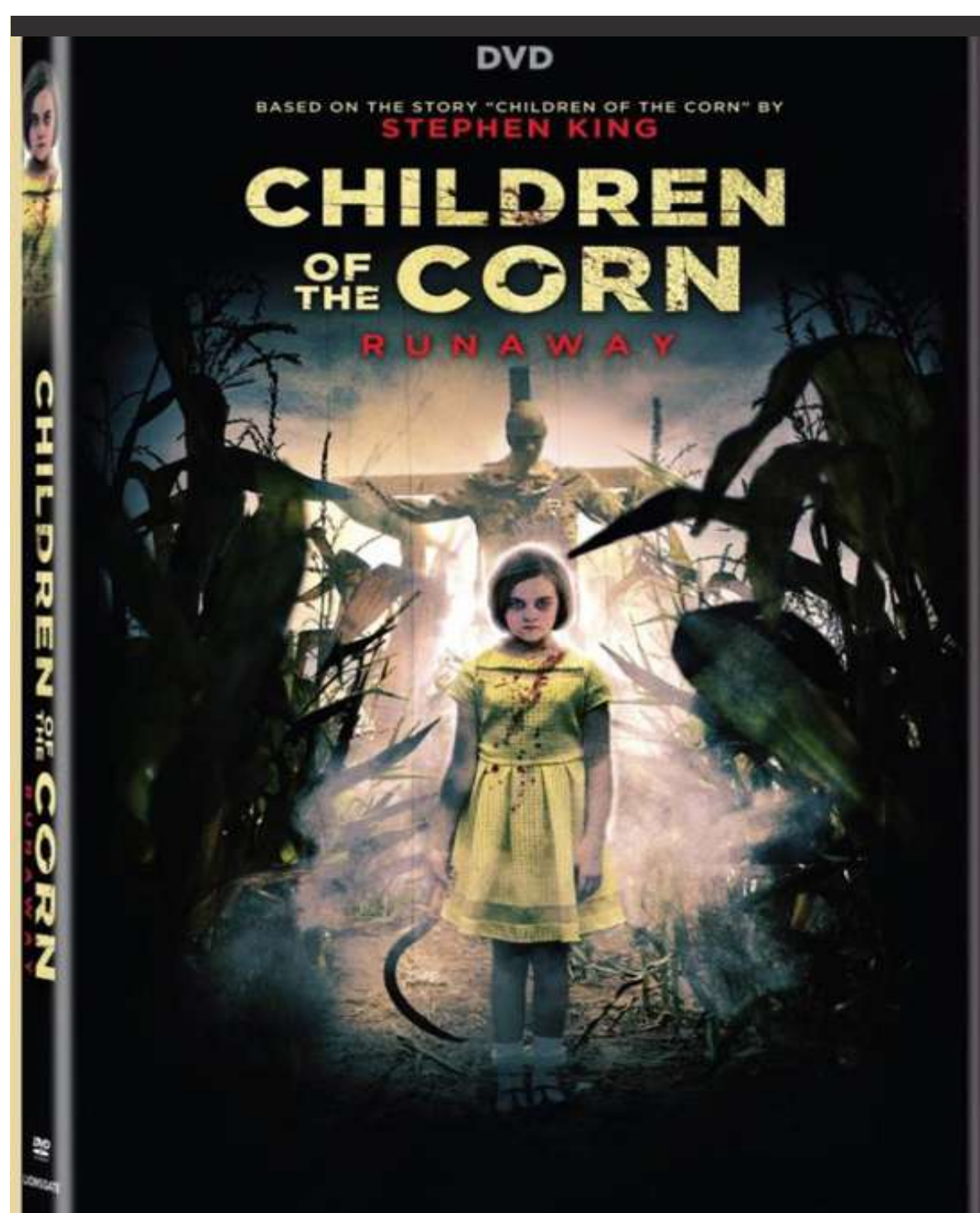
THE DARK TOWER: ¿SE VIENE LA SERIE DE TELEVISIÓN?

Omega Underground ha informado que en el algún momento de la segunda mitad del año comenzaría la producción de la serie basada en *The Dark Tower*. Y sería en Irlanda y Gran Bretaña. Aún se desconocen más detalles. Por el momento, no hay casting confirmado, lo que significa que no es posible determinar si será secuela de la película, o un nuevo comienzo de la saga.



POR EL MOMENTO HAY POCAS CERTERZAS CON RESPECTO A LA SERIE QUE SE BASA EN LA SAGA DE STEPHEN KING.

NOTICIAS BREVES



CHILDREN OF THE CORN: RUNAWAY

Se ha confirmado que el film se estrenará el 13 de marzo, en formatos Blu-ray, DVD y digital. El guión es de Joel Soisson y la dirección de John Gulager. Distribuye Lionsgate Films. Esta saga comenzó en 1984 y ya lleva 10 títulos.



DOCTOR SLEEP

Se ha confirmado oficialmente el fichaje del director Mike Flanagan (*Gerald's Game*) para realizar esta adaptación, una vez finalice el rodaje de *La Maldición de Hill House* que está realizando en forma de serie para Netflix.

-SERIES-

AFIRMACIONES DEL AUTOR CON RESPECTO A LA SERIE

CASTLE ROCK: KING NO SABE MUCHO MAS QUE NOSOTROS



Publicado en Aullidos

Como hemos sabido en los últimos meses, Hulu ha puesto en marcha *Castle Rock*, una serie de televisión producida por J.J Abrams y que está ambientada en el multiverso creado por Stephen King, y en la que varios de los personajes de sus novelas más célebres se cruzarán.

El secretismo que envuelve a la serie es máximo, tanto es así que el propio King ha confirmado que no sabe más que nosotros sobre ella. «Estoy tan en la oscuridad como cualquier otra persona. No se nada sobre ella, así que espero que todo salga bien. Debe estar yendo bien, es algo típico de J.J. No he visto nada en la

prensa, ni nada sobre ella».

Castle Rock es una serie de terror psicológico ambientada en el multiverso de Stephen King, que combina la

mitología y la narración de algunos de los personajes más célebres de las novelas de Stephen King tejiendo una saga épica de oscuridad y luz, que

transcurre en un área de unos cuantos kilómetros cuadrados en Maine. Castle Rock es el pequeño pueblo donde transcurren varias novelas de King

como *Cujo*, *La mitad oscura* y *La tienda*. Bill Skarsgard, Melanie Lynskey, Sissy Spacek, Andre Holland, Jane Levy, Terry O'Quinn son algunos

de los actores que se dejarán pasar por la serie interpretando a algunos de los personajes más icónicos de las novelas de King.

MR. MERCEDES: NUEVAS CARAS

En febrero comenzará la producción de la segunda temporada de la serie *Mr. Mercedes*, en Charleston (Carolina del Sur). Y ya se han anunciado nuevas caras en el elenco: Jack Huston (*Boardwalk Empire*), Maximilian Hernandez (*Sicario*), ambos en las fotografías, y Tessa Ferrer (*Grey's Anatomy*).

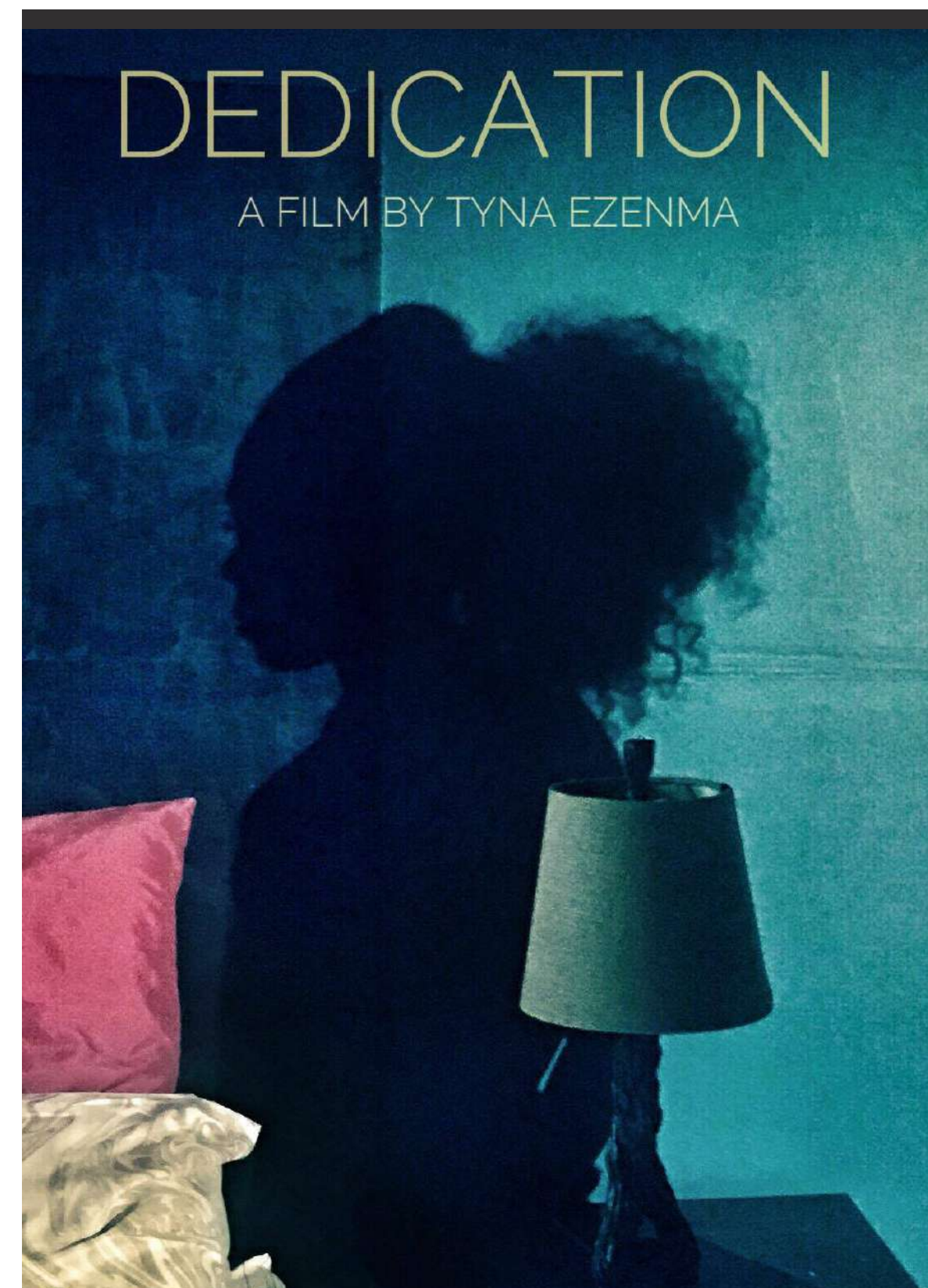
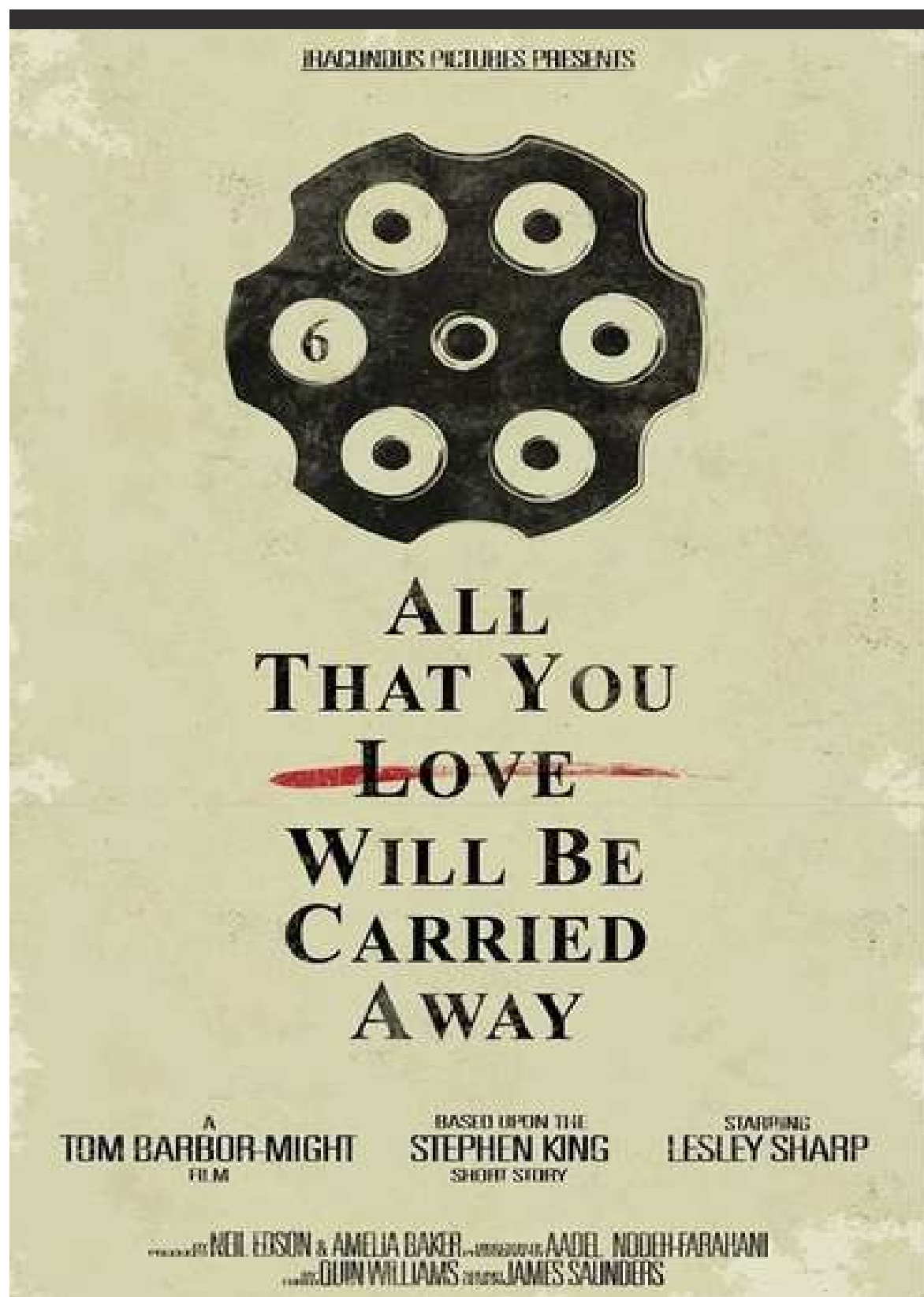
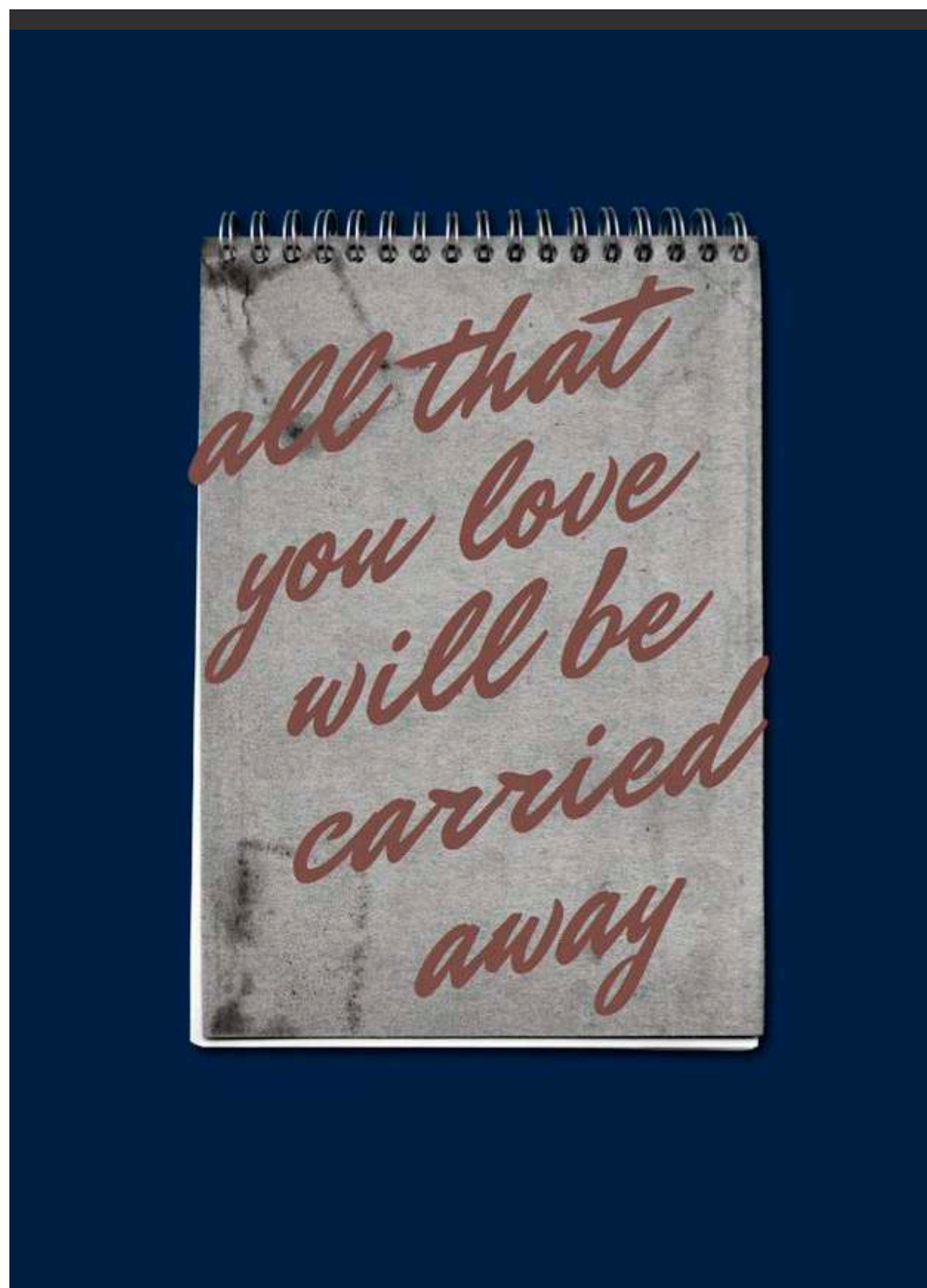
Huston será el doctor de Brady, Felix Babineau y Hernandez tendrá el rol del asistente Antonio Montez. Ferrer, por su parte, será la esposa del doctor Babineau.



-CORTOMETRAJES-

DOLLAR BABIES AL DÍA (I)

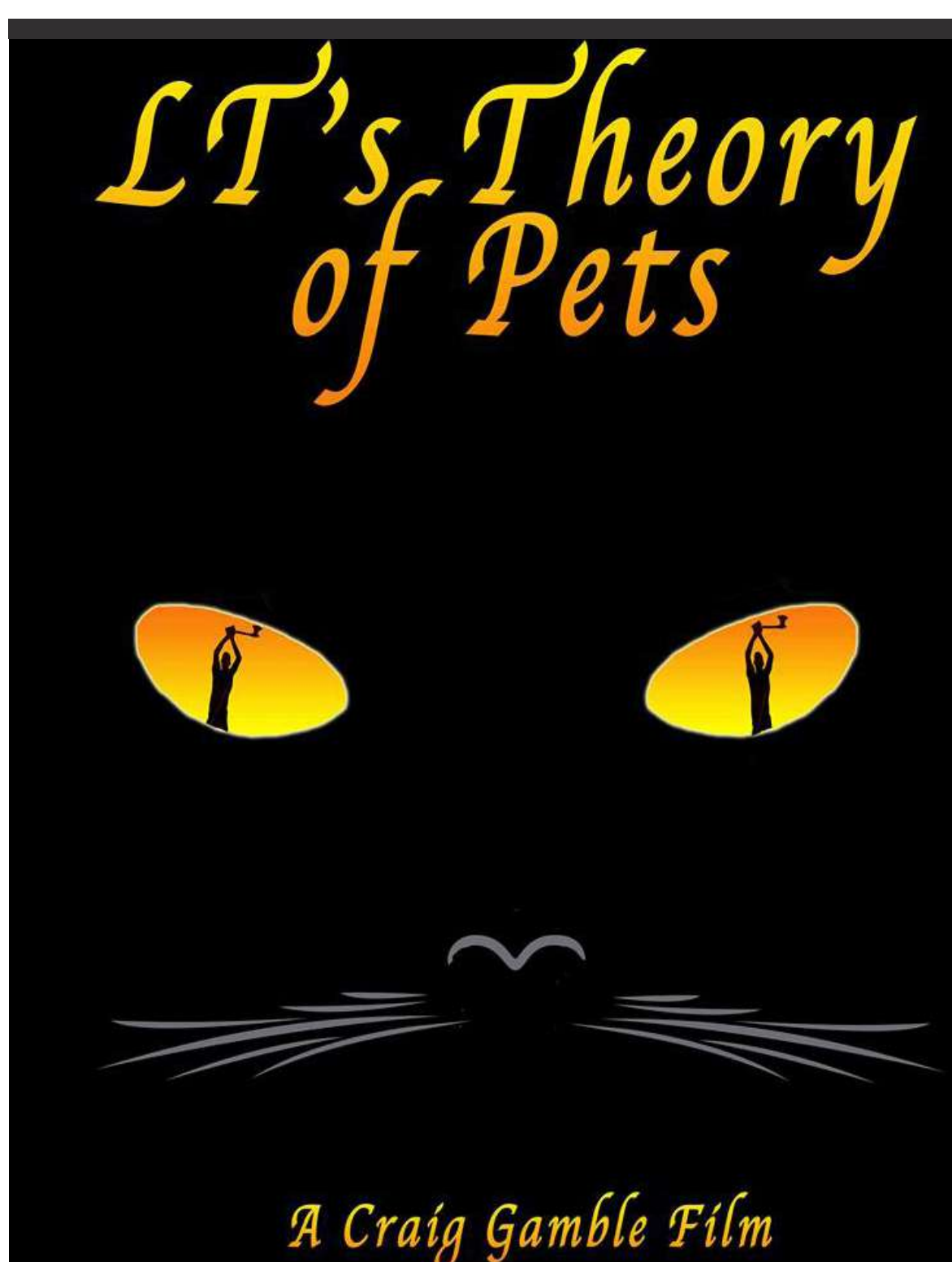
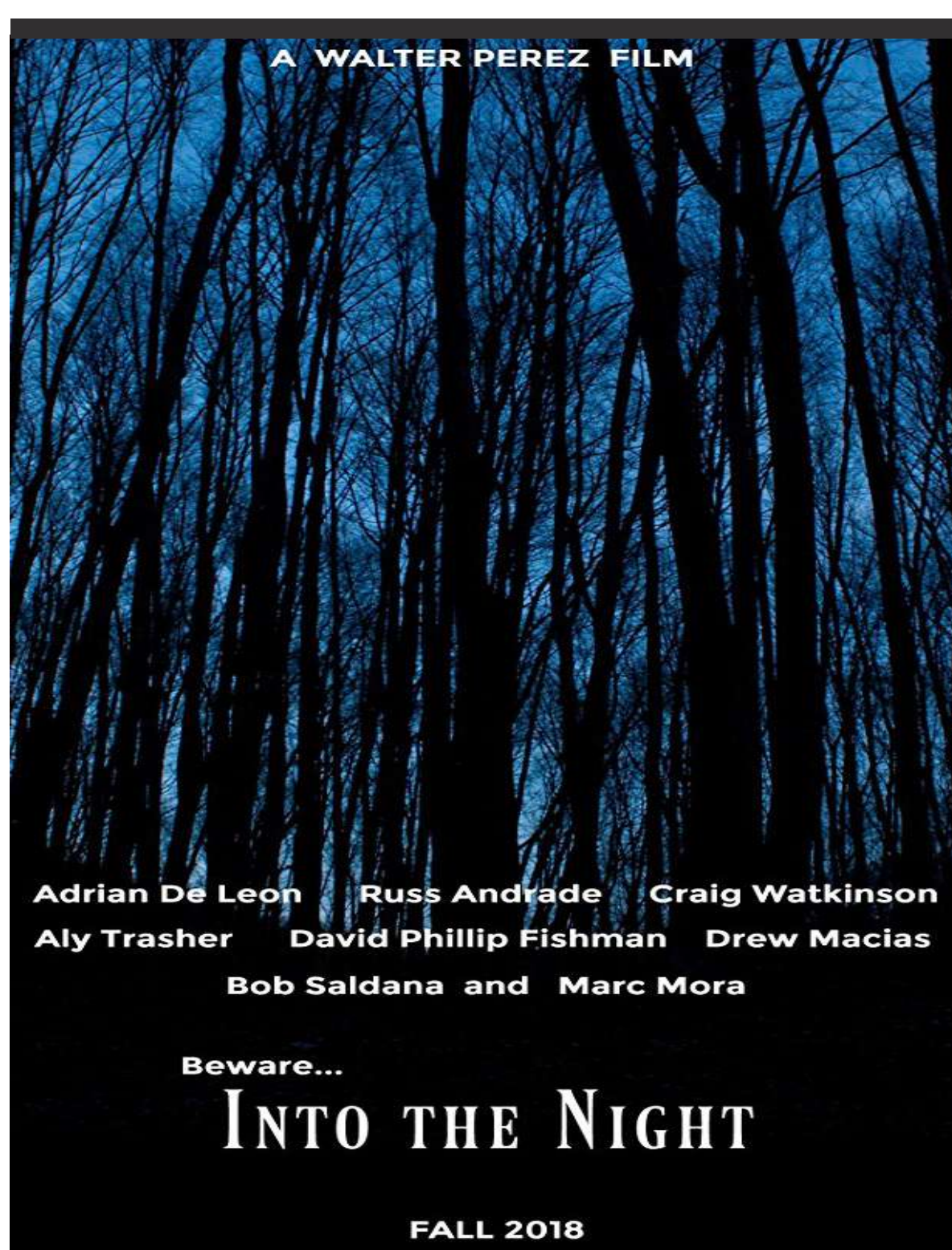
por Óscar Garrido



Título: All That You Love Will Be Carried Away
Duración: Desconocida
Directora: Kasey Rae
Elenco: Louis Robert Brown
País: Estados Unidos
Año: En producción

Título: All That You Love Will Be Carried Away
Duración: Por confirmar
Director: Tom Barbor-Might
Elenco: Lesley Sharp
País: Gran Bretaña
Año: 2017

Título: Dedication
Duración: 19'
Director: Tyna Ezenma
Elenco: Bryan Keith, Cameo Sherrell, Paula Lauzon, Laura Bollinger, Lawrence August
País: Estados Unidos
Año: 2017



Título: Into the Night
Duración: Por confirmar
Director: Walter Perez
Elenco: Aly Trasher, Craig Watkinson, Drew Macias, Bob Saldana, David Philip Fishman
País: Estados Unidos
Año: 2018

Título: L.T.'s Theory of Pets
Duración: Por confirmar
Director: Craig Gamble
Elenco: Patrick Monahan, Jolene O'Hara
País: Desconocido
Año: En producción

Título: Off the Beaten Track
Duración: Desconocida
Directores: Chris Penglaze y Alicia Nolan
Elenco: Gavin Foreman, Glenn Turnbull
País: Australia
Año: 2013

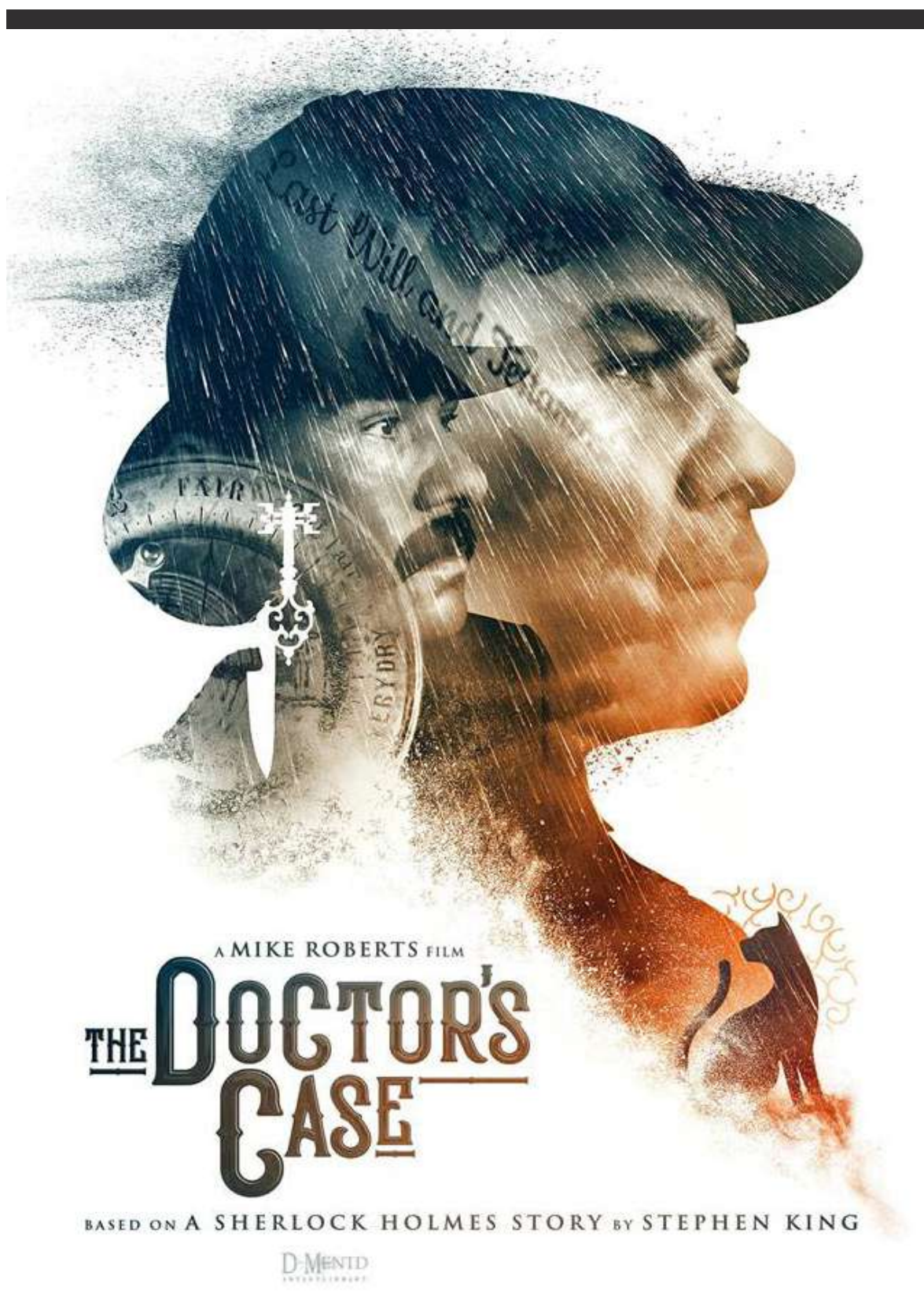
-CORTOMETRAJES-

DOLLAR BABIES AL DÍA (II)

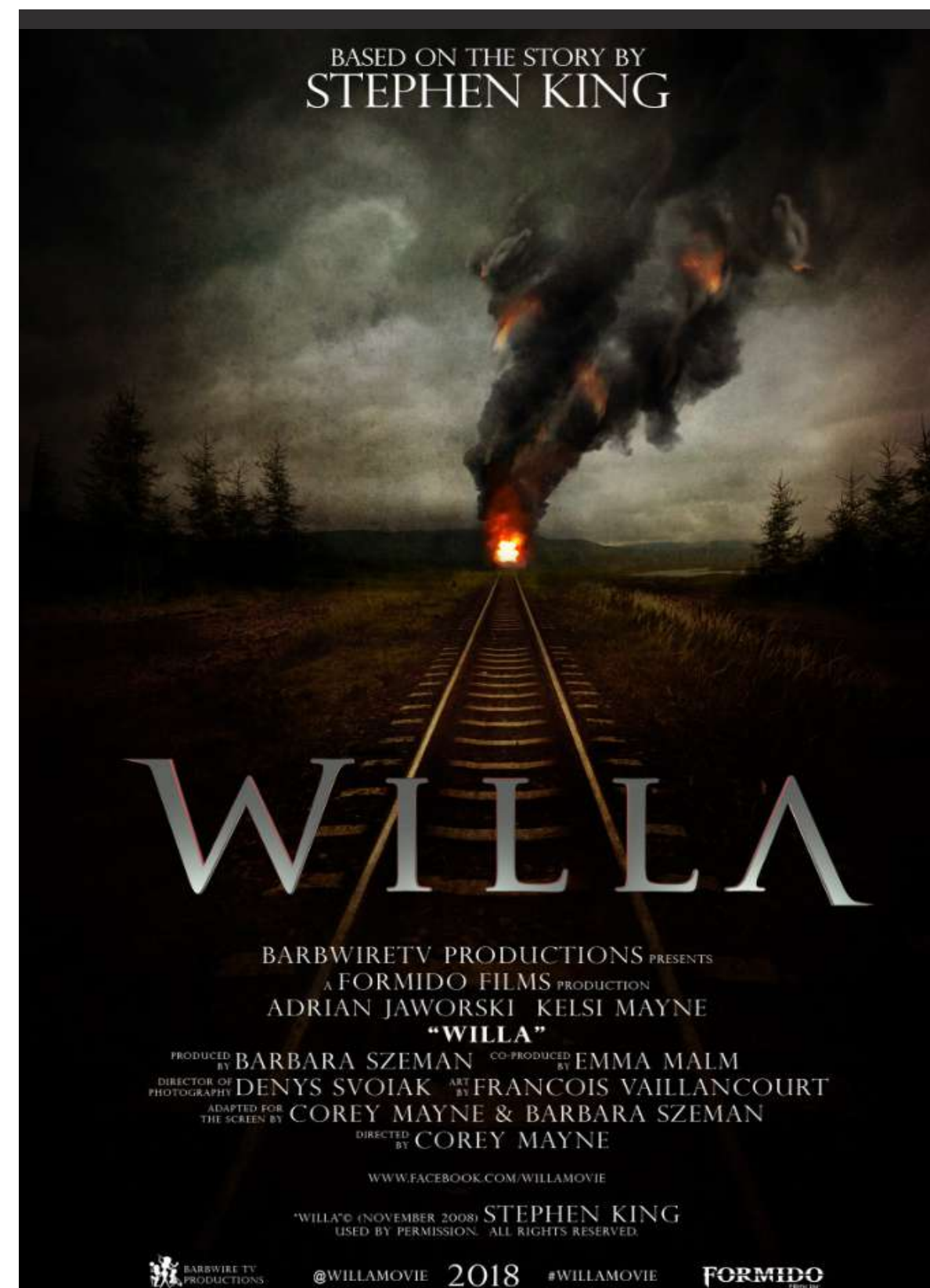
por Óscar Garrido



Título: Rest Stop
Duración: Por confirmar
Director: Paul Mortsolf
Elenco: Greg Lee
País: Estados Unidos
Año: En producción



Título: The Doctor's Case
Duración: Por confirmar
Director: Michael J. Roberts
Elenco: Desconocido
País: Estados Unidos
Año: En producción



Título: Willa
Duración: Por confirmar
Director: Corey Mayne
Elenco: Adrian Jaworski, Kelsi Mayne, Nick Szeman, Madison Seguin, Lisa Hinds
País: Canadá
Año: 2018

LA FRECUENCIA KIRLIAN

En el último episodio de *La Frecuencia Kirlian*, una serie animada de terror que realiza Cristian Ponce y Tangram Cine en La Plata (Argentina), se rinde homenaje a la obra más temprana de Stephen King, con gran cantidad de referencias a sus novelas y relatos. Invitamos a ver dicho episodio, así como el resto de la serie.

MÁS INFORMACIÓN:
<https://vimeo.com/tangram>



-ETCÉTERA-

REFERENCIAS

GRUMPY CAT



En la imagen, dos viñetas de un cómic de *The Misadventures of Grumpy Cat*, que edita Dynamite, y en las que se hace referencia a King y la novela *Cujo*. Referencia encontrada por César Saldaña.

EN MONTERREY, MÉXICO

CARTEL CON ROLAND



En una tienda western de Monterrey (México) utilizaron a Roland como fachada publicitaria. Angel Juárez León, lector de dicha ciudad, fue quien tomó la fotografía e informó del hallazgo.

EL TRIBUTO A KING: AHORA EN PERÚ

King, tributo al rey del terror, la antología de cuentos en homenaje a Stephen King se edita ahora en Perú. Este libro ya ha sido publicado en España, México, Ecuador, Argentina y Estados Unidos.

Esta selección de cuentos de terror tiene a autores de la talla de Mariana Enriquez, Fernando Iwasaki, Edmundo Paz Soldán, David Roas, Marina Perezagua, Jorge Enrique JE Lage, Alberto Chimal, Antonio Ortuño, Francisco Ortega, Álvaro Robledo, Alexis Iparraguirre, Cecilia Eudave, Andrés Neuman, Santiago Roncagliolo, David Jasso García, Patricia Esteban Erles y Cristian Romero, que han sido seleccionados por el escritor ecuatoriano Jorge Luis Cáceres (reciente Premio Nacional de Narrativa del Ecuador).

Son, en total, 18 cuentos de terror. La editorial es CasaTomada.

«Lo interesante es ver el abanico en su totalidad, ver el mapa de los terrores y obsesiones de los autores hispanoamericanos en la actualidad, heredados claro de Stephen King».

Violeta Gorodischer
(La Nación, Argentina).

«Es muy grato ver de qué forma la imaginación del llamado maestro del terror embruja la imaginación de otros autores».

Raquel Castro
(La Jornada, México).



-ETCÉTERA-

OBITUARIOS

URSULA K. LE GUIN

22 de enero de 2018



La escritora Ursula K. Le Guin, reina de la ciencia ficción y la fantasía, falleció el 22 enero a los 88 años, luego de varios meses con problemas de salud. La autora de *La costa más lejana* ganó múltiples premios y fue traducida a más de 40 idiomas.

Le Guin obtuvo el Premio Hugo, el Premio Nebula, el Premio Locus y el Premio World Fantasy por su trabajo, además de la Medalla de la National Book Foundation por la Contribución Distinguida a las Cartas Americanas y fue la primera mujer galardonada con el título de Gran Maestra por la Asociación de escritores de ciencia ficción y fantasía de Estados Unidos.

Escribió para niños y adultos y entre sus grandes obras se encuentran las llamadas *Crónicas de Terramar*, que incluyen títulos como *Un mago de Terramar* (1968), *Las tumbas de Atuan* (1971) y *La costa más lejana* (1972), entre otras. En lo que se conoce como *Novelas del ciclo Ekumen* se encuentran *El mundo de Rocannon* (1966), *Planeta de exilio* (1966), *La ciudad de las ilusiones* (1967) y *La mano izquierda de la oscuridad* (1969).

Sus más de 20 novelas, además de libros de poesía y cientos de cuentos y ensayos, han sido traducidos a más de 40 idiomas.

Sus ficciones van desde aventuras de jóvenes adultos hasta fábulas filosóficas irónicas. Combinan historias conmovedoras, una lógica narrativa rigurosa y un estilo delgado pero lírico para atraer a los lectores a lo que ella llamó las "tierras interiores" de la imaginación.

Otra de sus grandes características como autora fue que en sus temas, como hechicería y dragones, naves espaciales y conflictos planetarios, incluso cuando sus protagonistas eran

hombres, evitaban la postura machista de tantos héroes y los conflictos suelen estar arraigados en un choque de culturas y se resuelven más mediante la conciliación y el autosacrificio, que a través del juego de espadas o las batallas espaciales.

JACK KETCHUM

24 de enero de 2018



El 24 de enero falleció el escritor Jack Ketchum, cuyo nombre real era Dallas Mayr. A la edad de 71 y luego de una larga y dura batalla contra el cáncer, no dejó uno de los escritores más particulares del género fantástico.

Ketchum fue guiado por el autor Robert Bloch, el autor de *Psicosis*, al comienzo de su carrera, y es un nombre familiar para los entusiastas de todo el mundo por su trabajo perturbador en el espacio de terror.

La primera novela de Jack Ketchum, *Off Season*, se publicó en 1980 y más tarde Ketchum es estableció como un maestro del terror con *The Lost*, *The Woman*, *The Girl Next Door*, *Offspring* y *Red*. Todas se convirtieron en películas.

Es un autor que no deja indiferente a los lectores. Sus historias están llenas de canibalismo, tortura y el lado más salvaje y oscuro del ser humano. Muy acorde a los tiempos que vivimos. Se lo extrañará.

Su amigo Stephen King lo recordó con mucho cariño en Twitter:

«Lamento mucho escuchar que un viejo amigo mío, Dallas Mayr, murió. Aterrorizó a los lectores con libros como *Of Season* y *The Girl Next Door*. Dallas y yo vivimos juntos a los 70».

FILMINUTO: ULTRASONIDO

Nuestros amigos de *24 Cuadros por Segundo* nos presentan el cortometraje *Ultrasonido*, realizado bajo la técnica de "stop motion" en un proceso de 6 meses. El filme está hecho sin ánimo de lucro y con toda la pasión por el cine de género. La dirección es de Vincent Gil y el guión de Harveth Gil.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://youtu.be/hqLC2OSVER4>

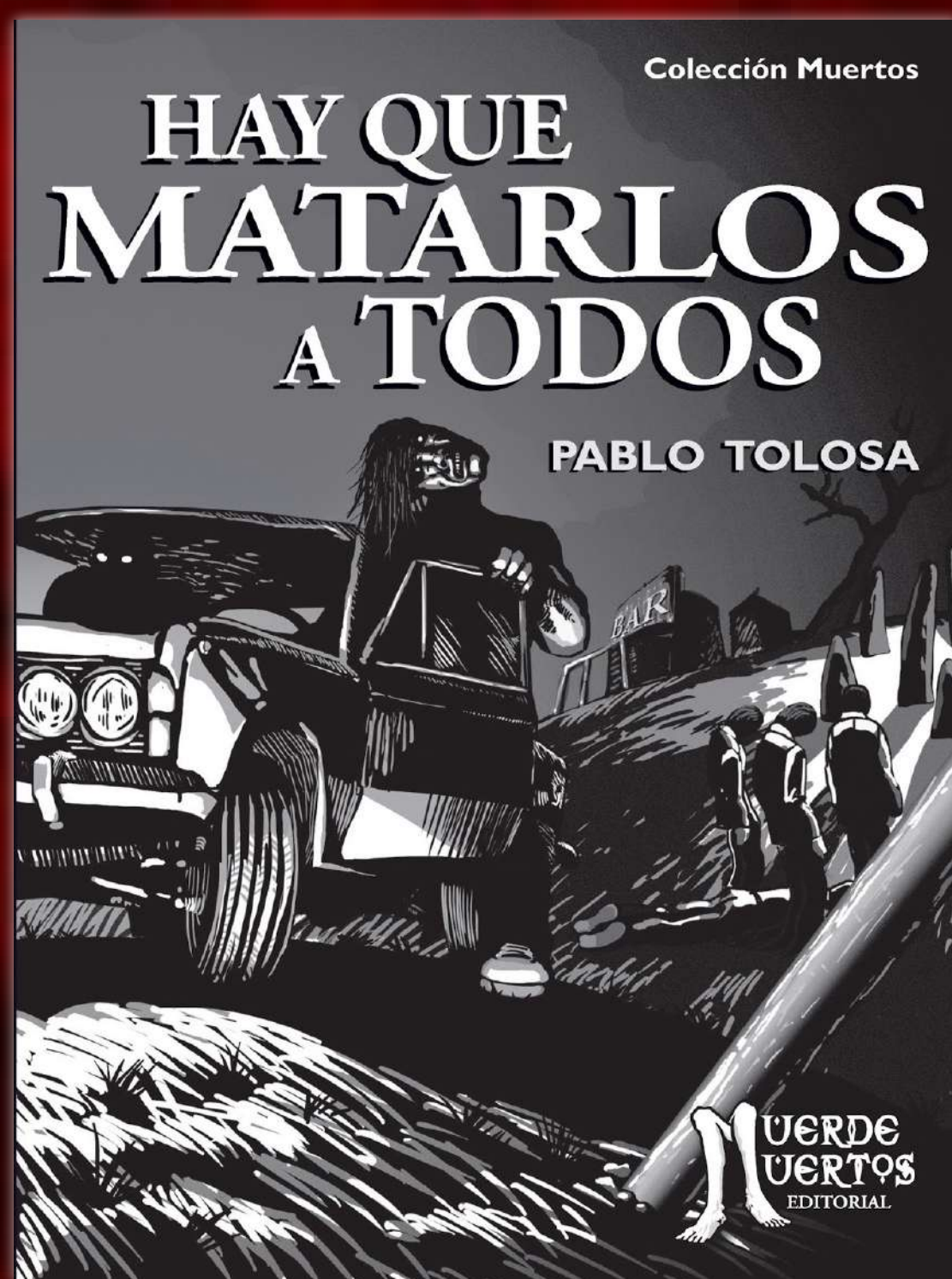
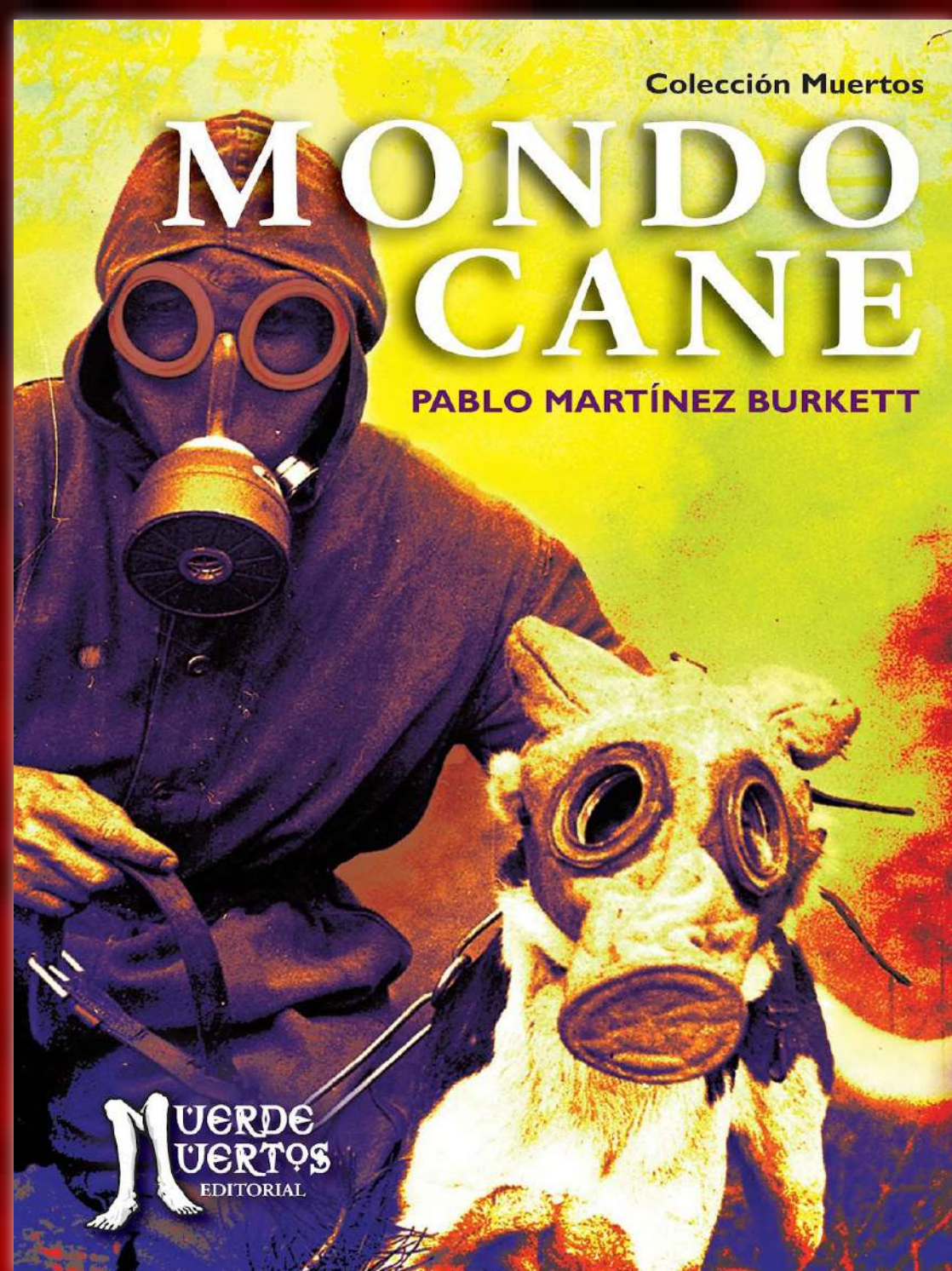
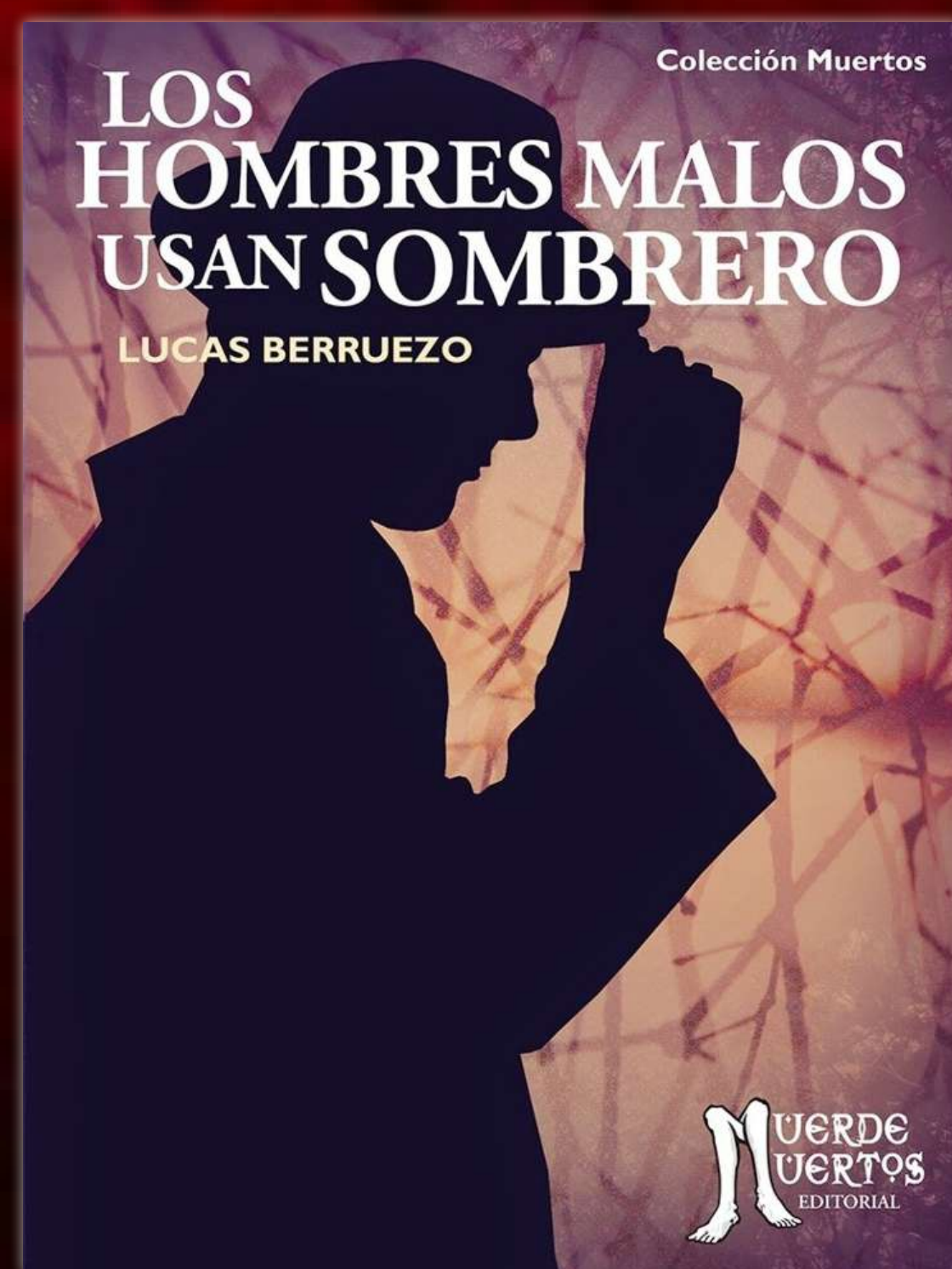
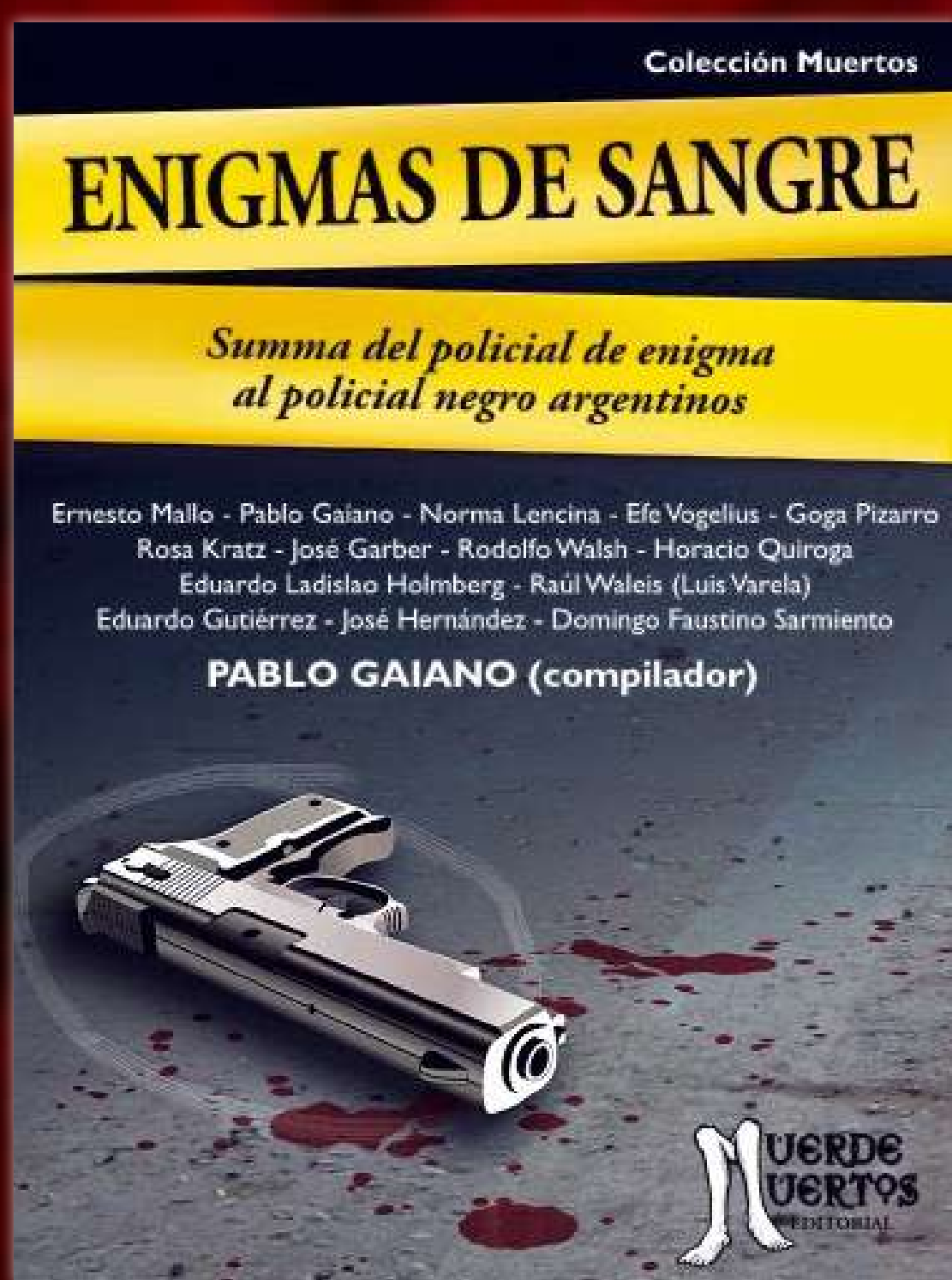
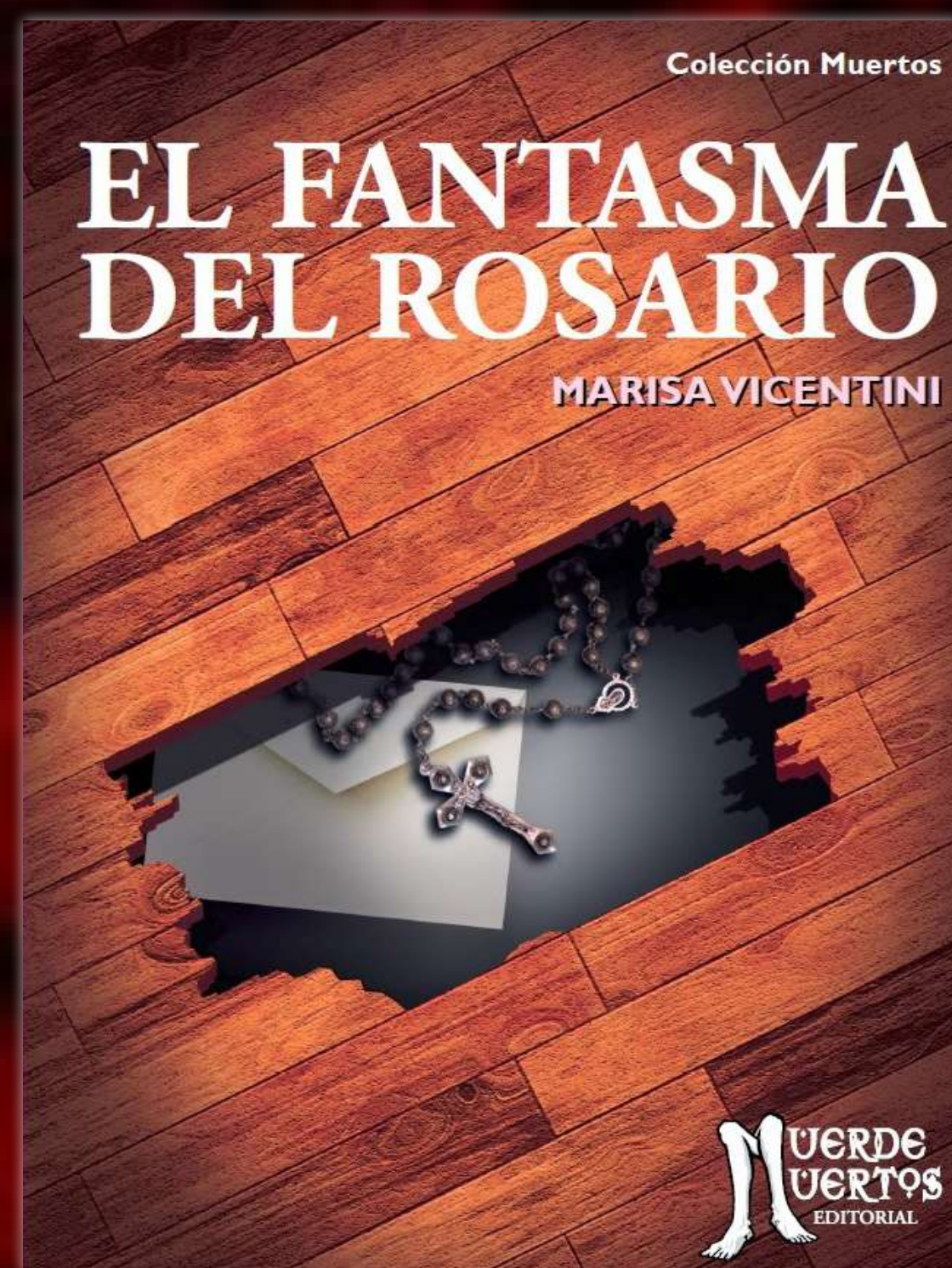
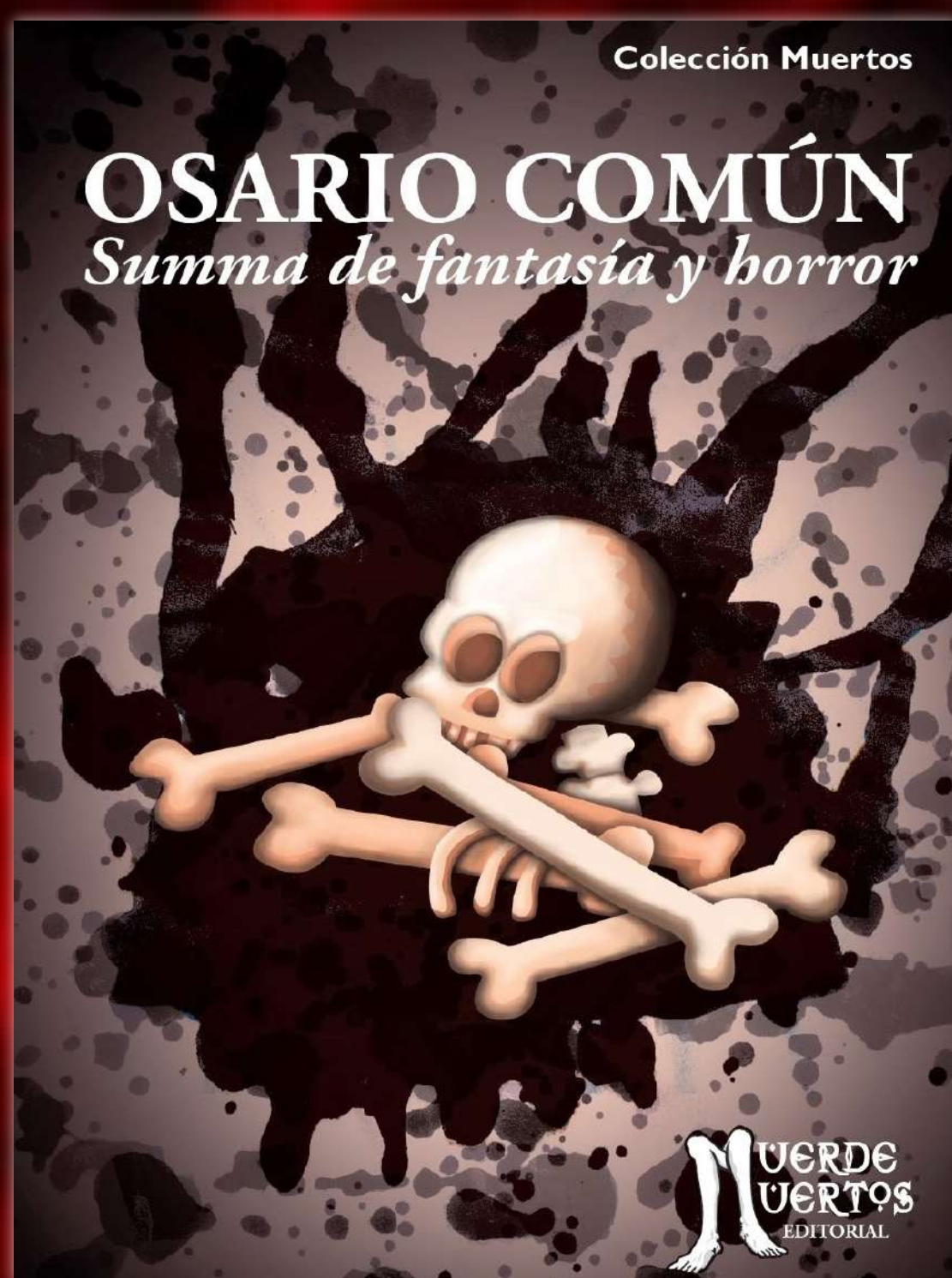


CARRIE EN RIVERDALE

El horror llegará a esta serie televisiva. El episodio *A Night to Remember*, que se emitirá el 18 de abril, muestra a los personajes involucrados en la producción de la obra de teatro basada en la novela de Stephen King: *Carrie The Musical*.

COLECCIÓN MUERTOS

ESTIMULANDO LA IMAGINACIÓN





UN MUNDO DE CUENTOS

El bazar de los malos sueños: El placer de las historias cortas

por Elwin Álvarez

*¡Atención! - Spoilers del libro *The Bazaar of Bad Dreams* (El bazar de los malos sueños, 2015), de Stephen King*

Quienes conocen a Stephen King, incluso entre quienes nunca lo han leído, saben que en su larga carrera ha escrito un montón de libros, muchos de ellos llevados al cine, a la televisión e incluso al cómic... con dispar resultado. Asimismo la

mayor parte de esta gente tiene claro que sus novelas por lo general son bastante extensas, acusándole muchas veces injustamente de "inflar" a propósito sus historias para sacar más provecho económico de ello. No obstante lo que dicen estas malas lenguas se

queda en puros prejuicios, cuando se obvia la inmensa cantidad de obras cortas de este autor, quien escribe de manera periódica entre un volumen más largo y otro, publicando sus relatos en numerosas revistas y colecciones prestigiosas, lo que le ha consegui-

do varias reconocimientos a nivel mundial, como uno de los grandes cuentistas de la actualidad. Es así que a la fecha desde su ya mítico recopilatorio *El umbral de la noche* (1978), King ha dado a sus "lectores constantes" nada menos que 10 tomos de este tipo hasta la fecha. Pues al creador de clásicos como *Carrie* y *Salem's Lot* le gusta escribir historias y no solo lo hace por dinero, pues tal como lo demuestran estas antologías, lo que más le fascina es contarnos una buena narración para entretenernos, sobrecogernos y no solo aterrarnos, tal como queda demostrado en el tomo del cual ahora les hablaré.

El bazar de los malos sueños apareció en el transcurso de 2015, pero en castellano recién lo disfrutamos en febrero de 2017. Mucho más extensa que la colección que

le precedió, *Después del anochecer*, llega casi a las 600 páginas, que incluyen en esta ocasión no solo cuentos, sino que al menos 2 novelas cortas y además 2 poemas narrativos en un total de 20 textos. Como es su costumbre desde su segunda colección de relatos breves (*Las cuatro estaciones*, que los editores españoles tuvieron la odiosa idea de publicar en dos tomos con nombre diferente y solo años después lo sacaron "como Dios manda") el artista comienza el tomo con una introducción, la que es tan valiosa como sus obras narrativas (que en cuanto a su lírica, no es muy de mi gusto leer poesía y menos "traducida", sin embargo por mucho que me guste el señor King, debo afirmar que me parece que este formato literario no es su fuerte); además, en

este caso el escritor usa una muy bella metáfora para referirse a su propia actividad como autor de historias de terror: la de un vendedor nocturno de objetos muy especiales.

De igual manera ante cada historia (y en ambos poemas), tenemos la suerte de conocer el origen de estas obras, de modo que a través del ejercicio de la memoria que hace su realizador, se nos conceden varios datos sabrosos de su biografía: recuerdos significativos de su pasado, juventud y madurez, como también varias anécdotas muy graciosas. En ocasiones nos llega a sorprender con su propia sinceridad, como cuando sin tapujos se refiere a su período de adicción a las drogas.

Sin embargo antes de todo esto se encuentra la Nota del Autor, en

la que Stephen comienza a dirigirse de manera directa a sus seguidores, para quienes deja de manifiesto qué son estos escritos. La Nota termina con las siguientes palabras:

«Hay algo que más que quiero que sepas, Lector Constante: me alegro mucho de que los dos sigamos aquí. Genial ¿No?».

Y debo decir que personalmente ello me llegó a lo más hondo, pues de inmediato sentí como si me lo hubiese dicho a mí mismo, ya que tal como hace unos años atrás mi autor favorito casi murió tras ser atropellado, yo mismo hace un par de años estuve a punto de dejar este mundo. Así que razones hay de sobra para estar agradecido y por eso mismo este libro es toda una celebración a la vida para su creador, quien todavía si-



que con nosotros dándonos estas inolvidables historias (así como yo me puedo sentir dichoso por esta nueva oportunidad que se me ha dado).

Ahora, sin más aclaraciones ni explicaciones, los invito, queridos lectores, a que me acompañen en la lectura de los relatos.

1- Área 81

Luego de una obra tan potente como esta, en la práctica toda una novela corta, el llamado "lector constante" de Stephen King, quien más encima ha seguido su carrera por años y ya tiene bastante claro cuáles son las razones de que se le considere el Rey del Terror, queda más que enganchado a esta antología suya. Y es que esta obra es nada menos que

culencia y el elemento gore en general no dejan de estar presentes aquí. Teniendo en cuenta esta manera tan soberbia de comenzar la colección, fácilmente uno bien podría creer que el resto del volumen seguirá en general en la misma línea, sin embargo esto no es así y ello bien puede provocar más de una decepción. En todo caso debe saberse que esta no es la única narración de este tipo, pero sí destaca entre las demás por sus características.

Contada a través de capítulos titulados por medio del nombre de los personajes y del modelo de auto que estos usan, trata acerca de una criatura que se "disfraza" de uno de esos vehículos para conseguir a sus víctimas, a las que por supuesto se las come. Todo un acierto resulta ser que la narración va dando protagonis-

taicos, que aumentan la dosis de emoción de la obra.

El automóvil, como un elemento tan presente en la vida cotidiana de los seres humanos, que tal cual sucede con las casas, representa en la literatura una metáfora de nuestra misma psiquis y/o cuerpo (o una extensión de ambos), vuelve acá a aparecer en la narrativa kingniana, luego de clásicos suyos como *Christine* y *Buick 8*. De igual manera el valor que le otorga el autor a la inocencia y la valentía infantil, nos hace recordar en su conjunto, al "tío Steve" que muchas veces sus Lectores Constantes extrañamos de vez en cuando.

2- Premium Harmony

Un relato por completo distinto al anterior, que nos trae a un Stephen King ya más actual y

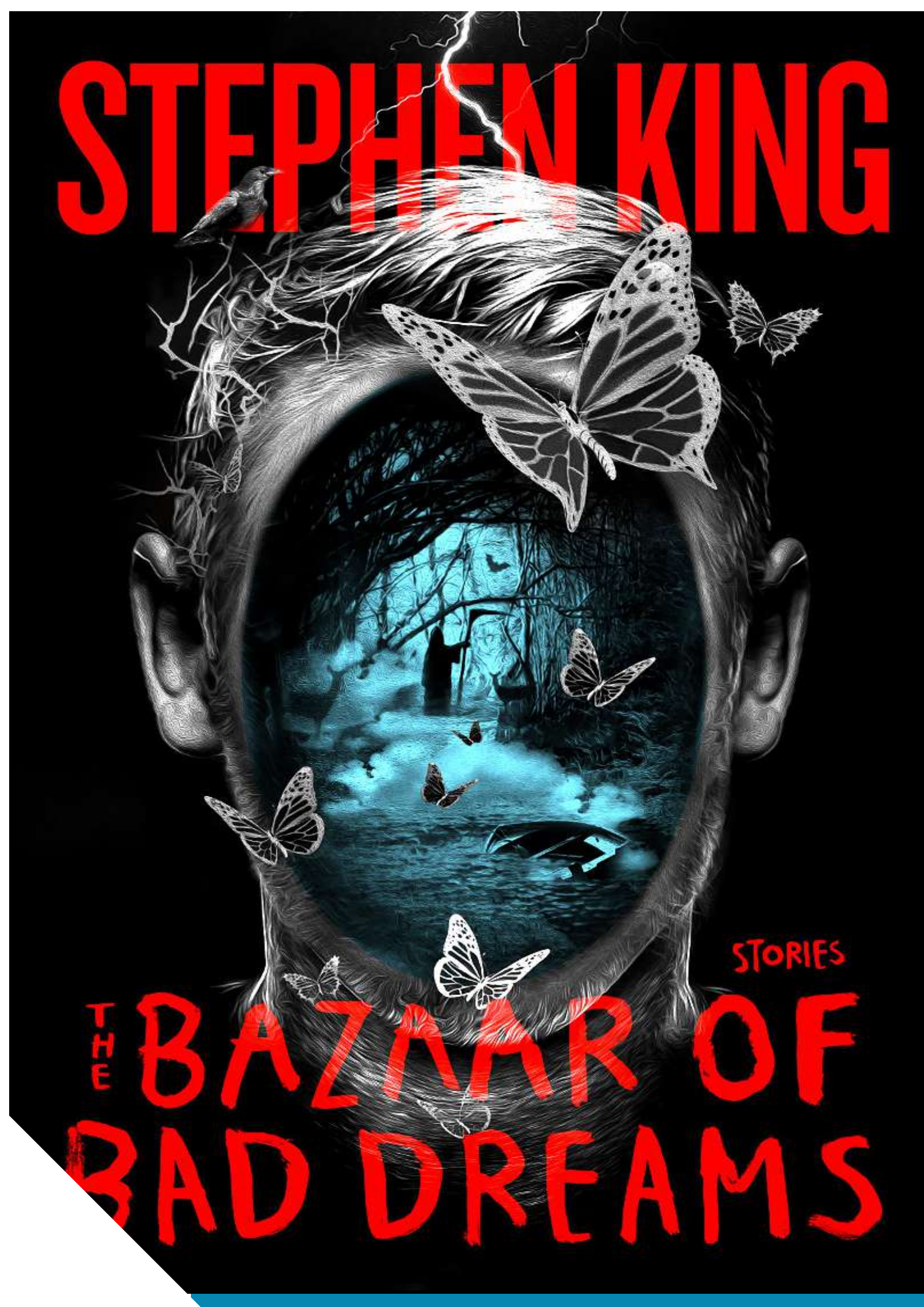
que escribe ahora más que nunca con soltura otro tipo de historias, aunque nunca perdiendo su capacidad para impactarnos y hasta conmovernos.

Si bien este título se enmarca por completo dentro de cierto realismo contemporáneo y para nada se acerca al lado más macabro que le conocemos, sí vuelve a abordar de una manera muy especial acá un tema que es recurrente en su carrera: la muerte o, mejor dicho, la manera de cómo nos enfrentamos a la pérdida de un ser querido. Es así que el escritor nos pone a la vista una vez más el dilema de nuestra mortalidad o más bien de quienes nos importan, deteniéndose en las reacciones que podemos llegar a tener frente a ello. El dolor, la desesperación y la irracionalidad que puede llevarnos a sentir algo como esto, están

El automóvil, un elemento tan presente en la vida cotidiana de los seres humanos, que tal cual sucede con las casas representa en la literatura una metáfora de nuestra misma psiquis y/o cuerpo (o una extensión de ambos), vuelve a aparecer en la narrativa kingniana.

un título correspondiente al estilo que tanta fama le ha dado a su autor, ya que se trata de una historia de terror puro y de un monstruo más encima (debe saberse que varios de sus mejores relatos de tipo sobrenatural poseen criaturas horribles y mortales, que están entre algunas de sus obras más destacadas, tales como «*La niebla*» y sus cuentos «*La caja*» y «*La balsa*»). Por otro lado, la tru-

mo a cada uno de los que tienen la mala suerte de cruzarse con tal ser, llegando sin duda a agradar al lector, para luego sentir verdadera compasión ante su destino. Pero, por otro lado, de todos los que se encuentran con este devorador de personas, es en la figura de nada menos que de 3 niños de distintas edades que la historia se detiene de manera muy especial, otorgándoles ciertos rasgos he-



descritos de manera magistral por este otro King (no menos valioso que el autor de historias de terror), ya que nos demuestra qué tan bien conoce como artista el alma de sus semejantes y es capaz de reflejarlo con tanta humanidad en una ficción como esta.

Al girar la trama en torno a un matrimonio con problemas conyugales, trata también la dificultad del amor entre los adultos, pues según queda de manifiesto en este cuento, cuesta mantener el equilibrio en una empresa como esta. Sin querer caer en el spoiler, lo sucedido acá sin dudas que nos remueve, sin tener que caer en el uso de monstruosidades o psicópatas.

3- Batman y Robin tienen un altercado

Un nombre como este no puede

ser más llamativo e intrigante, puesto que lo primero que se le viene a la mente a uno son los cómics de famoso Dúo Dinámico. Debe saberse además que el mismísimo Caballero de la Noche es el superhéroe favorito de nuestro autor y quien incluso realizó una bastante recomendable introducción para la novela gráfica que a mediados de los ochenta cerró la etapa Pre Crisis del Murciélago. De igual manera debe tenerse en cuenta que de seguro DC ni le cobró derechos por usar sus marcas registradas, gracias a la "publicidad gratuita" que le hizo, lo que en el caso de alguien menos popular no habría sido así.

Pues su argumento sigue dentro de la línea más intimista que encontramos en el texto anterior, profundizando a su manera tan

particular en las maravillas y miserias de nuestra sociedad, esta vez acerca de las relaciones padre-hijo. Es así que sus protagonistas son un hombre ya maduro (quien rodea la cincuentena de edad) y su padre anciano con Alzheimer, quienes deben enfrentar juntos la entropía del paso del tiempo y sin embargo pese a todas las dificultades, se mantiene por sobre cualquier cosa el fuerte lazo que los une. A su vez, está presente en la narración el tema de la violencia y cómo esta nos idiotiza, algo que tan bien sabe abordar King.

4- La duna

Volvemos a la narrativa de terror y de carácter sobrenatural. Como sucede con el subgénero, trata además de un misterio y del cual nunca llegamos a saber por qué

suceden acontecimientos como este (tal como en la vida real con el azar), que si su realizador hubiese concluido todo explicando acerca del origen de las fuerzas extraordinarias que aquí aparecen, la habría pifiado.

Tal cual sucede en el caso anterior, su protagonista rememora su vida. Los recuerdos siempre son importantes en las ficciones para conocer a fondo a los personajes y explicar quiénes son ahora en su presente, así como en la vida real a través de nuestros recuerdos podemos mantener la esencia de quienes somos. Esta vez su protagonista es nada menos que un anciano ya jubilado, un juez, quien debido a su experiencia profesional y vivencial se supone conoce bastante bien a sus semejantes, en especial la que concierne a la



oscuridad que ocultamos. Cuando Stephen King está ya dentro de la llamada "tercera edad", pareciera que se siente cada vez más identificado con sus coetáneos, que este anciano no es el único que toma protagonismo en uno de los cuentos del libro. En todo caso el examen de conciencia que realiza el protagonista se equipara en parte al que realiza el propio King cuando nos cuenta acerca de la génesis de cada uno de estos relatos.

5- Niño malo

Sin dudas que estamos ante uno de los mejores textos que componen esta antología, tratándose de otra historia de terror, aunque esta vez más dentro del terreno de lo psicológico, pese a sus aspectos sobrenaturales. Asimismo nos

volvemos a encontrar con la presencia de los recuerdos, tan valiosos para darle un corpus dramático a la ficción y que esta vez nos vuelven a impresionar por todo lo que se nos cuenta.

Su argumento gira en torno a un hombre que está por morir con la inyección letal por haber cometido un asesinato a sangre fría en plena calle, contra un menor de edad y bajo la mirada horrorizada de un montón de testigos. El sujeto durante toda su reclusión permanece casi en silencio, incluso con su abogado defensor, hasta que se encuentra a horas de que se cumpla su sentencia y entonces le cuenta al leguleyo qué lo llevó a cometer tal acto. Su narración es sin duda impresionante, tanto para su receptor como para nosotros, ya que en pocas palabras nos

revela un rostro acerca del mal en estado puro inolvidable: bajo la apariencia de un niño bizarro, que tal como en las narraciones más tradicionales, juega con el engaño para cobrar sus víctimas. Desde su infancia el protagonista vive acosado por este verdadero demonio y al que le debe más de una desgracia en su vida.

Este cuento refleja muy bien lo que la maldad (y no solo humana) puede llegar a manchar de todo lo bello que hay en el mundo: la inocencia, la amistad, la esperanza y el amor. A su vez aborda otro tópico importante dentro de este tipo de obras, el de la justicia, pues tal como se presenta al principio del relato, una cosa es la idea de justicia que posee una sociedad civilizada, con sus leyes, tal cual le toca conocer al protagonista en

carne propia debido al crimen que supuestamente ha cometido... Y otra es la que tiene que ver con conceptos más antiguos como la venganza, que ante un relato con estas características incluso llega a tomar ribetes cercanos a la justicia divina, ya que el niño malo que aquí aparece sin dudas que es un ser infernal que debe ser devuelto al agujero de donde salió. Asimismo, como estamos frente a fuerzas desconocidas, o mejor dicho, de naturaleza sobrenatural, queda de manifiesto que ni todo el poder o la voluntad del ser humano, puede contra estas mismas potestades extraterrenas; en otras palabras, somos poca cosa en comparación con la inmensa vastedad del universo.

No se puede dejar de lado que, por medio de este relato, King re-



gresa a otra temática que maneja bastante bien: el drama carcelario. Pues si bien esta parte de la ambientación no es lo primordial en su desarrollo, sí nos hace recordar ese otro tipo de clásicos suyos como «*Rita Hayworth y la redención de Shawshank*» y *La milla Verde*, obras en las que nos transporta sin dudas a esas claustrofóbicas construcciones y la verdad de la miseria de quienes se hayan confinados en sus paredes.

Luego de «*Área 81*», sin dudas que de lo mejor en lo que va de este libro.

6- Una muerte

Sabido por los lectores más acérrimos del señor King, es que este es un ferviente admirador de las historias ambientadas en el Lejano Oeste, siendo la mejor prueba de ello sus novelas de *La torre*

le antecede, este se presenta a un nivel humano; de igual manera el bien, en esta caso la justicia humana, se encuentra en una figura constante en las historias gringas y las del propio King: el representante legal de la ley, que en este caso es nada menos que un sheriff de pueblo y quien debe hallar al despiadado que mató y violó a una niña inocente.

7- La iglesia de huesos

Empezaré este comentario acerca del primero de los dos poemas agregados a esta selección, diciéndoles que por mucho que me guste King, su lírica me aburre, puesto que además este género es el que menos me gusta de los tres grandes de la literatura (cabe recordar que los otros dos son el narrativo y el dramático, o sea, el teatro); además cuando se lee un

paisaje, sin dudas que dantesco.

8- La moral

Ahora viene otro de esos relatos en los que su autor se luce como uno de los mejores narradores de su generación y de la actualidad. Pues sin ser una obra de terror, no deja de abarcar los grandes temas ligados a este género, como lo vienen a ser la oscuridad que anida en el corazón humano y/o la inclinación natural de las personas al mal (o al pecado, como podría verse a través de una mirada de tipo religiosa, que el nombre del cuento atiende sin dudas a esta dimensión, aunque de manera indirecta).

En cierto sentido esta historia recuerda a un filme de los noventa que en su momento provocó polémica, *Propuesta indecente*, en la que un millonario ya entrado en

años le ofrece a un matrimonio joven una suma increíble de dinero a cambio de acostarse con la mujer; por supuesto que esta oferta le trae varias consecuencias a la pareja, que llevan al espectador a más de un debate. Es así que en este cuento, sin vacilaciones entre lo más destacado del tomo, usa una base parecida, al girar en torno a marido y mujer que son tentados por un anciano para cometer un “pequeño” acto de maldad. Una vez cometido el trabajo por encargo, una serie de situaciones va demostrando lo fácil que se pueden desmoronar nuestros principios, si accedemos a dejarnos corromper por los demás.

El atropello cometido por el matrimonio es sin duda deplorable y se mantiene al lector expectante a saber qué en realidad se le ha pe-

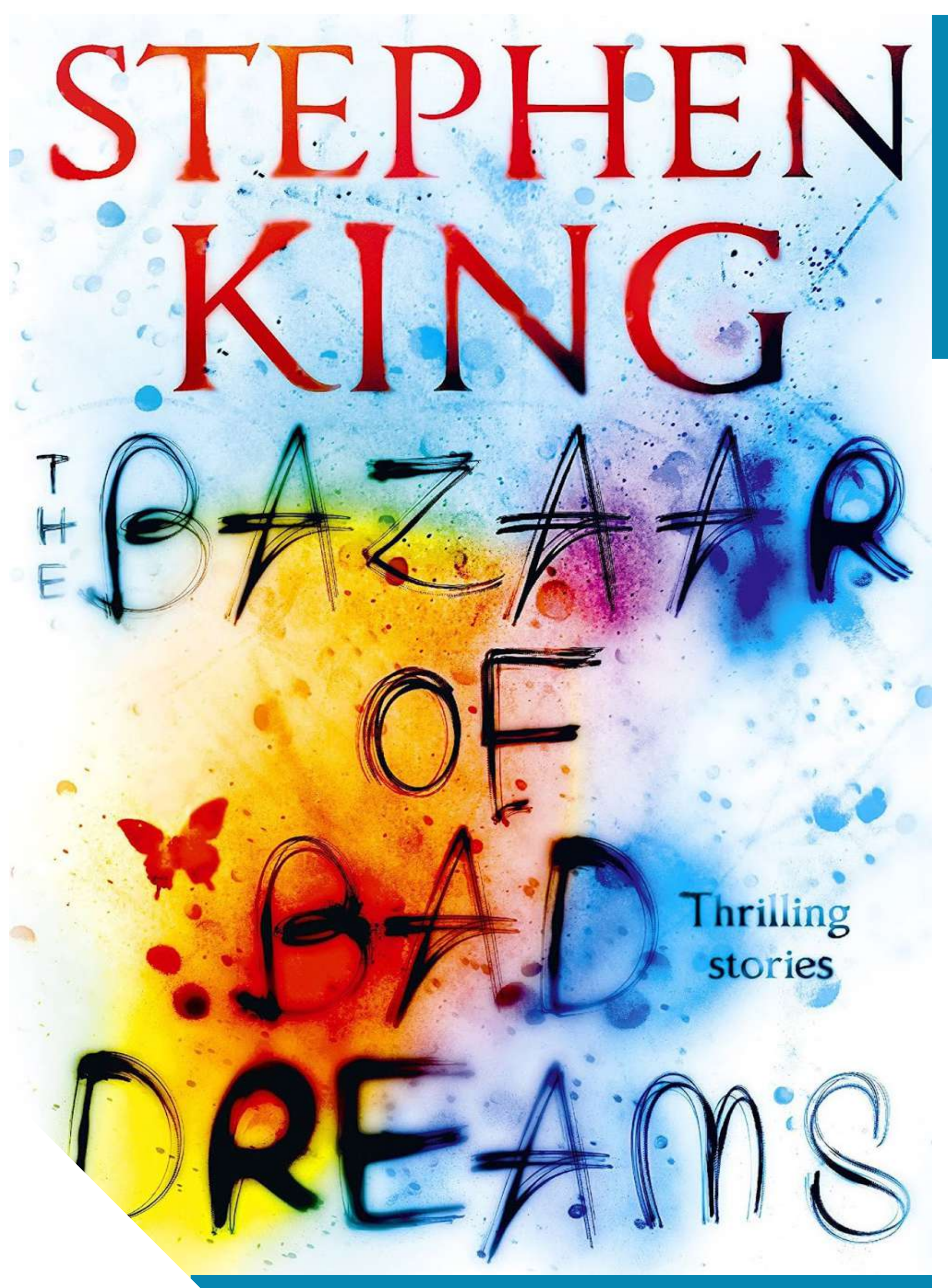
Stephen King no deja de abarcar los grandes temas ligados al género del terror, como lo vienen a ser la oscuridad que anida en el corazón humano y/o la inclinación natural de las personas al mal (o al pecado, como podría verse a través de una mirada de tipo religiosa).

oscura. De este modo, el presente texto viene a ser otro de sus homenajes a este escenario que tanto ama y conoce, demostrándonos su versatilidad para pasar de un estilo a otro y aun así mantenerse fiel a su pluma.

En esta ocasión vuelve a abordar el viejo tema de la justicia, que por supuesto tiene que ver con la presencia del mal en nuestras vidas, aunque a diferencia del cuento que

poema traducido, se pierde mucho del original, que a diferencia de otro tipo de textos la lírica solo se aprecia por completo en su lengua materna.

De este poema de carácter narrativo, con un nombre tan ominoso y que no deja de mantener el característico tono macabro de buena parte de la obra de King, solo diré que trata sobre un grupo de personas que hace un viaje por un



dido para conseguir su "premio"; sin embargo radica en la mente retorcida del supuesto hombre de actitud intachable, que podemos encontrarnos con una exacta imagen de la idea de que nunca llegamos a conocer a los demás y que cualquiera de nosotros puede albergar los sentimientos más mezquinos.

La degradación por la que pasa cada uno de los personajes principales no es para ignorar, que al final nos queda la certeza de que solo dependemos de nuestra propia fuerza de voluntad para mantener la dignidad frente a lo que llamamos el "pecado".

9- Más allá

Junto con «*La duna*», puede ser considerado dentro de lo menos valorable en este libro (que por mi

falta de "juicio poético", dejo de lado los dos poemas que aquí se hayan). La trama posee sus virtudes, pero la verdad encuentro esta historia una pieza demasiado menor en comparación con lo mejorcito de su autor.

Tal como dice su nombre, trata acerca de la vida después de la muerte, por lo que la narración recoge ideas clásicas al respecto, como ciertas representaciones del purgatorio, la reencarnación y el mito del eterno retorno.

Su protagonista es un hombre del cual nos vamos enterando que si bien no es un villano, tampoco es un derroche de virtudes (quien esté libre de pecados que lance la primera piedra), quien al fallecer se encuentra en una especie de oficina y tiene una muy interesante charla con quien lo atiende.

Considerando los elementos de este relato, su dimensión moral (tan habitual en el género del terror y en autores con una educación religiosa como Stephen King) nos lleva al terreno de las consecuencias que tienen nuestros actos en los demás, como en nosotros mismos; de este modo al igual que en esa joyita que es «*La moral*» (que al lado de este otro cuento hace que «*Más allá*» pierda frente a tan buen ejemplo), se nos plantea el papel que cumple el libre albedrío en nuestras vidas y que no podemos ignorar si en realidad nos importan los demás y deseamos quedar con la conciencia tranquila.

10- Ur

Debo reconocer que por mucho que me haya gustado «*Área 81*»,

este cuento (o novela corta considerando su extensión) es lejos mi favorito de todo este muy especial *Bazar de los malos sueños*. ¿La razón? Pues que en pocas palabras es una historia inserta dentro de la saga que adoro de Stephen King, conocida como *La torre oscura*, o al menos tiene estrecha relación con varios de sus elementos: mundos paralelos, la misma Torre... y los Hampones con Chaqueta Amarilla (esos sujetos monstruosos que ya habían aparecido anteriormente en otras obras del "tío Steve").

Su argumento tiene que ver con un profesor universitario de literatura (otro de los tantos alter ego del propio King), quien en la práctica toda su vida ha sido un sujeto común y corriente, sin mayores detalles que lo hagan ser alguien



extraordinario. Un día decide comprarse un Kindle, o sea, uno de esos tantos aparatitos para leer libros en digital. No obstante es por medio de este objeto propio de la modernidad, que se abre la posibilidad para encontrarse con la invitación a la aventura que significaría tener un objeto que en realidad no se trata de un avance de la tecnología (al menos en este caso), sino que se trata de un artefacto mágico. El Kindle le permite acceder primero a un listado de obras hechas por los grandes autores de la literatura (como Shakespeare, Hemingway y mi compatriota Roberto Bolaño, quien es mencionado dos veces en este relato, lo que no dejó de admirarme), que no existen en nuestro mundo, aunque sí en otros. Sin embargo todo se complica cuando accede a una

función muy singular de la maquina, que le permite leer noticias de nuestro futuro y decide evitar una tragedia a toda costa.

El papel de la literatura en nuestras vidas queda más que manifiesto en este entretenidísimo cuento, como también la existencia de las maravillas con las que nos podemos encontrar y que si bien difícilmente serán como este Kindle, sí pueden hacer de la existencia de uno algo mucho más bello. De igual manera, tal como le pasa al personaje principal, queda expresado que dentro de cada uno de nosotros también habita un héroe... Solo hay que aprender a sacarlo a flote.

11- Herman Wouk todavía vive

Una de las historias más hermosas y conmovedoras de esta co-

lección, corresponde a esta obra que se aleja por completo de la temática habitual de su autor (aunque no en un 100%), debido a su realismo y que sin embargo comparte como buena parte del resto del trabajo literario de King un tema tan peliagudo: la muerte.

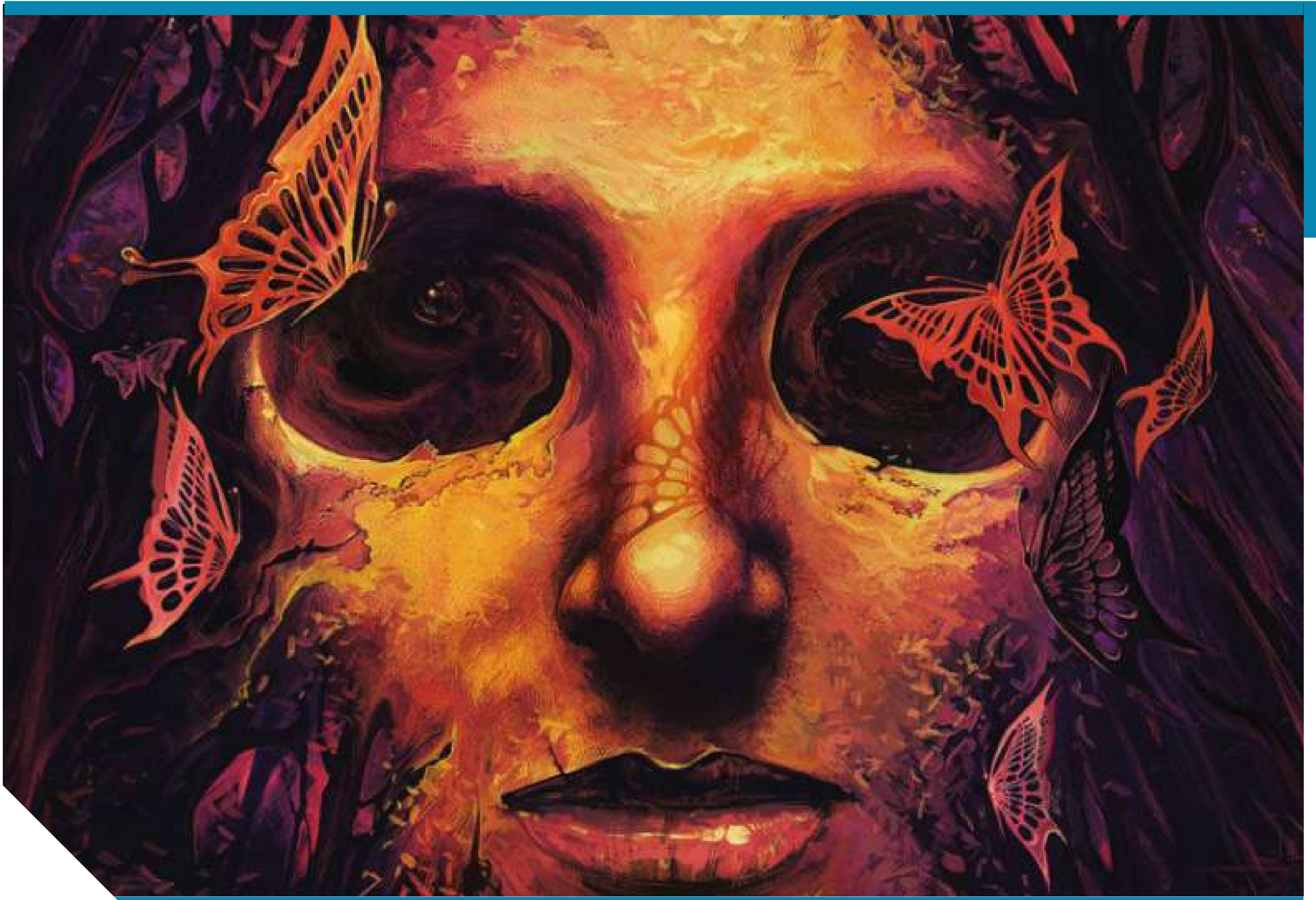
La maestría literaria de su autor se despliega en esta pieza, al contarnos desde dos frentes distintos la vida de un grupo de personas, que no pueden ser más distintas entre sí (por un lado la de dos mujeres jóvenes, cuyas vidas son por completo miserables y la de una pareja de poetas ya ancianos, quienes llevan décadas amándose felices en su manera peculiar de ser), las que terminan cruzándose de la manera más trágica (y aun así, el artista nos sorprende porque no todo pasa tal como es-

perábamos).

El extraño nombre de este relato que aparentemente resulta hermético a la hora de ver su sentido, es nada menos que una invitación a apreciar la vida en todo momento, ya sea estando en la veintena de la existencia o ya llegados a la "tercera edad" (lo que nuestro querido tío Steve bien nos lo ha demostrado, al seguir manteniéndose vigente día a día con sus escritos).

12- No anda fina

Corresponde a una ficción que nos recuerda a sus lectores constantes clásicos suyos como «*La primavera de fresa*», perteneciente a su primera colección de cuentos, *El umbral de la noche*. En esta ocasión, el escritor vuelve a abordar lo escabroso de la psiquis humana,



a través de un narrador protagonista al que solo al final llegamos a conocer (casi) por completo.

Los papeles que cumplen la violencia, la locura y, otra vez, la muerte en la humanidad, no dejan de manifestarse en la narrativa kingniana, para terminar una historia que en ningún momento se sabe hacia dónde va y que sin embargo acaba como muchos de estos cuentos "breves": en absoluta sorpresa... Pues la vida misma es así, ya que nunca tenemos un control absoluto de lo que esta nos depara.

13- Billy Bloqueo

Otra novela corta para disfrute de sus lectores, si bien parte de su temática resulta bastante alejada a la realidad de sus seguidores hispanoamericanos, como de otros lugares del mundo. Y es que

plina, si bien para quienes nada sabemos al respecto, tanta descripción sobre sus juegos puede resultar confusas y hasta aburridas. Sin embargo Stephen King sabe atrapar a su auditorio, ya que no se trata solo de una narración deportiva, sino que resulta mucho más compleja de lo que parece.

Editado originalmente en solitario en un solo tomo (con una portada preciosa), viene a ser otra de las razones para querer leer esta antología. Y es que posee un argumento que independientemente de si a uno le gusta el béisbol o no, atrapa al público, en especial cuando comienza a develarse el misterio de su protagonista: unas en este deporte, de quien nada se sabe y que no deja de llamar la atención por las pocas luces que posee, además de despertar en los otros una enorme simpatía. Sin

es recurrente en otros de sus títulos, el papel de la memoria y los recuerdos vuelven a estar presentes aquí y cabe recordar que el propio escritor ante cada uno de los escritos que componen este libro, hace uso de tal recurso para luego entregarnos sus ficciones. De igual manera, resulta también interesante el carácter dialógico del cuento en sí o más bien de monólogo, ya que es este mismo testigo quien cuenta sus memorias a King (mientras este hacía de periodista para una pequeña revista, antes de hacerse escritor famoso), en un juego muy divertido con la misma realidad.

14- Pimpollo

La primera narración que le conozco a King donde uno de sus personajes principales es gay (y no lesbiana, ojo, que ya ha tenido

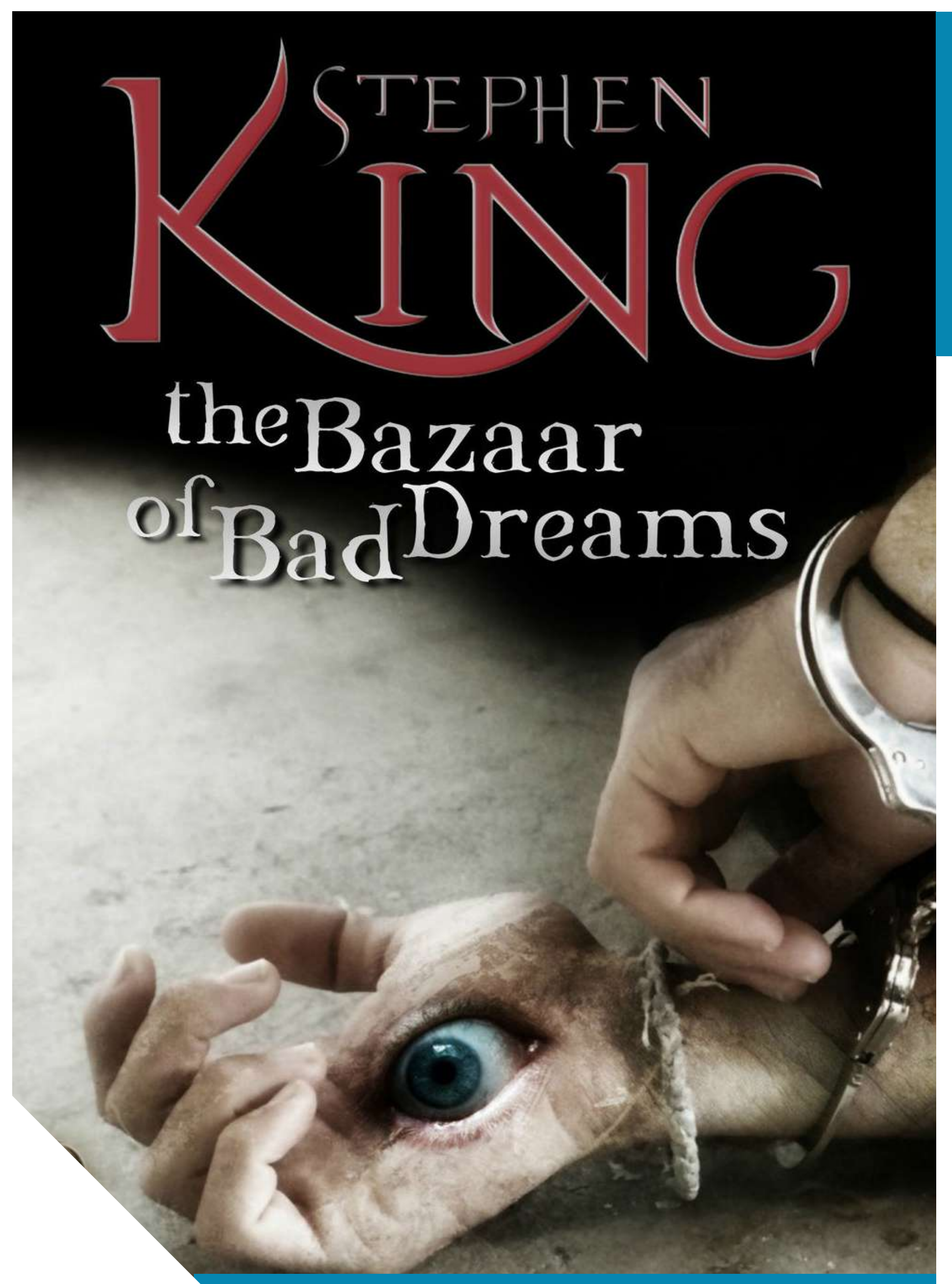
protagonistas de esta minoría sexual, como ya pasó en «Área 81», al principio de este volumen y en su novela *La cúpula*). De hecho, incluso en esta obra se permite referirse de lleno a la sexualidad entre hombres, al tema del VIH y de una manera por completo alejada de proselitismos, prejuicios y todo tipo de ideas que podrían haberle quitado su espontaneidad a la historia... que más encima no deja de poseer sus elementos sobrenaturales, tan típico de su autor. De igual manera nos encontramos con otros detalles que ya son característicos en la prosa de King, tal como lo son el ya mencionado ejercicio de la memoria y, muy ligado a ello, la presencia de personajes ancianos, quienes justamente en el otoño de sus vidas recuerdan otros tiempos. A todo esto además se le suma lo relacio-

Nos encontramos con detalles que ya son característicos en la prosa de King, tal como lo son el ejercicio de la memoria y, muy ligado a ello, la presencia de personajes ancianos, quienes justamente en el otoño de sus vidas recuerdan otros tiempos y revelan secretos muy especiales.

esta obra gira en torno a algo de lo cual King es un acérrimo fanático, el béisbol, deporte tan gringo que al menos ya antes una vez estuvo presente en sus historias a través del libro *La chica que amaba a Tom Gordon* y que luego plasmó en dos especies de ensayo: *Faithful* (coescrito con Stewart O'Nan) y «*Baja la cabeza*». De este modo, la verdad, no es inaudito en su bibliografía que se refiera a esta disci-

embargo este muchacho guarda un secreto bastante especial, que al final acerca bastante esta historia al resto de la literatura de su creador.

Llama la atención la manera de cómo está contado todo, pues como por lo general no es habitual en lo que hace, optó por un narrador testigo, quien conoció en su juventud al llamado Billy Bloqueo. Por lo tanto tal como si



nado con la muerte. Es así que acá a través de la charla de dos amigos, uno heterosexual y otro homosexual que pasan sus últimos días en un asilo para ancianos, se nos revela un misterio muy especial con el final de la vida.

Asimismo el valor de la amistad vuelve a ser retomado por el autor, quien en esta ocasión nos vuelve a dar bellos pasajes y en los que evidencia su aprecio por este tipo de relaciones, en las que la tolerancia, la confianza y los detalles para con los demás, quedan expresados como virtudes importantes para gozar la compañía de otros.

No puede dejar de llamar la atención la manera sosegada y sabia con la cual los mismos protagonistas asumen su propia mortalidad, todo en medio de un escenario que sin dudas es la antesala de

su fin... Y no obstante tal como en muchas historias de este tipo, la muerte es la antesala a algo mucho más grande.

15- Tommy

El otro poema narrativo agregado a este tomo, que en este caso se aleja del tono épico del que le precedió («*La iglesia de huesos*»), para acercarse más a la lírica de tono autobiográfico e intimista.

Esta pieza trata sobre un amigo de juventud de King, quien como muchos de los muchachos de su generación en Estados Unidos, se vio inmerso en medio de la marea revolucionaria de la Guerra de Vietnam y el movimiento hippie por completo contrario a las políticas belicistas e imperialistas de su gobierno. En cierto sentido es un texto acerca de la pérdida de

la inocencia, marcada justamente por los cambios sociales de dichos años, los sesenta (tal como lo podemos ver en su estupendo libro *Corazones en la Atlántida*), la esperanza y un llamado más de su parte a apreciar la vida misma.

16- El dioscecillo verde del sufrimiento

Para alegría de sus lectores constantes que amamos por sobre todo sus historias de terror, esta es una de ellas y una bastante divertida, que en la medida que van desarrollándose sus acontecimientos, va aumentando de manera considerable la tensión, hasta su genial desenlace.

Un millonario joven ha sido el único sobreviviente de un accidente aéreo, si bien esto ha significado que su cuerpo haya quedado por

completo destrozado y sufra bastantes dolores por ello. Así es que contrata a una enfermera para que lo atienda de manera exclusiva y además mantiene una búsqueda de todo tipo de alternativa para contrarrestar sus malestares y mejorar de una vez. Es entonces que llega hasta sus oídos la existencia de un pastor religioso, que tal como supuestamente muchos hombres de fe afirman, puede sacar de él de manera literal la causa de sus dolencias.

Antes esta narración reaparece otro tema favorito de King, la fe (como en su novela *Revival*), el que en el caso de esta obra apunta a la contraposición entre las supuestas supercherías de los charlatanes religiosos que tanto abundan en su país, la incredulidad y la verdadera creencia en la existencia



de Dios, como de un mundo metafísico. Todos estos elementos se conjugan para mostrarnos tal faceta de la humanidad, tan relevante, como apreciada y despreciada por muchos.

Cabe destacar también la personalidad de cada uno de sus protagonistas: el millonario afectado, un hombre lleno de voluntad, que como muchos de los suyos cree que con el dinero lo puede conseguir todo, pero que para nada nos resulta odioso; la misma enfermera, quien se muestra como una mujer que se aprovecha de su paciente/cliente para sacarle toda la plata posible y sin embargo aun así mantiene ciertos principios morales, entre ellos su propia fe en los métodos científicos y médicos; por último, se encuentra el mismo pastor, un hombre ya ma-

yor, de apariencia insignificante y humilde, quien resulta ser mucho más de lo que aparenta. Queda demostrado a lo largo de este relato, cuál de todos estos tres personajes posee una fe que en realidad sobrepasa a la de los demás.

17- Ese autobús es otro mundo

¿Podría ser este el cuento más débil de toda esta selección o al menos uno de los menos logrados? Quizás para ser más justos, corresponde al que menos me gustó de todos los que aquí se hayan, pues justo cuando recién se estaba poniendo interesante, se desinfla y baja demasiado la atención. No obstante puede ser que esta pérdida de la maravilla se deba a su mensaje final... Que pese a lo extraordinario, la gente tiende a olvidarse de los demás

y solo se interesa de lo inmediato, de modo que la monotonía y la falta de empatía parecen ser más fuertes que cualquier otra cosa.

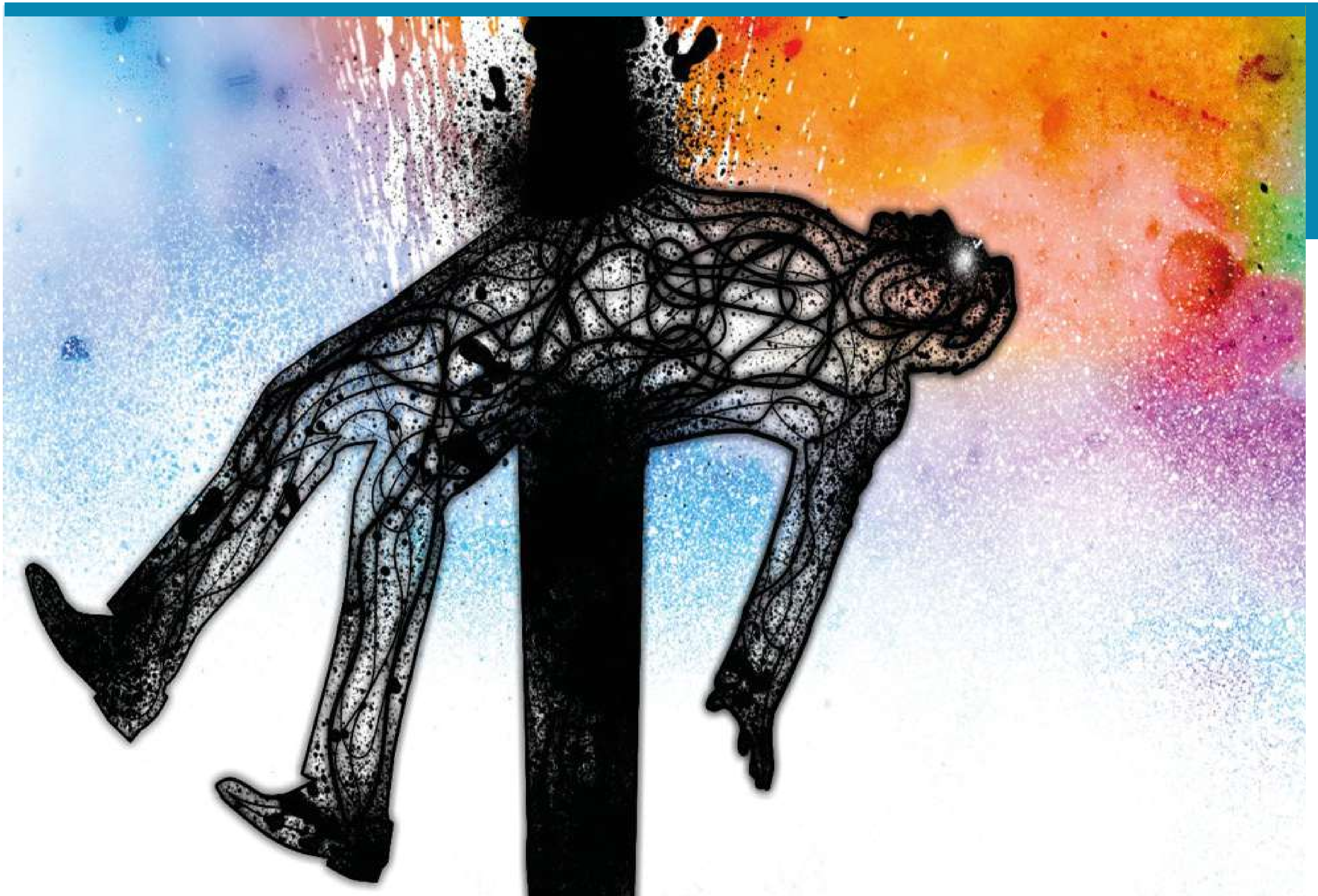
Un aburrido hombre de negocios hace un viaje de una ciudad a otra para ver si logra un importante acuerdo financiero. Durante el último trayecto ahora en autobús (que en Chile llamamos simplemente bus o micro), se entretiene mirando por la ventanilla, cuando de pronto es testigo de un horrible suceso. El sujeto se debate entre tomar protagonismo o no complicarse la vida.

18- Necros

Otro más de terror y que nos muestra a un King que sin dudas sigue siendo el llamado Rey del Terror, pese a sus coqueteos con la narrativa más realista. Por otro

lado, por medio de esta historia estamos de regreso a un *leit motiv* en el cual nuestro escritor es todo un experto: gente común y corriente que de repente descubre que posee habilidades extraordinarias... y mortales.

Narrado en primera persona por medio de su protagonista, trata acerca de un joven egresado de la carrera de periodismo, que llega a trabajar por necesidad a una página web amarillista, especializada en sacar a la luz los "trapitos sucios" de los famosos, usando todo el humor negro y corrosivo posible. Allí se encarga de una sección que cada vez se está haciendo más popular, en la que escribe los obituarios de personalidades fallecidas, aunque poniendo énfasis en sus defectos, todo con muy mala leche. Un día, molesto con su jefa



porque no le ha querido dar un aumento, le hace en secreto uno de estos obituarios, lo que trae como consecuencia su muerte y de una manera para nada agradable. Con el sentimiento de culpa a cuestas, le cuenta a la única persona de confianza que tiene en la empresa lo que ha hecho, pero en vez de ayudarlo esto a sentirse mejor, le da una carga mayor que aguantar, ya que lo convencen para volver a usar su poder una y otra vez.

Entre los aspectos interesantes y/o valiosos de este cuento, está la manera desenfadada en la que describe el submundo de los negocios, en los que la gente tienden a comportarse como brutos y se pierde toda humanidad en beneficio de satisfacciones egoístas. Por otro lado, es una obra acerca de la responsabilidad de nuestros actos, de modo que queda en evi-

de que nos muestran una faceta que sus lectores constantes conocemos bastante bien, pero que esta vez el artista lleva a mayores extremos: el humor... y del bueno e ingenioso.

Un hombre y su madre llevan juntos un pasar más que tranquilo, gracias a la buena suerte y algo de inteligencia para administrar sus dineros, de modo que no tienen mayores necesidades y viven en una cómoda cabaña a la orilla de un lago.

Como buenos yanquis para la celebración del 4 de julio, festejan tirando al cielo una enorme cantidad de fuegos artificiales y de los que en su caso se sienten bastante orgullosos, debido al dinero gastado para dar un espectáculo de consideración a sus vecinos. Todo va de lo mejor, hasta que una familia de italoamericanos los lo-

uno.

El relato no posee ni violencia, ni villanos, ni nada típico "kingniano", solo nos presenta a individuos comunes y corrientes que desean satisfacer sus propios gustos, aunque sin tener que atropellar a otros. Destacable viene a ser dentro de todo esto, la estrecha relación de verdadera fraternidad y complicidad entre madre e hijo, que da al cuento varios diálogos y momentos simpáticos.

De igual manera, valioso viene a ser la caracterización que hace King de la sociedad norteamericana como una comunidad cosmopolita, conformada por personas de distinto origen y que pese a ello pueden convivir en paz (en todo caso, esto de la heterogeneidad de los habitantes de Estados Unidos es recurrente en su literatura).

20- Trueno en verano

Habría sido formidable que nuestro autor hubiese terminado el libro con la historia anterior, no porque esta otra sea deficiente (que al contrario, resulta ser bastante emotiva), sino para acabar todo con un obra más alegre... puesto que este último cuento es una narración acerca del fin del mundo, tal como ya lo ha abordado en textos pretéritos suyos tales como *Apocalipsis*, *Cell* y su cuento «*El final del desastre*», entre otros.

Tras una guerra nuclear pocas son las zonas en el planeta que todavía quedan libres de radiación y es así que su protagonista es uno de los pocos sobrevivientes que hay a lo largo de una vasta extensión de territorio, teniendo de vecino a un hombre mucho mayor que él, con quien tiene una especie

La caracterización que hace King de la sociedad norteamericana es la de una comunidad cosmopolita, conformada por personas de distinto origen y que pese a ello pueden convivir en paz (esto de la heterogeneidad de los habitantes de Estados Unidos es recurrente en su literatura).

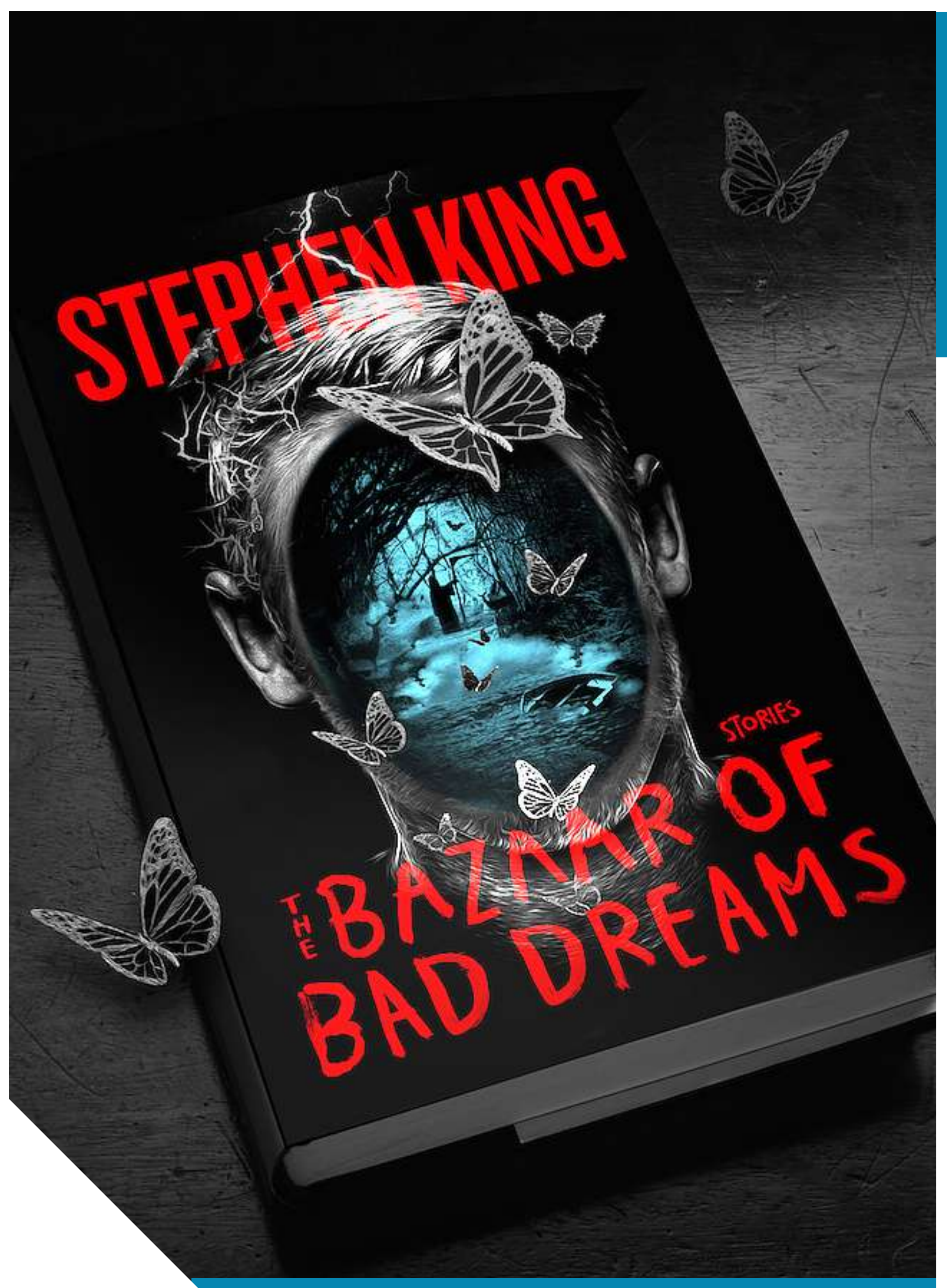
dencia la naturaleza moralizante de muchas de las obras pertenecientes al terror y que solo los más ineptos son incapaces de reconocer su capacidad para llevarnos a más de una reflexión.

19- Fuegos artificiales en estado de ebriedad

La anécdota con la que el tío Steve nos introduce a este título, es tan entretenida como este, al punto

gra opacar con sus propios artificios, lo que inicia a lo largo de varios años una competencia entre qué familia consigue dar el mejor show. Es cuando el protagonista logra dar con un sujeto que le puede administrar lo ideal para dejar con la boca tapada a sus contrincantes...

Y en efecto esto resulta así, aunque como es de esperar las consecuencias escapan al control de



de amistad. Asimismo lo acompaña un perro, el último verdadero compañero que tiene a su lado. La vida de esa manera resulta casi hasta grata, hasta que se da cuenta de que tanto él como los otros seres vivos que conoce están enfermando.

Un relato como este no deja de ser un llamado de atención para apreciar la vida que tenemos, en especial a la misma que gente que está a nuestros alrededor. Pues como queda demostrado en esta obra y a través de nuestra propia experiencia, somos seres gregarios y necesitamos de otros para dar rienda suelta a lo mejor de cada uno. No obstante tal como sucede en este cuento, ha sido nuestra propia incapacidad para mantener esas relaciones en paz, la que ha provocado una desgracia en masa

como la descrita en esta obra. Conocido de Stephen King es su aprecio por alguien como Richard Matheson y por ello una vez más vuelve a homenajearlo, esta vez a través de la relación entre el protagonista y su perro, en medio de este "fin de los tiempos"; algo claramente inspirado en el mismo tipo de fraternidad que del clásico *Soy leyenda* de Matheson.

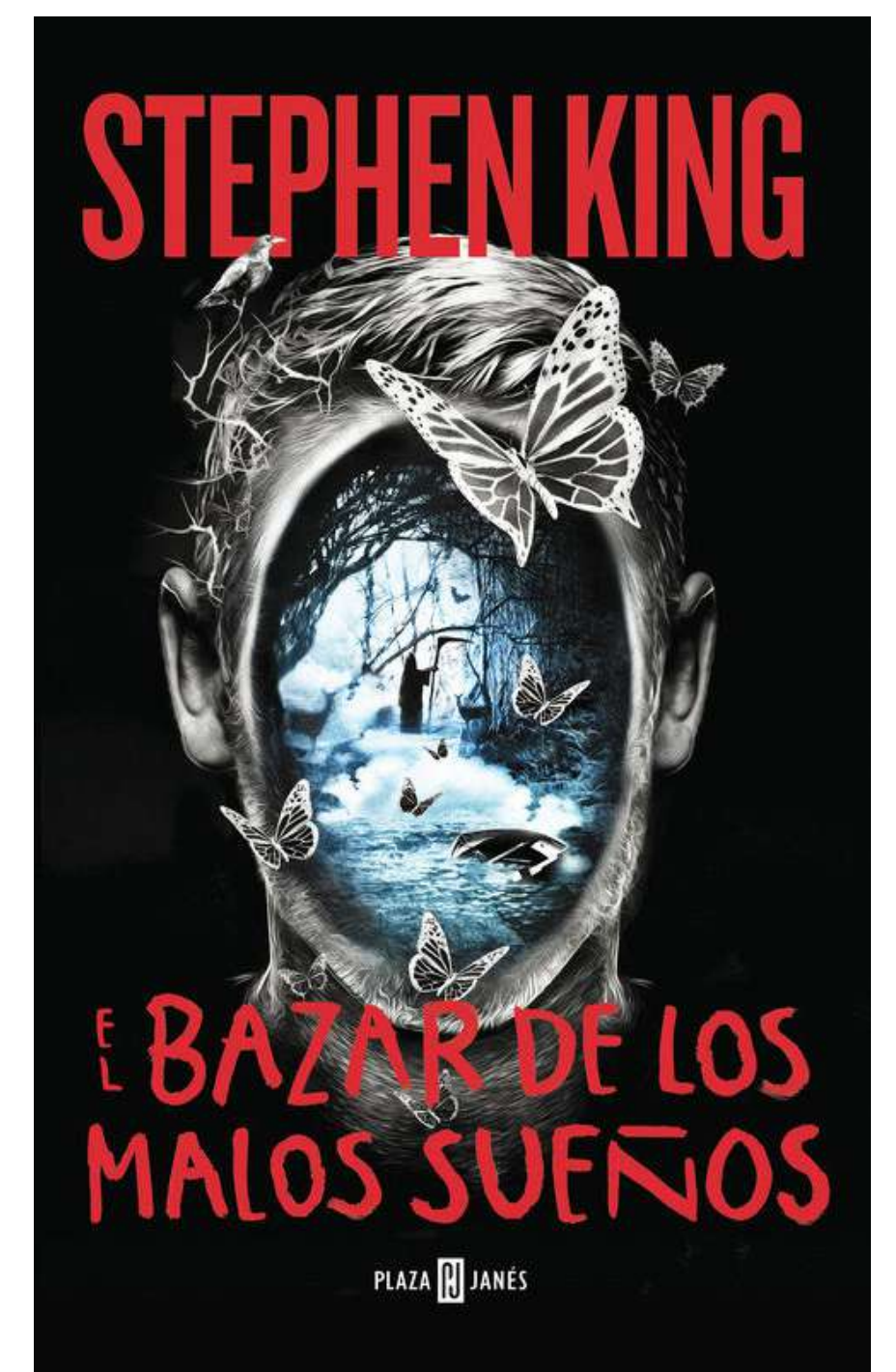
En resumidas cuentas, *El bazar de los malos sueños* es un libro muy recomendable, que puede ser tanto para que quienes no conocen a este autor se sumerjan primero en su narrativa breve, antes de dar el salto largo a sus obras más extensas y clásicas; como para quienes ya lo ubicamos (y segui-

mos) desde hace años y podamos constatar que Stephen King no ha perdido su talento.

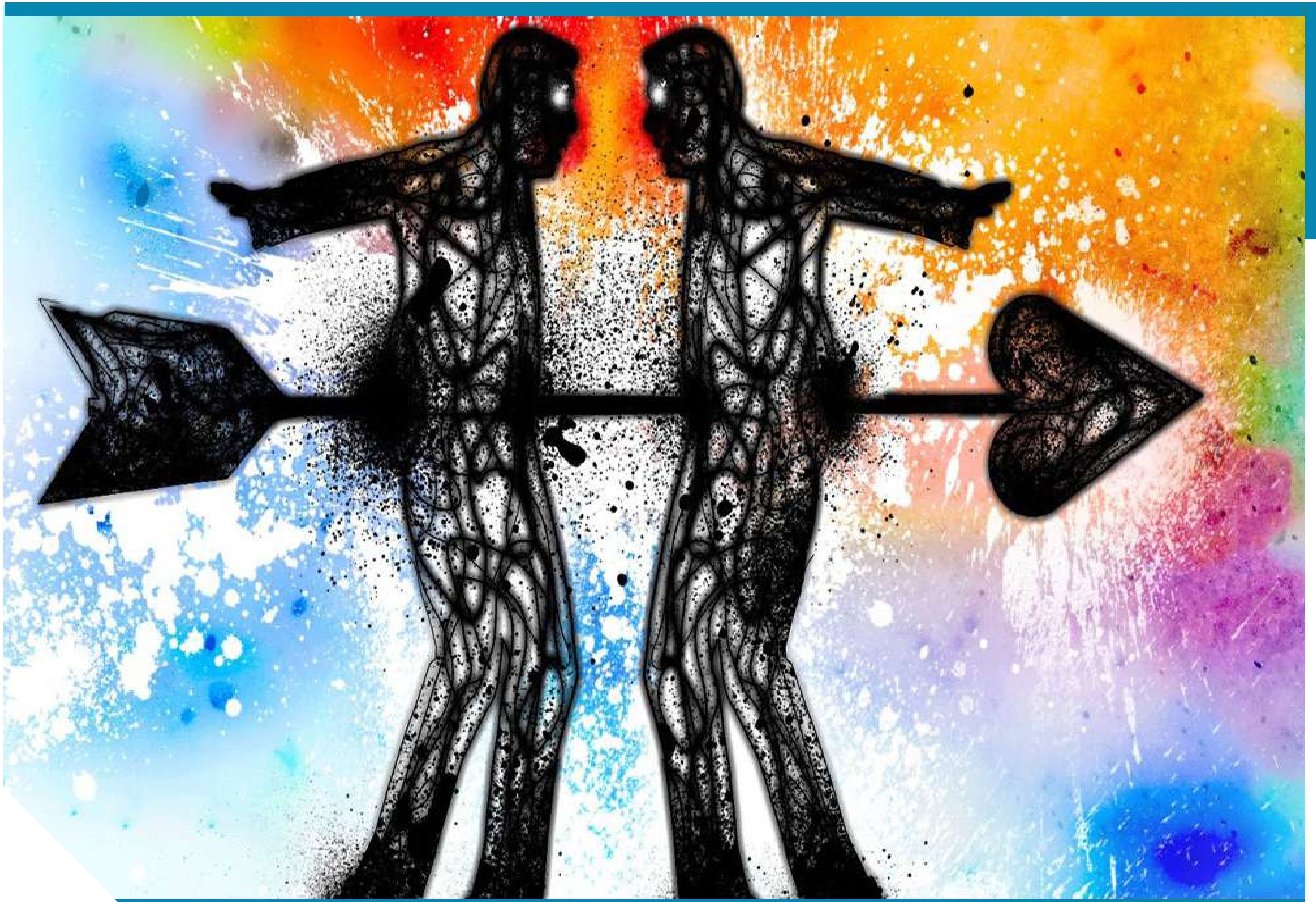
Ahora bien, hay que ser sinceros, ya no es un autor solamente de historias de terror y/o macabras, pues se ha consolidado lo suficiente como para abarcar otros terrenos literarios, en los que igual desde sus comienzos había incursionado, aunque ahora maneja con mayor soltura.

Para quienes gustan más de sus ficciones terroríficas, mayor placer pueden conseguir a través de sus primeras antologías y a la hora de evaluar cuál de estas resulta lejos mejor, en mi caso me decanto por *El umbral de la noche* y *Todo es eventual*.

No obstante de que esta antología suya es toda una joya y un agrado leer, lo es. ■



Libro: El bazar de los malos sueños
Título original: The Bazaar of Bad Dreams
(noviembre de 2015)
Autor: Stephen King
Editorial: Plaza & Janés
Fecha de publicación: Febrero de 2017





EL AUTOR DE MAINE REFLEXIONA SOBRE EL AÑO QUE PASÓ Y QUE LO TUVO DE PROTAGONISTA

UN 2017 QUE KING NO OLVIDARÁ

por Anthony Breznican

Publicado en Entertainment Weekly (Diciembre de 2017)

Stephen King Rules. Eso es lo que está estampado en una camiseta que el joven héroe de *Monster Squad* usa en ese clásico infantil de 1987. También podría ser el lema del año 2017, y es una razón por la cual Entertainment Weekly lo ha nombrado uno de las Personalidades del Entretenimiento del año.

Podríamos prácticamente llenar otro libro con el año que King tuvo. Actualmente está en la lista de best-sellers con *Sleeping Beauties*, una novela que coescribió con su hijo, Owen King, una historia mística en la que todas las mujeres del mundo sucumben al sueño envueltas en capullos, dejando a los hombres en un lugar preocupante.

King tuvo otra exitosa novela corta con *Gwendy's Button Box*, un regreso a su ciudad ficticia de Castle Rock, que escribió junto a su amigo y editor de Cemetery Dance, Ri-

chard Chizmar. Pero varios títulos de su bibliografía también fueron noticia gracias a algunas nuevas e inquietantes adaptaciones.

Fue la resurrección de Pennywise el payaso, en *IT*, la que realmente aceleró el pulso de los fanáticos de todo el mundo, acuñando un montón de nuevos lectores constantes en el proceso. Añádanle un par de series de TV basadas en *Mr. Mercedes* y *The Mist*, y las adaptaciones de Netflix de *Gerald's Game* y su novela corta *1922*. Incluso, la austera recepción de *The Dark Tower*, no puede restarle brillo a este renacimiento de King.

King, que recibió la Medalla Nacional de las Artes del presidente Obama en 2015, incluso obtuvo más reconocimiento de la Casa Blanca este año cuando Donald Trump bloqueó al autor en Twitter después de que bombardeó al presidente con su filosa lengua.

Entertainment Weekly se encontró con el tío Steve para hablar sobre cómo se concretó todo, y lo que vendrá después.

-¿Estás harto de hablar conmigo? Siento que hemos hablado mucho este año.

-No. No. Hemos hablado mucho, pero está bien. [Risas] Me gusta hablar contigo.

-Siempre eres prolífico, pero esto pareció una carrera especialmente intensa.

-Sí, esto fue muy diferente. Nunca ha habido algo así y creo que parte de eso tiene que ver con las adaptaciones. Y eso ha sido algo grande. Sabía que todo esto parecía surgir al mismo tiempo, pero era solo una coincidencia. Simplemente resultó de esa manera. Y me alegro.

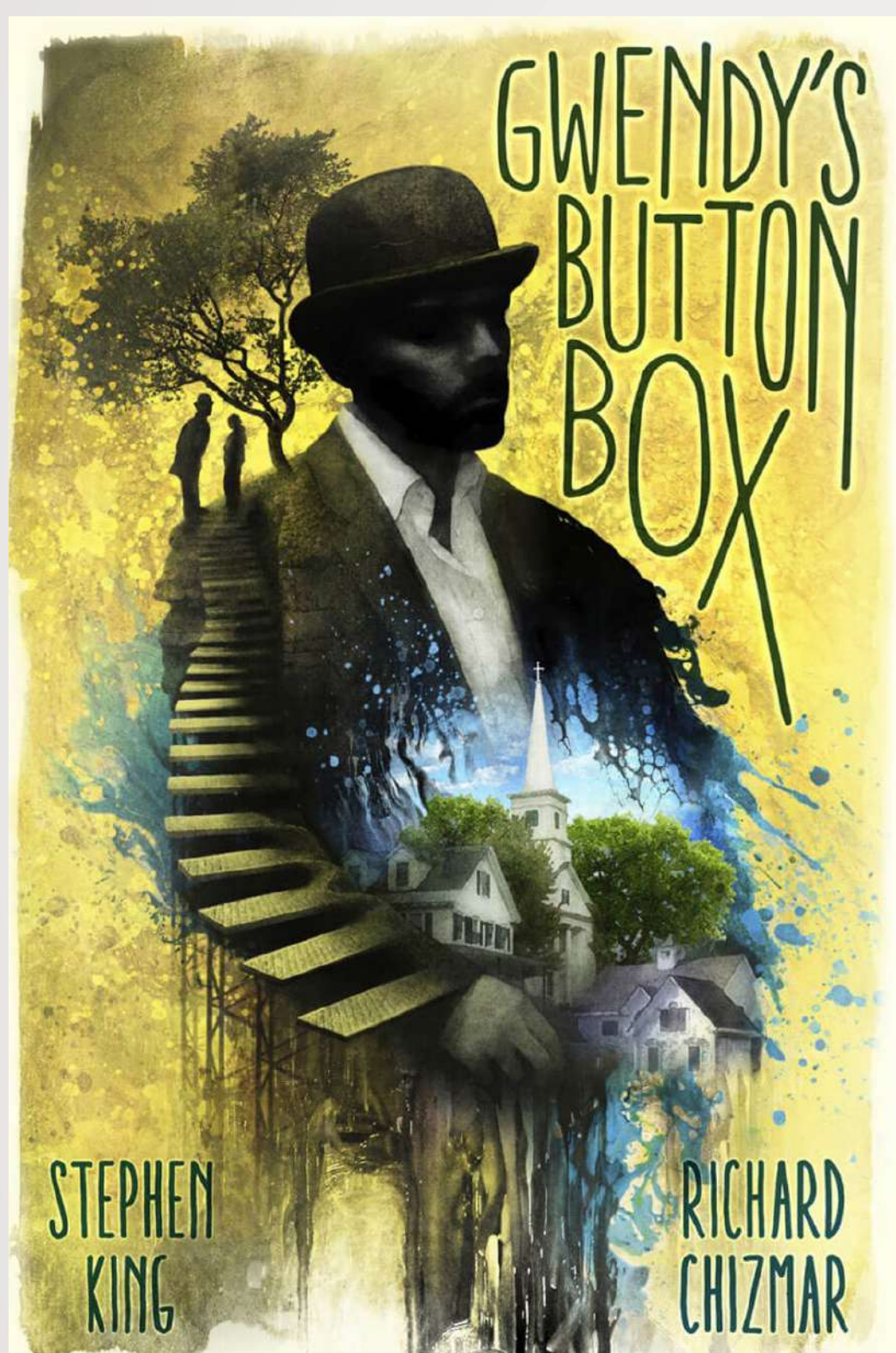
-¿Por qué crees que hubo un aumento súbito en la atención del público y la crítica?

-Por suerte, ya sabes, la mayoría de las cosas resultaron bien. Obviamente hubo algunas personas que realmente no disfataron tanto de *The Dark Tower*, pero aún así tuvo un impacto en mi vida y en los libros. Toda la saga se recuperó en términos de ventas porque la gente se interesó. Las otras cosas fueron muy buenas.

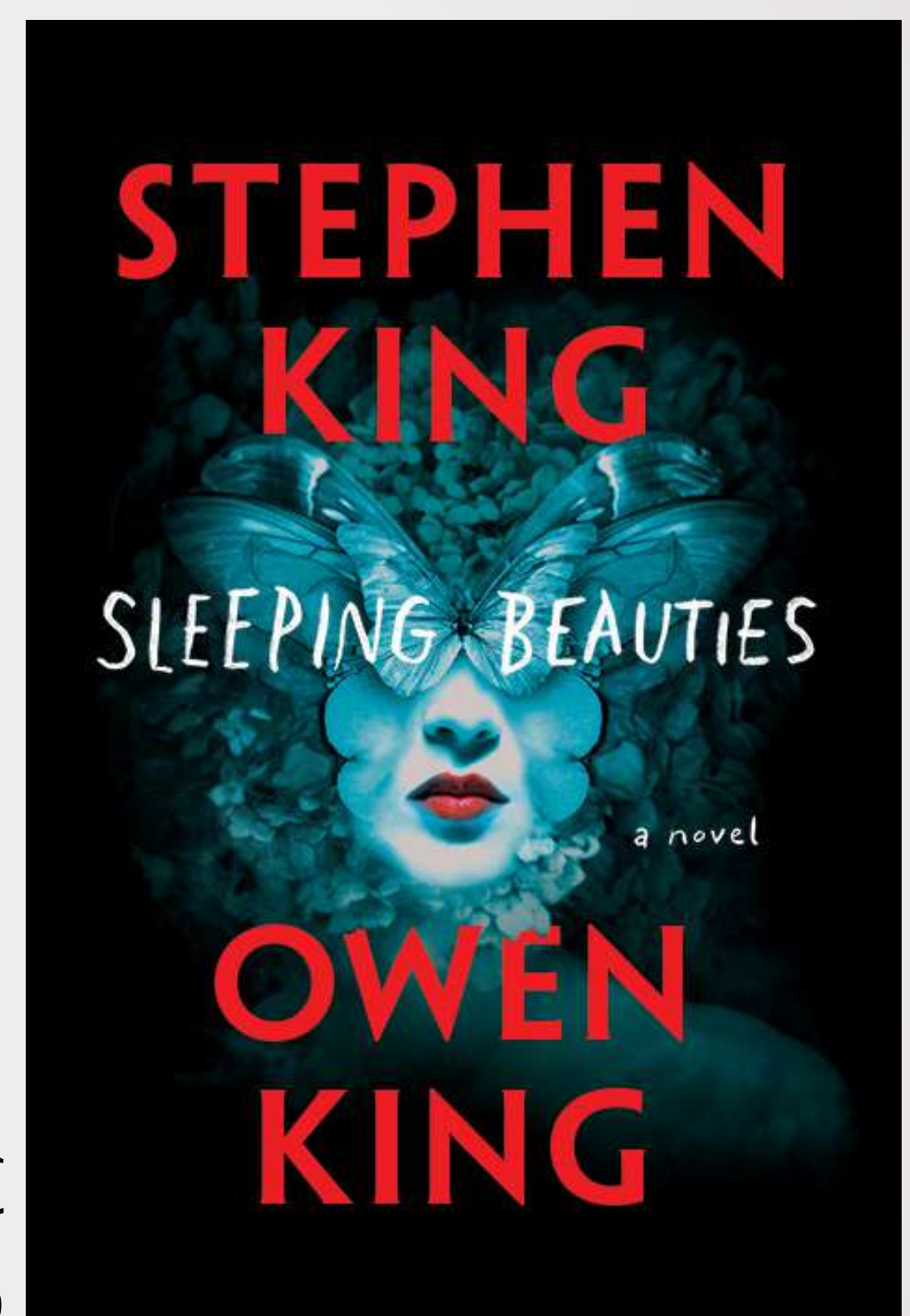
-Parece que estás en una etapa en la que disfrutas más la colaboración.

-No soy un tipo duro para trabajar porque, básicamente, mi actitud es: Estoy haciendo cosas. Estoy escribiendo libros. Estoy involucrado con mi propia cabeza, mi propia imaginación, por lo que los realizadores pueden continuar y

LIBROS



Gwendy's Button Box, la novela corta escrita junto a Richard Chizmar, en la que volvemos a visitar la ciudad de Castle Rock



Sleeping Beauties, la novela escrita a cuatro manos por padre e hijo

"Gwendy's Button Box renovó mi interés en Castle Rock. No había pensado en ese lugar en mucho tiempo"

hacer el mejor trabajo que puedan.

-Pero los dos libros que editaste en 2017 fueron coescritos y, aunque lo hayas hecho una o dos veces en el pasado, parece que ahora estás disfrutando de la versión narrativa de jugar en equipo.

-No soy colaborador por naturaleza. Pero puedo hacerlo. Puedo ser un jugador de equipo. No soy un tipo malo con el que lidiar, pero

cuando llega tu hijo y te dice: *«Tengo esta idea»*, y es una idea fantástica, eso fue algo irresistible. Sabía que no podía esperar para formar parte de *Sleeping Beauties*, porque ya la idea lo decía todo: podía ir a cualquier parte con eso, y era realmente desafiante.

-¿Cómo surgió la novela corta *Gwendy's Button Box*, con Rich Chizmar?

-*Gwendy* fue una verdadera sorpresa para mí. Había empezado

esta historia y tenía, hombre, no sé, tal vez 12.000 palabras. Luego llegué a un punto donde dije: *«No sé cómo completar esto»*, y simplemente lo dejé reposar en la computadora. Luego viene Rich y me dice en un correo electrónico: *«Si alguna vez quieres hacer una historia de ida y vuelta o quieres colaborar...»* Lo dijo al pasar. Ni siquiera fue un ofrecimiento. Dije de la misma manera casual: *«Bueno, tengo esta historia que no puedo terminar. Te la enviaré y si puedes hacer algo, adelante»*.

-Ha funcionado muy bien.

-El libro se publicó. Se convirtió en un bestseller moderado, y Book List la eligió como una de las mejores novelas para adultos jóvenes del año. Y como que renovó mi interés en Castle Rock. No había pensado en ese lugar en mucho tiempo, y creo que Rich sabía más sobre la historia de fondo de la ciudad que yo, pero me interesó. Ahora he escrito otra novela llamada *Elevation*, que también es una historia de Castle Rock y, de



El Pennywise de Tim Curry atemorizó a toda una generación



La nueva versión de IT fue el factor clave de un "año King"

alguna manera, es casi como una secuela de *Gwendy*. A veces siempre la tierra, y con un poco de fertilizante, las cosas salen bien.

-Ahora J.J. Abrams y Sam Shaw (creador y showrunner de la serie *Manhattan*) están utilizando Castle Rock como telón de fondo para una serie de televisión original en Hulu.

-Estoy en la oscuridad como cualquier otra persona. No sé nada al respecto, así que espero que todo salga bien. Debe estar yendo bien. Es típico J.J. No ha habido nada que haya visto en la prensa, o en otro lado, al respecto.

-Claramente, el nuevo *Pennywise* e *IT* sorprendieron a todos. Fue más grande el impacto de lo que incluso esperaba el director Andy Muschietti.

-Sabía cuando la vi hace un año en Florida, en un corte en bruto,

que iba a ser un éxito, pero no creo que nadie supiera que iba a recaudar, ya sabes, como 700 millones de dólares en todo el mundo. No tenía idea de eso, además vendió muchos libros de la novela. Ya sabes lo que dicen: una marea creciente levanta todos los barcos.

-Después de ese fin de semana del estreno, los productores metieron mano en algunos otros remakes de larga gestación, como *Pet Semetary*. ¿Notaste un repentino aumento en el interés por algunos de tus clásicos?

-Bueno, los derechos de la película siempre estuvieron. Creo que casi todo lo que escribí está en algún tipo de desarrollo, o en opción. No me estoy jactando, solo... ya sabes. ¡No es alardear, es así!

-¿Qué hay con respecto a los derechos de *Sleeping Beauties*?

-Hubo una gran competencia por

quién conseguía los derechos, pero creo que eso fue antes del estreno de *IT*. Luego vino *Mr. Mercedes*, y Audience Network renovó la serie para una segunda temporada, que simplemente ha sido un éxito por mérito propios. No sé cómo explicarlo, pero se ha alimentado a sí misma. Ha sido muy bien recibida.

-¿Cómo explicas el fenómeno *IT*, sin embargo? El libro realmente nunca se ha ido. ¿Pero por qué crees que volvió tan fuerte?

-Creo que una de las cosas que realmente sucedió tiene que ver con la miniserie de 1990. Una generación completa de niños entre las edades de 8 y 14 años estaban asustados por Tim Curry y cuando salió la nueva era una oportunidad de volver a esa experiencia en particular de su infancia. Luego estuvo esa extraña epidemia viral de historias sobre payasos espeluznantes. *IT* estaba en la prensa,

Después de mucho esperar, finalmente *The Dark Tower* llegó a los cines en 2017



por todos lados. Era la película correcta en el momento correcto.

-Hay también muchos proyectos nuevos, como *Stranger Things*, que están aprovechando la idea que originaste hace años: buenos chicos luchando contra el mal. ¿Eso preparó al público?

-Creo que *Stranger Things* podría haber tenido algo que ver con eso, pero es una especie de juego incestuoso porque mucho de *Stranger Things* me recuerda a las cosas que he escrito. Pero creo que eso jugó su papel. Obviamente, la idea de un grupo de niños luchando contra un terror sobrenatural atraía a la gente.

-Yo también creo que el elemento del Club de los Perdedores fue un gran atractivo, el hecho de que cada uno de estos niños es un paria. Cuando te sientes im-

potente o temeroso, acá está la historia de la unión y de hacerse más grande que lo que les asusta. Es extraño decir que una película de un payaso asesino es esperanzadora, pero creo que realmente lo es.

-Sí, yo también.

-Te hace sentir como si representas algo.

-Sí, mucha gente se identifica con ellos. Hay mucha emoción cuando están teniendo esa pelea a pedradas contra los matones y están tratando de salvar a otro niño. La parte del monstruo es aventurera y terrorífica. Tiene todas las cosas para las que vas al cine. Es una muy buena película.

-Eso nos lleva a *The Dark Tower*. Escribí mucho sobre esta película, y, bueno, simplemente no

funcionó para mí. Y claramente no conectó con la gente. Pero había mucha expectativa. ¿Por qué esto que las personas aman en forma de libro no logra sostenerse como una película?

-Me gustaron todos los involucrados en esa película y me gustaron algunas de las opciones de casting. Me gustó Modi Wiczynk, el productor, el director, todo el mundo. Entonces sabes que siempre tengo cuidado con lo que digo al respecto.

-Entiendo.

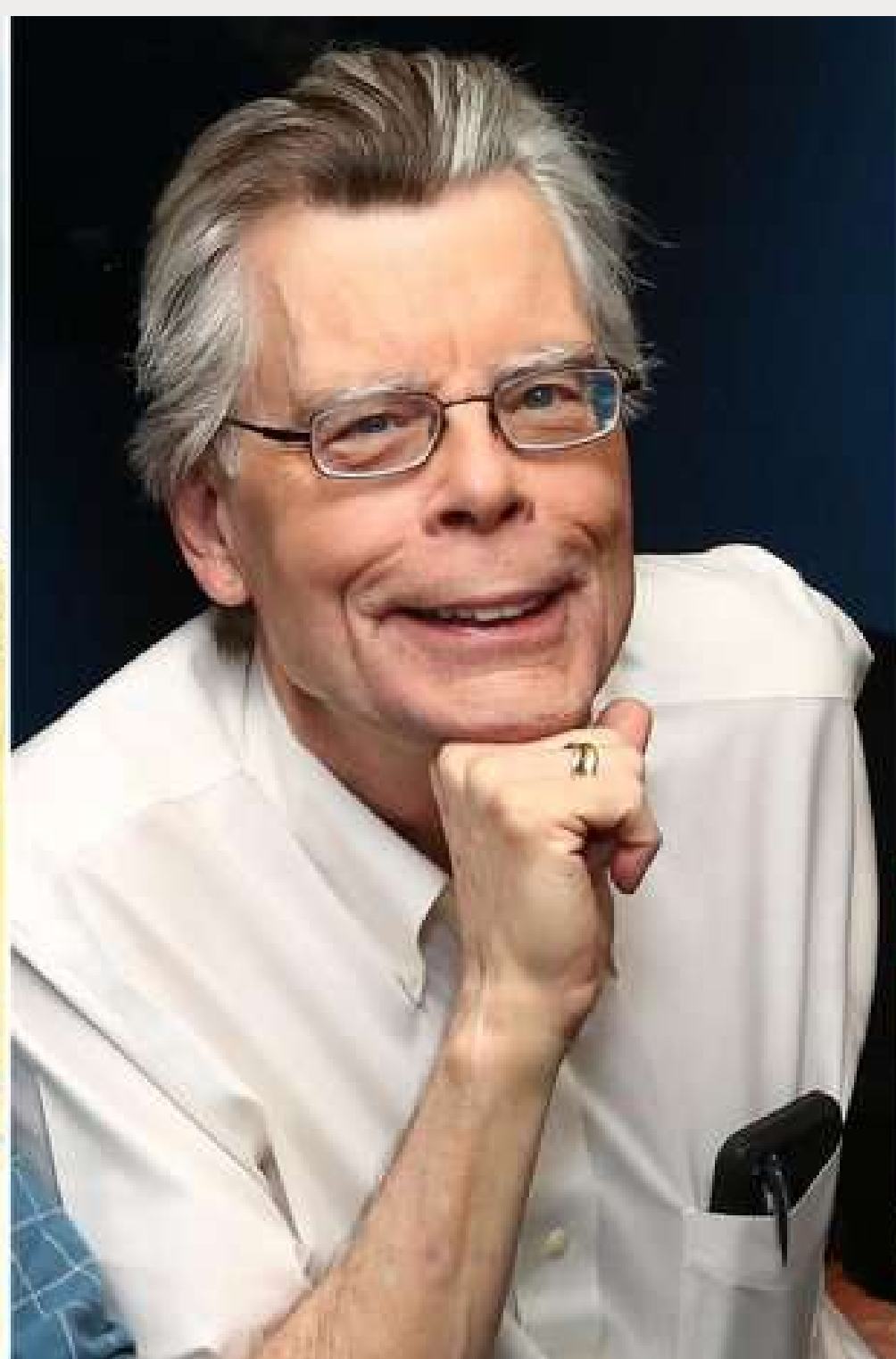
-Pero voy a decir esto, ¿de acuerdo? El verdadero problema, en lo que a mí respecta, fue que esta película, y creo que esto fue una decisión del estudio, sería una película calificada PG-13. Tenía que ser una película interesante. Querían asegurarse de que la vieran

personas desde las edades de, digamos, 12, hasta la edad objetivo. Digamos de los 12 a 35. Eso es lo que querían. Así que tenía que ser PG-13, y cuando lo hicieron, creo que perdieron mucha dureza y se convirtió en algo en que la gente iba y decía: «Bueno, sí, pero en realidad no es algo que no hayamos visto antes».

-Estoy de acuerdo. Creo que trataron de hacer que se pareciera demasiado a otras cosas, en lugar de abrazar la extrañeza y la originalidad de la misma. Eso fue un error.

-Hubo una decisión, también, de comenzar casi en el medio, y cuando hicieron la película realmente tuve dudas al respecto desde el principio, y las expresé. A veces, cuando la gente toma una decisión, el equipo creativo que realmente va a filmar la película,

EL REY DEL AÑO



Libros, películas, series de televisión. El sello de calidad de Stephen King estuvo presente a lo largo de todo 2017



“El verdadero problema con *The Dark Tower* fue que era una película calificada PG-13”

es como golpear el puño contra un caucho duro, ¿sabes? Realmente no duele, pero no llegas a ningún lado. Simplemente rebota de nuevo. Y pensé para mis adentros: bueno, la gente estará realmente desconcertada por esto, y así fue. Entonces eso también fue parte del problema.

-Espero que alguien tenga otra oportunidad con la saga de *The Dark Tower*. Cada vez que escucho que algún canal o cadena de televisión dice «Estamos buscan-

do el próximo *Game of Thrones*», pienso: aquí está esta serie de libros, amigos. Están ahí, solo tómenlos.

-Eso podría suceder.

-Entonces, después de todo esto, ¿algo malo de 2017?

-¿Algo malo...? Hmm...

-¿Se te rompió el corazón al ser bloqueado por Donald Trump? Espero que hayas superado eso.

-[Risas] No, no tuve el corazón roto por ser abandonado por Donald Trump, en absoluto. He disfrutado bastante de Twitter.

-¿Qué más hay en el horizonte para ti? Sé que tienes a *The Outsider* en 2018.

-Sí, *The Outsider* saldrá en mayo. Estoy mirando las pruebas de página ahora. Me encanta ese libro. Tengo otro libro que aún no tiene un título pero ya está escrito, y una novela que es más larga que

Gwendy. Se llama *Elevation* y saldrá de alguna forma.

-Hace un tiempo me dijiste que tú y Peter Straub estaban considerando otro regreso a los territorios de *The Talisman*. ¿Es eso todavía una posibilidad?

-Sí, lo hemos pateado un poco. Tengo que finalizar con algunas de estas otras cosas. Realmente, no quiero colaborar por un tiempo. Quiero, ya sabes, recorrer mis propios caminos.■



Mr. Mercedes: todo un éxito de crítica y de público



La serie *The Mist* adaptó muy libremente la novela corta de King


 Owen King

MÁS ALLA DEL HORROR

«Sleeping Beauties no es horror, no hay fantasmas o payasos que den miedo»

por Alison Flood

Publicado en The Guardian (Diciembre de 2017)

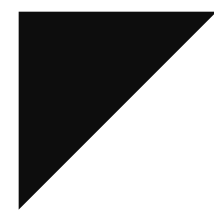
Traducción de Óscar Garrido

Hace dos años, un novelista llamado Owen King tuvo «el germen más pequeño» de una idea para un libro: «¿Y si un día todas las mujeres del mundo no despertasen?» A él le encantó, pero no era el tipo de cosas que solía escribir. Pese a que sus libros obtuvieron buenas reseñas, nunca coparon precisamente las listas de éxitos. Por suerte, su padre, Stephen King, era una especie de experto en horror post-apocalíptico. «Pensé para mis adentros: 'Vaya, sería horrible, joder'. Puedo decírselo a mi padre,

parece algo que le interesaría de verdad». Discutir sobre ideas para historias con su padre no era algo que hubiera hecho antes. «A mi padre siempre le comentan ideas estúpidas», dice Owen, sentado en la oficina de su editor en Londres. «Si va a la tienda de la esquina habrá alguien que se le acerque y le diga: 'Tengo una historia de terror para ti, Steve, chico. Tengo tu próxima novela de terror aquí mismo'. Pero a él le encantaba. Y yo estaba tipo... '¡Hazlo!'». Al principio, Stephen rechazó la oferta, pero Owen no se sentía capaz

de escribir la historia él mismo. Así que la escribieron juntos. Estampado con los dos nombres de King, *Sleeping Beauties* es el resultado.

El virus Aurora envía a dormir a todas las mujeres del mundo. Si se despiertan, se vuelven violentas. Mientras los hombres intentan lidiar en un mundo sin mujeres, y esas pocas que aún están despiertas intentan resistir el virus, los King enfocan la historia en la pequeña ciudad de Dooling, Virginia Occidental, donde las internas de



una prisión para mujeres, incluida la misteriosa y poderosa Evie, siguen dormidas.

A pesar de que su padre estaba a bordo, Owen tenía dudas. «Tenía miedo de que alguien leyera el libro y pudiera decir: 'Owen escribió esto y Steve escribió aquello otro'. Tenemos estilos algo diferentes, y no pensé que eso se reflejaría bien en mí. Se han vendido millones de sus novelas y no quería que la gente dijera: 'Esta parte es genial porque la escribió Stephen y esta parte no es tan buena porque la escribió Owen'. Simplemente no creía que fuera una mirada equitativa, ¿sabes?»

Entonces urdieron un plan. Uno de ellos escribiría 25 páginas, dejando huecos para ciertos pasajes, donde el otro podría reescribirlos y completar los que faltaban. Y así fue. «Hay lugares donde podría decir quién escribió qué», dice Owen. «Pero muy pocos». Él la llama «una novela de fantasía más que de terror. Es bastante sanguinaria en algunos pasajes, muchas personas que se destrozan, se disparan y mueren de manera horrible, pero no hay fantasmas, ni payasos que den miedo». Owen siempre ha escrito historias. Su madre, Tabitha, también es escritora. Él comenzó a profundizar en el trabajo de su padre a partir de los nueve años. «Mis padres tenían una política: si puedes leer algo, adelante». Pero no estaba seguro de que fuera a ser su carrera profesional. «Mis padres se retiraban a sus oficinas todas las mañanas y empezaban a escribir durante siete horas. Podías oír el ruido a través de las puertas. Sabía que estaban allí solos y sonaba como la peor profesión posible. No estaba seguro de querer que esa fuera mi vida».

La esposa de Owen, Kelly Braffet, también es escritora. «Creció en una pequeña ciudad a las afueras de Pittsburgh. La gente le decía: 'Bueno, no puedes dedicarte a eso cuando crezcas'. Para mí esa no era la forma. Claro que podría».

A medida que Owen creció, estuvo más

convencido del camino que quería tomar. Estudió escritura creativa y luego se la enseñó a adultos. Escribió *We're All in This Together*, una antología de relatos, y *Double Feature*, una novela. «Son obras literarias. No vendieron grandes números. Estoy muy contento con lo que lograron».

El hermano mayor de Owen, Joe, también es escritor. Eligió enviar y publicar sus novelas (*Heart-Shaped Box*, *Horns*, *NOS4A2*, y *The Fireman*) con el nombre de Joe Hill. Finalmente fue descubierto como el hijo de Stephen King cuando comenzó a aparecer en eventos literarios y los fans de lo fantástico empezaron a decir: «¿No os resulta familiar?» Owen se opuso a usar seudónimo y se sintió abrumado por el interés que le suscitó. «Pensé que la gente echaría un vistazo y diría: 'Está interesado en la comedia familiar y es totalmente diferente'. Sentía que estaría un poco más fuera del radar. Yo era ingenuo. Recibí mucha atención. Lidié con ello lo mejor que pude».

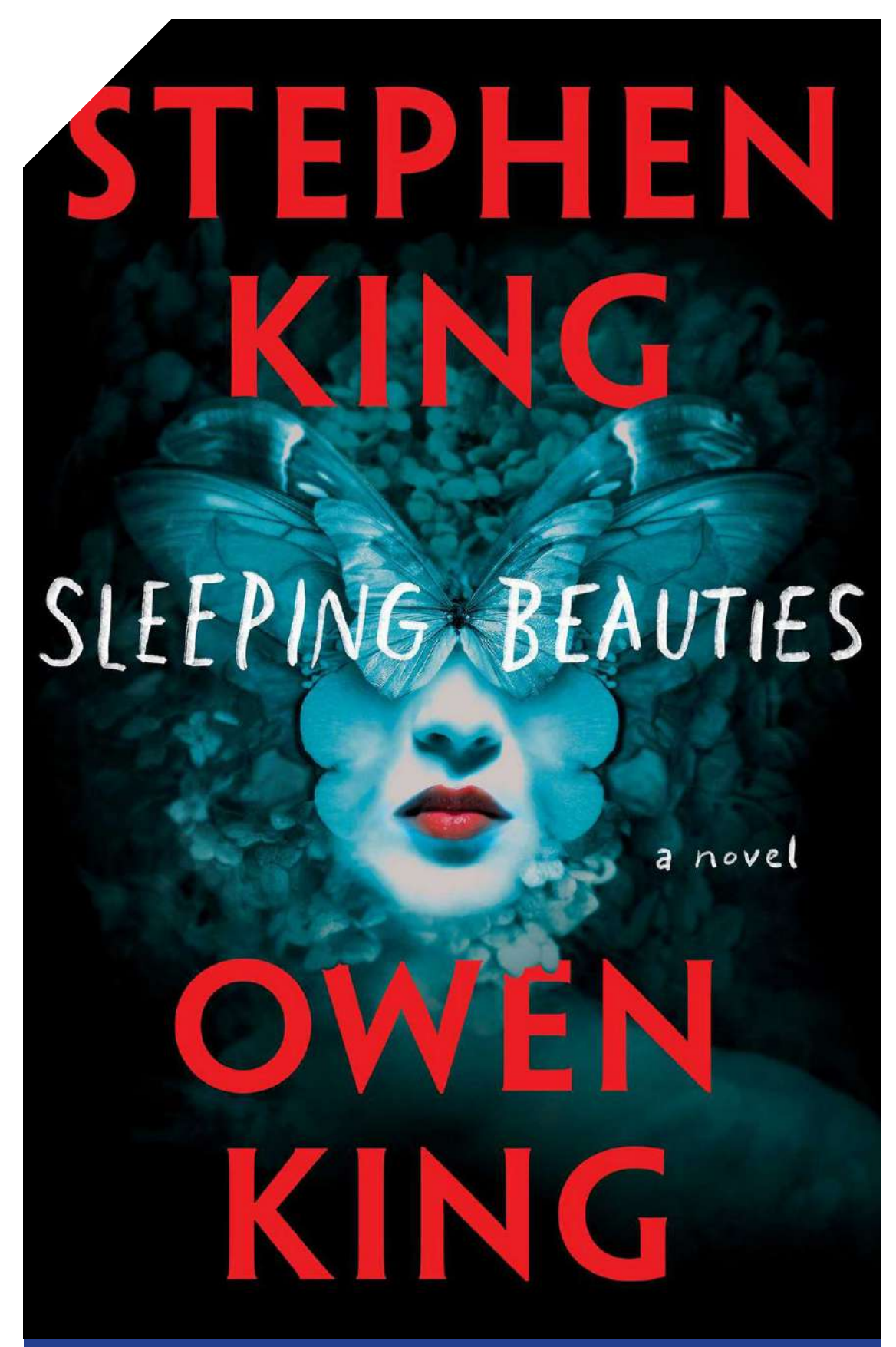
Hoy es optimista sobre eso. «Lo más importante es que no quiero que nadie se desilusione nunca, que elija algo que escribí y diga: 'De verdad me esperaba que hubiera algún fantasma por aquí y en realidad es gente volviéndose tonta'. Reconozco que la primera línea de mi obituario será 'Hijo de Stephen King' y me siento cómodo con ello. Creo que Joe también se sintió más cómodo al aceptarlo».

En cuanto a Stephen King, hace pocas semanas twitteó: «Mis dos hijos y yo estamos juntos en la lista de best-sellers del *New York Times*. *Sleeping Beauties* en el puesto número 4 y *Strange Weather*, de Joe en el 9. ¡Increíble!» Owen y Stephen no tienen planes de colaborar de nuevo, aunque podrían cambiar de idea. «Tengo 40 años», dice Owen. «Tengo mi propia familia, vivo en un lugar diferente, fue muy especial recibir esta llamada de teléfono hace 10 meses. Pude pasar todo ese tiempo junto a mi padre, y eso no es algo que puedas hacer normalmente de adulto. Lo valoré». ■

SLEEPING BEAUTIES

PARA OWEN KING, «ES UNA NOVELA DE FANTASÍA MÁS QUE DE TERROR».

AUNQUE ACLARA QUE «ES BASTANTE SANGUINARIA EN ALGUNOS PASAJES, MUCHAS PERSONAS QUE SE DESTROZAN, SE DISPARAN Y MUEREN DE MANERA HORRIBLE».



NOS4A2 FRENTE A RELOJES DE HUESO

Los paralelismos entre las novelas de Joe Hill y David Mitchell

por Daniel Pérez

Publicado en La soledad del perro guía

¡Atención! - Spoilers de los libros NOS4A2 (2013), de Joe Hill y The Bone Clocks (Relojos de hueso, 2014), de David Mitchell.

Hace ya un tiempo leí la muy entretenida e interesante novela de David Mitchell *Relojos de hueso (The Bone Clocks)*, obra en la que el autor inglés mezclaba ideas y personajes del universo que éste ha ido creando a lo largo de su carrera. *Relojos de hueso* es una de esas obras llena de guiños que resulta más fácilmente disfrutable para todo aquel lector habitual de las novelas del escritor inglés. Empezar a hablar de la obra de Mitchell no es algo gratuito ni forzado. Si en *Relojos de hueso* nos encontramos con muchas referencias a la obra de Mitchell, en *NOS4A2* el lector también podrá observar ciertos guiños a las novelas del autor inglés (y como no podía ser de otra manera y a la extensa obra del padre de Joe Hill, Stephen King). De la misma manera en *Relojos de hueso* podemos encontrar ciertos paralelismos con la novela escrita por Hill. Parece que ambos autores han usado sus novelas para de alguna manera homenajear al otro.

La bicicleta

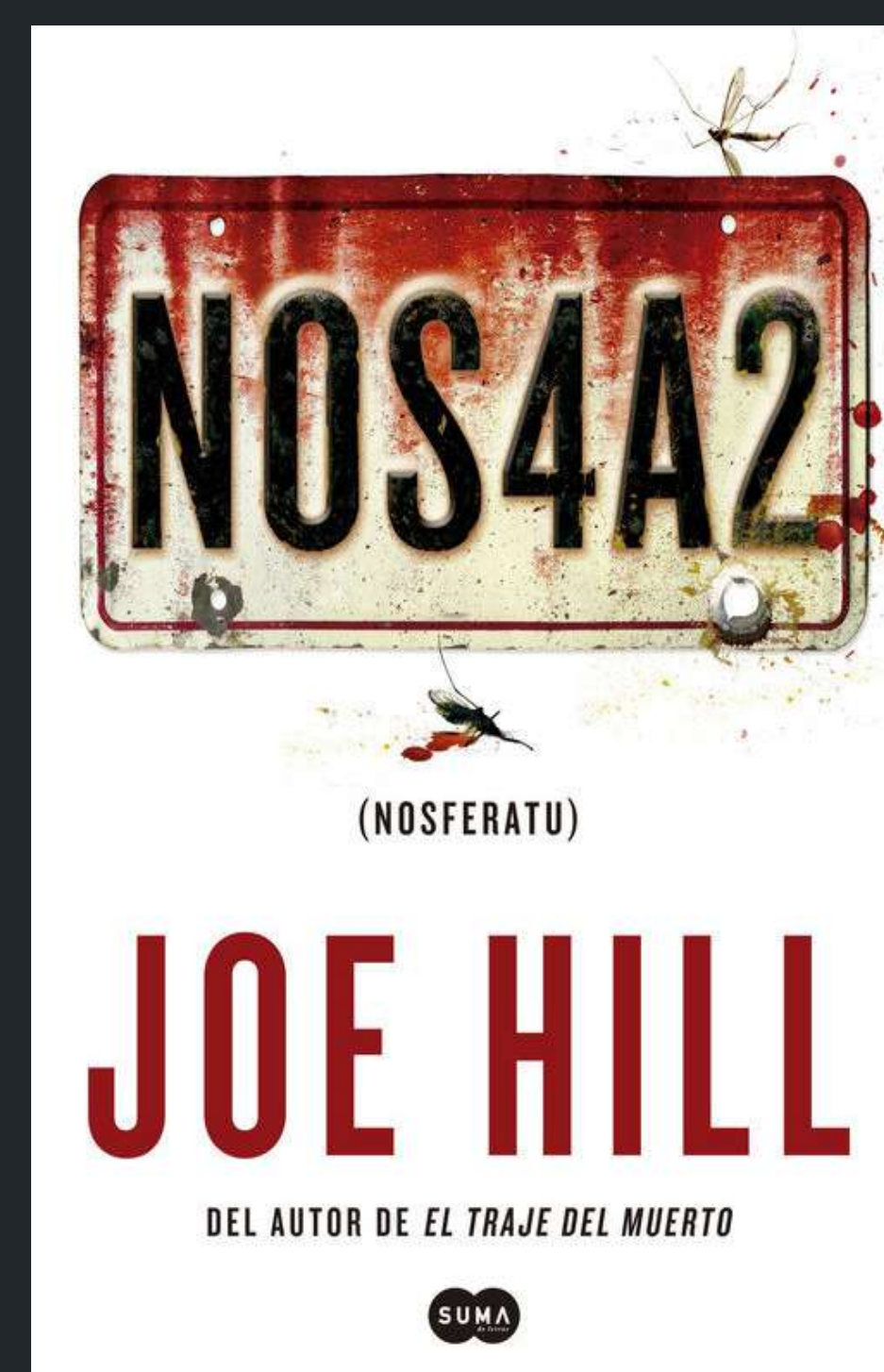
Victoria Mcqueen posee un don especial para encontrar cosas perdidas. A lomos de su bicicleta modelo Raleigh que, aunque no es el mismo que la de Billy en *IT* (esa es una Schiwnn), le ocurre lo mismo que a ésta: ambas parecen ser excesivamente grandes para sus

dueños. La de Billy mide sesenta centímetros de altura y el padre de éste piensa que un día su hijo se matará con esa bicicleta, mientras que el vendedor de la bici de Victoria le recomienda a ésta que mire otros modelos más adecuados para ella. La bicicleta le llevará a dar con el lugar donde se encuentra aquello que busca. Además del tamaño de las bicicletas hay otra idea común a los medios de transporte usados por Billy y Victoria Mcqueen, que en el caso de esta pasará de ser una bicicleta Raleigh a una moto modelo Triumph, y esa no es otra que *El llanero solitario*.

Si en el caso de Billy éste ha bautizado su bicicleta con el nombre de Silver (algo que pasa casi desapercibido en la adaptación a la gran pantalla de la novela de Stephen King), en el de Victoria al poner en marcha la destartalada moto que encuentra en la casa que ha alquilado para pasar el verano, gritará el mítico «*Hi-yo Silver*» (lo único que podía decir Bill sin tartamudear).

El puente

Un antiguo puente cubierto con el que se topa Victoria la lleva al lugar donde se encuentra aquello que quiere encontrar. De la misma manera, cruzando un puente cubierto, John Trent y Linda Styles llegan en *En la boca del miedo (In the Mouth of Madness)* a Hobbe's End

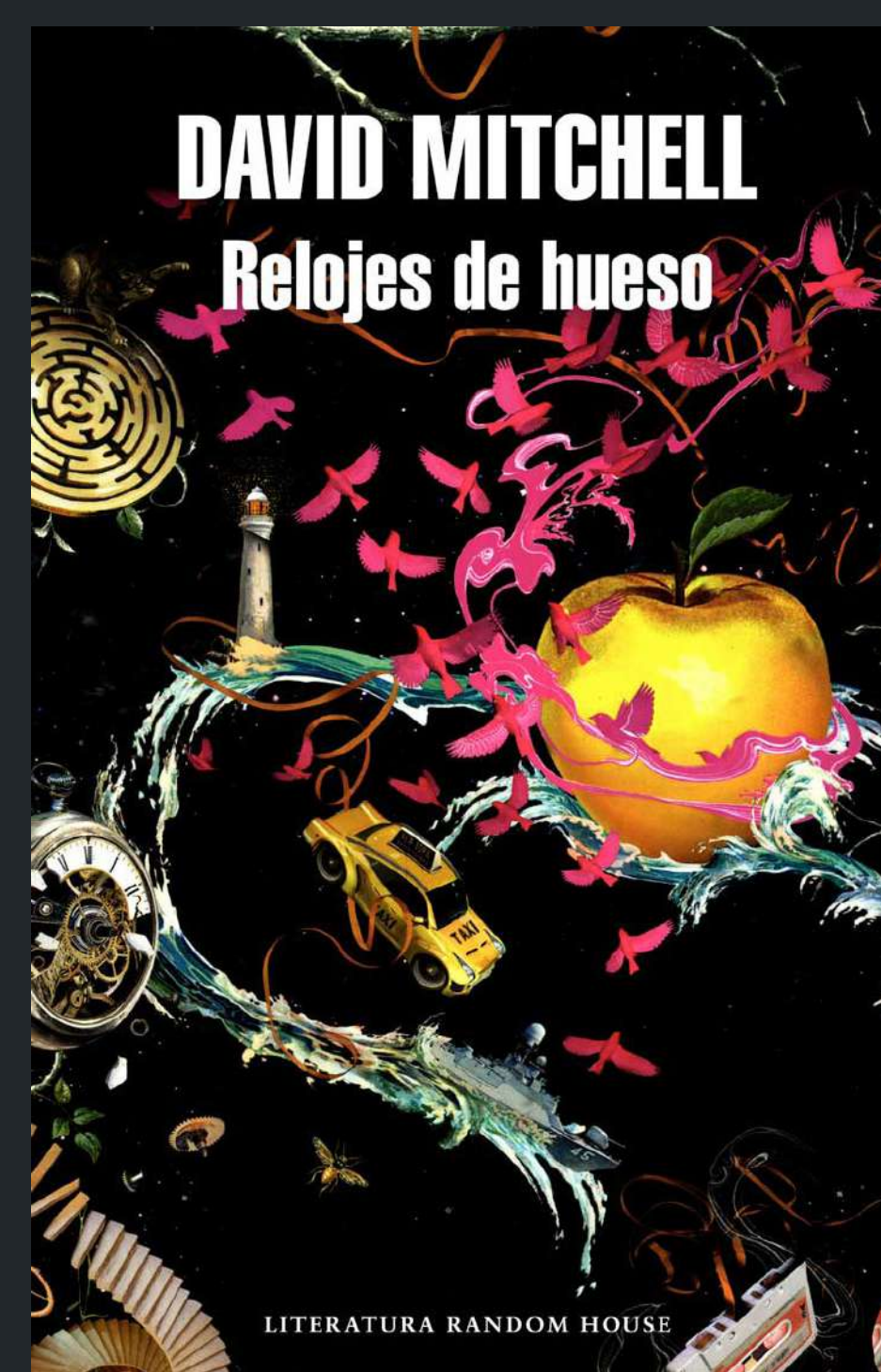


Libro: NOS4A2

Autor: Joe Hill

Editorial: Suma de Letras

Fecha de publicación: Abril de 2013



Libro: Relojos de hueso

Título original: The Bone Clocks

Autor: David Mitchell

Editorial: Literatura Random House

Fecha de publicación: Abril de 2016



Es más fácil disfrutar de *Relojes de hueso* si se ha leído antes *NOS4A2*, y viceversa.

para dar con el desaparecido escritor Sutter Crane. Tanto en la obra de Hill como en la película de Carpenter, un puente servirá para llevar a los protagonistas al lugar que tanto desean y en ambos casos éste sirve para dar con aquello que quieren encontrar: cosas reales como fotografías, pulseras o lugares imaginarios como Christmasland o Hobbe's End. Si dejamos de lado los murciélagos a los que hace referencia Hill en su novela, la manera en la que Victoria cruza el puente resulta bastante similar a la forma en la que Trent y Styles hacen lo mismo. Si la obra de Mitchell está presente en *NOS4A2*, se puede decir lo mismo de la película de Carpenter.

Mujeres protagonistas

Tanto Hill como Mitchell hacen de dos mujeres las protagonistas principales de sus historias. Si en el caso de *NOS4A2*, Hill desarrolla la historia de cada personaje involucrado en la novela, Mitchell cambia de narrador en cada capítulo haciendo de Holly Skies la persona que abre y cierra la novela, pero cuya presencia es constante y fundamental en todos y cada

uno de los relatos que forman parte de *Relojes de hueso*. Mitchell construye muchas de sus novelas en base a un mismo concepto: diversas historias que podrían funcionar de manera individual pero que están entrelazadas con mayor o menor fortuna para crear un todo que las convierte en una sola.

Tanto Victoria como Holly tienen inicialmente una relación bastante difícil con sus madres y ambas poseen ciertos dones que las diferencian del común de los mortales, lo que de alguna manera las llevará a formar parte de algo que las supera. Los traumas derivados de los viajes en su Rayleigh parecen distanciar a Victoria de la realidad más que las voces de la radio a Holly. La necesidad de huir y de escapar de todo aquello que las traumatiza está representado de diversas maneras en ambas novelas, en un caso por la manera en la que la psicosis hace mella en Victoria, en el otro por el peso de la culpabilidad de Holly Skies que la llevará a trabajar en un pequeño bar de un pueblo suizo. A pesar de esa especie de ataques epilépticos que sufre Holly, la estabilidad emocional de ella difiere

radicalmente de la de Victoria, pero algo que se ha roto nunca podrá repararse.

Novelas complementarias

Las gasolineras, la navidad, la nieve, los laberintos, las extrañas desapariciones, los De Zoet, el sexteto de Frobisher *El atlas de las nubes* y las transformaciones que tienen lugar gracias al viaje de alguno de los protagonistas en extraños vehículos, son muchas de las ideas que permiten saltar de una novela a otra, de la obra de un autor a la de otro creando en el lector la sensación de que *NOS4A2* y *Relojes de hueso* son dos novelas que se complementan (el título original de «*Mil otoños*» es «*The thousand autums of Jacob De Zoet*»). Como no podía ser de otra manera, Frobisher y su sexteto forman parte de la obra que dio a conocer a Mitchell al gran público: *El atlas de las nubes (Cloud Atlas)*. De la misma manera que es más fácil disfrutar de *Relojes de hueso* si el lector está familiarizado con la obra de su autor, es más fácil disfrutar de esta novela si se ha leído antes *NOS4A2* y viceversa.

Tras una discusión con sus respectivas



madres, Victoria y Holly tomarán la decisión de huir, de escapar, de alejarse de la casa que ninguna de las dos considera su hogar. Si la primera huye con la clara intención de encontrar problemas, la segunda lo hace con la idea de empezar una nueva vida, pero en ambos casos los planes no saldrán como ellas esperan. El lector ha de notar que tanto para Victoria como para Holly es importante pensar en como estarán reaccionando sus madres al saber de su ausencia. Es en la huida de ambas cuando las protagonistas se toparán con sus salvadores, sus atalayas en medio de la tormenta que pondrá un punto de cordura a su aventura. Louis Carmody en un caso y Ed Brubeck en el otro, ambos personajes descritos por Hill y Mitchell con extraordinaria sensibilidad. Victoria y Holly, a pesar de haber sido desarrolladas de distintas maneras, poseen un claro núcleo común que de alguna manera las hermana.

Los villanos

Los anacoretas buscan niños con capacidades especiales para alrededor de cada equinoccio y cada solsticio llevarlos a la Capilla del Crepúsculo del Cátaro Ciego del monasterio de la tomasita del Paso de Sidelhorn. El alma del visitante es convertida en vino negro que es bebido por éstos y durante tres meses no se produce división celular en sus cuerpos, es decir, no envejecen. Charles Talent Manx III es

una especie de vampiro o un anacoreta más de los que Mitchell habla en su libro. Este no lleva a los chicos a la capilla de tan curioso y peculiar nombre sino a Christmasland, el lugar donde siempre es Navidad y donde le promete a éstos que siempre estarán felices y contentos. Manx no convierte las almas de los chicos en vino negro deshaciéndose del cuerpo tirándolo por la ventana de la capilla, sino que gracias a su Rolls-Royce Modelo Espectro absorbe la energía de ellos conservándose joven, idea que vuelve a estar presente en *La casa del callejón (Slade House)*, donde en este caso es una casa el 'vehículo' utilizado por los hermanos Norah y Jonah con el mismo fin que el Rolls-Royce de Charles Talent Manx III. Si la carretera a Christmasland asfaltada llena de sueños es conocida como Autovía de San Nicolás, para llegar a la Capilla del Crepúsculo del Cátaro Ciego hay que recorrer un extraño camino conocido como Vía Empedrada.

Son diversas las formas y embustes que tienen los anacoretas y Charles Talent Manx III para atraer a los niños. Si en el caso de *NOS4A2* está siempre presente la Navidad (algo que en algunos pasajes de la novela puede acabar saturando al lector) junto con la idea de salvar a los niños de un terrible y cruel futuro, en *Relojes de hueso* hay un pasaje que vuelve a traernos a la memoria la novela de Joe Hill. Rivas-Godoy, uno de los anacoretas, eligió a Enzo porque este pensaba que Papá Noel

podía ser real y creyó que le iban a llevar a Laponia. La Vía Empedrada se convirtió en un atajo para el Polo Norte, la capilla era el comedor de Santa Claus y la vista sobre el Crepúsculo era Laponia. Si resultaba inevitable no establecer una comparación entre la autovía de San Nicolás/Christmasland con la vía empedrada/Capilla del Crepúsculo, tras leer la referencia a Santa Claus y Laponia, ésta cobra todavía más fuerza.

Pero la Navidad está también presente en *Relojes de Hueso*, aunque no de forma insistente como en *NOS4A2*, sí con gran importancia, ya que el encuentro entre Holly Skies y Hugo Lamb que acabará con éste como muchos de los niños de Charles Talent Manx III, subiendo a un coche que cambiará radicalmente su existencia, sucede en esa época del año. Es claro que el destino final de Lamb y de los niños no es el mismo: a unos se les extrae la energía, el otro se convertirá en un ser que no envejecerá nunca mientras cumpla ciertas reglas, pero tanto Hill como Mitchell utilizan un coche para iniciar un cambio que no tendrá marcha atrás.

Los laberintos

Hay otro detalle que los lectores no deben dejar pasar por alto: los laberintos, que resultan fundamentales en ambas historias. La forma elegida por Victoria McQueen para mantener a raya las llamadas de niños muertos que recibe desde Christmasland es la de dibujar complejos laberintos protagonizados por 'Buscador', una especie de robot mezcla de C3PO y una Harley Davison y que tienen gran complejidad (uno de los desconcertantes puzzles no se puede terminar sin situar un espejo contra el borde del libro; otro enigma requiere que los niños formen un cilindro con la página para hacer un puente cubierto mágico; un tercero hay que arrancarlo del libro y formar con él una moto de origami...) incluyendo gran información «*superflua, llena de interferencias*».

Estos laberintos, tal y como se indica en la novela, son más fáciles de resolver para los niños ya que estos «*no intentaban ver el puzzle en su conjunto*» y ven solo lo que veía 'Buscador'. La noche antes de que Jacko desapareciera, éste le entrega a su hermana un dibujo de un laberinto rogándole que se lo aprenda de memoria por si alguna vez tuviera



Tanto Hill como Mitchell narran sus historias a lo largo del tiempo.

que recorrerlo a oscuras. El peso de la culpa por haberse ido de casa la noche antes de tan dramático suceso llevará a Skies no solo a mirar el dibujo del laberinto todos los días de su vida, sino también a llevarlo siempre consigo en forma de colgante. Como no podía ser de otra manera, los laberintos serán de vital utilidad tanto para Victoria Mcqueen como para Holly Skies. En un caso para ver como afrontar el problema con la que ésta se encuentra: llegar hasta Charles Talent Manx III, en el otro para afrontar la guerra entre los hologoristas y los anacoretas.

El transcurso del tiempo

Tanto Hill como Mitchell narran sus historias a lo largo del tiempo. Si la historia de Hill comienza en los años ochenta y acaba en el 2012, la de Mitchell comienza en 1984 y finaliza en año 2043. Pero hay algo en la narración de *NOS4A2* que el lector no debe pasar por alto y es la forma en la que Hill juega con los tiempos y no solo con los años. En 1999, Paul Thomas Anderson dirigió su sin duda mejor película: *Magnolia*. Sus tres horas y

casi diez minutos de metraje tendrían que ser estudiadas en todas las escuelas de cine, no solo por la solidez de su guión sino también y muy especialmente porque esta película es un absoluto prodigio en lo que al ritmo y al montaje se refiere. La manera elegida por Thomas para narrar las diversas situaciones que suceden al mismo tiempo es simplemente magistral. Resulta inevitable no pensar en la película de Thomas al leer ciertos capítulos de *NOS4A2* debido a que el escritor parece querer buscar el mismo efecto que el logrado por Thomas en su película, pero hay algo en la manera elegida por Hill para narrar esas partes de su novela que hace que no consiga transmitir al lector esa simultaneidad de la manera que sería deseable. El hecho de que Hill rompa la linealidad de su narración en ciertas partes parece más un truco de escritor para intentar crear tensión que porque realmente esté justificado de forma natural en la historia.

Problemas de ritmo

NOS4A2 es una novela que empieza con mucha fuerza consiguiendo captar la atención

del lector, pero que sufre diversos bajones en lo referente al interés con el que sigue la historia y el ritmo de la misma. No todos los personajes están desarrollados de una manera similar y se nota cuando la narración pasa de unos a otros, lo que implica que la novela no resulte lo redonda que nos gustaría. Dejando de lado *El traje del muerto (Heart-Shaped Box)* que personalmente me parece una obra prescindible, a *NOS4A2* le ocurre lo mismo que a *Cuernos (Horns)*. Tras un más que interesante punto de partida, Hill se muestra incapaz de mantener el nivel durante toda la novela, llevando a muchos lectores a pensar que la misma está alargada de forma innecesaria y haciendo que algunos lleguen a su parte final un tanto cansados. No importa tanto si Victoria Mcqueen salva a su hijo o si Ig Perrish consigue resolver la violación y asesinato de su novia, lo que parece que más interesa al lector es acabar la novela para empezar con la siguiente. La concisión y la brevedad no parece ser bien recibida en casa de los King.

Charles Talent Manx III nos trae a la memoria a Delbert Grady, anterior guarda del hotel



Overlook que acabó matando a su mujer y a sus hijas. Charlie Manx reconoce que llevó tanto a la que era su esposa como a sus hijas a Christmasland tras ser acusado por su mujer de succionarles la vida a éstas. La forma de actuar de Manx con su familia recuerda a la de Grady con la suya. De la misma manera, los perversos niños que se encuentran en Christmasland nos recuerda a los niños de *En la boca del miedo* y la manera en la que habitan los alrededores de la iglesia donde tiene su escondite Sutter Crane. A pesar de que la batalla final sucede de manera muy distinta en *NOS4A2* y en *Relojes de hueso*, de la lucha individual de la novela de Hill a la colectiva en la de Mitchell, ambas poseen una clara idea común: el uso de explosivos para volar por los aires lugares que parecen proyecciones de la imaginación de las personas. Joe Hill consigue que su novela recupere la fuerza y el interés en la parte final gracias no solo al enfrentamiento entre Victoria y Charles Talent Manx III sino también por unos secundarios como Maggie Leigh o Louis Carmody por los que el lector

siente una enorme simpatía.

Referencias múltiples

El lector podrá hacer de la lectura de *NOS4A2* y *Relojes de hueso* un juego para buscar todo tipo de referencias a las obras de Hill, de Mitchell, a diversos autores y, como no podía ser de otra manera, a Stephen King. La cárcel de Shawshank, el circo de Pennywise, Craddock MacDermott, Tabitha Hunter (que no solo parece compartir nombre con la madre de Joe Hill), el caso de esa mujer que tras asesinar a sus dos hijas culpabilizó a un hombre de raza negra, los De Zoet, el *Atlas de las nubes*, la obsesión por la religión en tiempos oscuros como ocurría en *La niebla (The Mist)*, almas caminando a lo largo de un árido paisaje como en *Revival*, *Twin Peaks*, Haruki Muramaki... El lector tendrá que ir descubriendo en que libro o libros se hace referencia a todas estas ideas y personajes, lo que hará que la lectura de *NOS4A2* y *Relojes de hueso* adquiera una nueva dimensión... Algunas de estas referencias solo se dan en el libro de Joe Hill, otras en

el de David Mitchell, pero ir descubriéndolas poco a poco es un auténtico placer.

Una novela entretenida

NOS4A2 es una tétrica, malsana y enfermiza vuelta de tuerca al clásico de James Matthew Barrie, Peter Pan. Christmasland no deja de tener un reverso más oscuro que el de la Tierra de Nunca Jamás, y Charles Talent Manx III y Peter Pan comparten una misma idea: que los niños se queden con ellos en sus lugares imaginarios, donde no envejecerán nunca y serán felices para siempre. Peter Pan no es Charles Talent Manx III pero no debemos olvidar la manera en la que Barrie muestra la crueldad de éste que por momentos parece más interesante en que los niños se queden con él en la Tierra de Nunca Jamás que en el bienestar de estos. A pesar del desigual interés con el que se lee la novela (las partes centradas en el personaje de Bing carecen de la fuerza de las que hablan de Maggie Leigh, por citar a dos secundarios, *NOS4A2* entretiene y se disfruta. ■



A VERY TIGHT PLACE,

DE KYLE THOMPSON

Una nueva adaptación de este inusual relato

por Óscar Garrido

Este relato, publicado en 2008, es un thriller oscuro y retorcido que narra la historia de cuando Curtis Johnson tiene un enfrentamiento con su adversario y vecino, Tim Grunwald, por un incidente con Betsy, la amada perra del primero. Durante la disputa, Tim apunta a Curtis con un arma y lo obliga a entrar en un urinario portátil donde lo deja abandonado a su suerte. Johnson, sigue allí, con apenas movilidad y mínimas opciones de salir con vida.

Este Dollar Bay fue dirigido por Kyle Thompson y podríamos decir que es una historia un tanto complicada de trasladar a la pantalla. Por si no fuesen demasiados inconvenientes, este trabajo estuvo a punto de ser cancelado por numerosas bajas en las filas del equipo. Finalmente vio la luz en el 2013, si bien las escenas finales nunca fueron filmadas y todo queda un poco en el aire.

Quizás el mismo aire que consigue, por fin, respirar el señor Curtis.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Hola, soy Kyle y soy guionista, aunque he hecho algunos cortometrajes en el pasado, pero por el momento me tomo un respiro porque ahora tengo un hijo, así que me quedo en casa cuidando de él. Hace unos años me reuní con mi hermano y algunos amigos para crear *A Very Tight Place*.

-¿Cuándo hiciste *A Very Tight Place*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: *A Very Tight Place*

Duración: 10'

Dirección: Kyle Thompson

Guión: Connor Liam Thompson

Elenco: Peter Wood, David Garrett

Estreno: 2013

Basado en el cuento «*A Very Tight Place*» («Un lugar muy estrecho»), de Stephen King

-En realidad fue un proyecto para la Universidad, porque estudié Guión Cinematográfico combinado con Producción, una de las clases se llamaba Adaptaciones. Antes de que comenzara el proyecto, algunos de los graduados llegaron y nos hablaron de su propio proyecto, que era *The Boogeyman*. Así es como nos enteramos sobre el término Dollar Baby. No teníamos que usar el proyecto (podíamos adaptar todo lo que quisiéramos) pero pensamos que era una oportunidad interesante para comprar los derechos de algo, y que fuera legítimo. Leímos la historia, nos comunicamos con las oficinas de Stephen King y le enviamos el dólar.

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto?

-No tuvimos ningún contacto directo con el hombre, pero quizás ahora pueda ver la película.

-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?

-Todavía no hemos tenido ninguna crítica sobre nuestra película, porque sólo se ha proyectado en privado por algunas razones (motivos del contrato, el copyright, etc.), pero ahora el público puede verla, por lo que todos pueden decirme lo que piensan. No es todo lo que esperábamos que fuera, pero sigue siendo nuestro Dollar Baby. Y como tal lo apreciamos y consideramos.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-¡Estos días los paso cambiando pañales, alimentando y asegurándome de que mi hijo de 18 meses no destruya mi casa! Tengo un par de guiones que escribí que algún día quisiera convertir en cortometrajes.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?

-Si tuviera que hacer otra adaptación de King, me encantaría que fuera *Cujo*. Creo que hay algo aterrador en algo tan leal como un perro, el mejor amigo del hombre, que se vuelve salvaje y maltrata a la gente.

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

¿Por qué elegiste *A Very Tight Place* para convertirla en película?

¿Qué había en la historia que te gustara tanto?

Kyle Thompson:

*«Creamos una página de Kickstarter (porque éramos estudiantes) solo para cubrir el costo de alquilar el inodoro portátil y la mezcla necesaria de pastel de chocolate para crear lo "innombrable". Casualmente, ese fue nuestro principal factor decisivo para elegir *A Very Tight Place*... ¡para cubrir al actor de caca falsa! »*



ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

Peter Wood:

«Interesante pregunta. Fui consciente de la pasión y del placer que tuvo el equipo al hacer esta película cuando pude ver las sonrisas de felicidad en sus rostros mientras varios cubos de lo que convincentemente parecían desechos humanos se derramaron sobre mí. Los días de filmación al aire libre fueron bastante fríos e, incluso antes de que me rociaran, mis dientes castañeteaban, por lo que, en ocasiones, no pude pronunciar algunas de las palabras, lo que dio lugar a nuevas tomas. Compartir un inodoro portátil volcado con un operador de cámara y todo tipo de líquidos extraños también fue memorable. ¿Hubiera participado si hubiera sabido todo esto? Por supuesto que sí, todo el proyecto fue memorable y agradable. Tengo la mala costumbre de trabajar sin consultar todos los detalles, gracias a Dios que lo hice en esta ocasión. Espero que el próximo rol que obtenga sea durante el verano, eso sería un lujo».



-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Gracias por interesarse en mi película y por tomarse el tiempo para conocer un poco acerca de mí y echar un vistazo a lo que sucedió detrás de la realización de la película.

-¿Te gustaría añadir algo más?

-Si quieren seguirme en Twitter, puedes encontrarme en [@The_Strangerer](#) y en Instagram soy simplemente *Strangerer*.

ENTREVISTA A PETER WOOD, UNO DE LOS PROTAGONISTAS

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Peter y soy actor afincado en el noroeste de Inglaterra. Trabajo en actuaciones interactivas en vivo los fines de semana como *Murder Mystery*, así como comerciales, cine, televisión y juegos de rol. También trabajé en muchas películas en la Universidad.

-¿Cuándo te involucraste en *A Very Tight Place*?

-Se lo escuché a un miembro del equipo y estaba muy interesado en saber más. Quise ser parte.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Es una gran historia porque es una de esas situaciones en las que se podría perder el control con facilidad. Stephen King tiene esta



gran habilidad de elegir escenarios cotidianos y llevarlos a la siguiente fase, algo que logra hacer brillantemente con *A Very Tight Place*.

-¿Tuviste que hacer una audición o el rol fue escrito pensando en tí?

-Hice una audición y tuve la suerte de ser seleccionado. En ese momento no estaba al tanto de los efectos ni del maquillaje que se utilizarían, pero no me hubiera desanimado. Me gustan los desafíos.

-Trabajaste con Kyle Thompson en esta película, ¿cómo tal fue?

-Kyle y su equipo se apasionan por sus proyectos y fue genial trabajar con ellos. Hubo varios problemas ajenos a su control que pudieron haber causado que algunas personas simplemente abandonaran el proyecto, pero lo superaron y continuaron.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-He trabajado con varios miembros del equipo desde entonces. Fue muy agradable, como siempre.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Actualmente estoy trabajando en otro

cortometraje y escribiendo un guión de misterio.

-¿Eres fan de Stephen King?

-¡Absolutamente! Stephen King es uno de los mejores escritores de nuestro tiempo. Uno de mis libros favoritos, y que he leído varias veces, es *The Talisman*, que coescribió con Peter Straub. He leído la mayor parte de su obra.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Uno de los trabajos que he hecho entre proyectos fue como detective privado, lo que supongo que también es una forma de actuar. Lo hice de forma intermitente durante años.

-Gracias por tomarse el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Les diría a cualquiera que esté pensando en hacer un *Dollar Baby* que lo acepte. ¿Dónde más podrías tener la oportunidad de trabajar con los talentos de un narrador como King?

-¿Te gustaría añadir algo más?

-Gracias por escuchar mis desvaríos. Y gracias por hablar conmigo, Óscar. Ahora me marcho a buscar el próximo reto. ■



STRANGER THINGS 2

Otra vez más en Hawkins.
La segunda temporada de la exitosa serie televisiva

por Elwin Álvarez
Publicado en El Cubil del Cíclope

Ha transcurrido alrededor de un año tras los acontecimientos ya conocidos y la vida para sus protagonistas ha mejorado.



Después de ver y disfrutar la exitosa y elogiada primera temporada de *Stranger Things*, el show revelación de Netflix de 2016 y a caminos entre el terror y la ciencia ficción, con nostalgia ochentera más encima, era obvio que sus ahora fieles seguidores esperaríamos con ansias su regreso. Es así que la compañía, ni corta ni perezosa, no podía negarse a la solicitud de su público, aprovechando por supuesto de seguir lucrando con este título. Por lo tanto para el pasado Halloween, nos dieron en el gusto al lanzar completa la segunda temporada, que como si se tratara de la secuela de una de las tantas películas de aquella época, fue nombrada como *Stranger Things 2*. Además, para contento de uno, extendieron a un episodio más esta entrega, de 8 a 9, si bien lo ideal sería que hubiesen hecho más para esta ocasión.

Un año después

Ha transcurrido alrededor de un año tras los acontecimientos ya conocidos y en muchos aspectos la vida para su grupo de protagonistas ha mejorado. Por un lado, los 4 niños

varones amigos siguen con su vida felices, pese a todo lo que tuvieron que pasar en el pasado, pues el grupo se ha unido más que nunca y, por otro, han ganado en amor propio tras demostrarle a todo el mundo la calidad de sus corazones. Es cierto que supuestamente perdieron a su única amiga, pero aún son demasiado jóvenes como para volverse cínicos y amargados (en otras palabras, se han adaptado a los nuevos tiempos). Cada uno de ellos tiene una razón particular para estar a gusto y dentro de poco la llegada de una nueva vecina y compañera de estudios (de su misma edad), les dará otro giro importante a sus vidas.

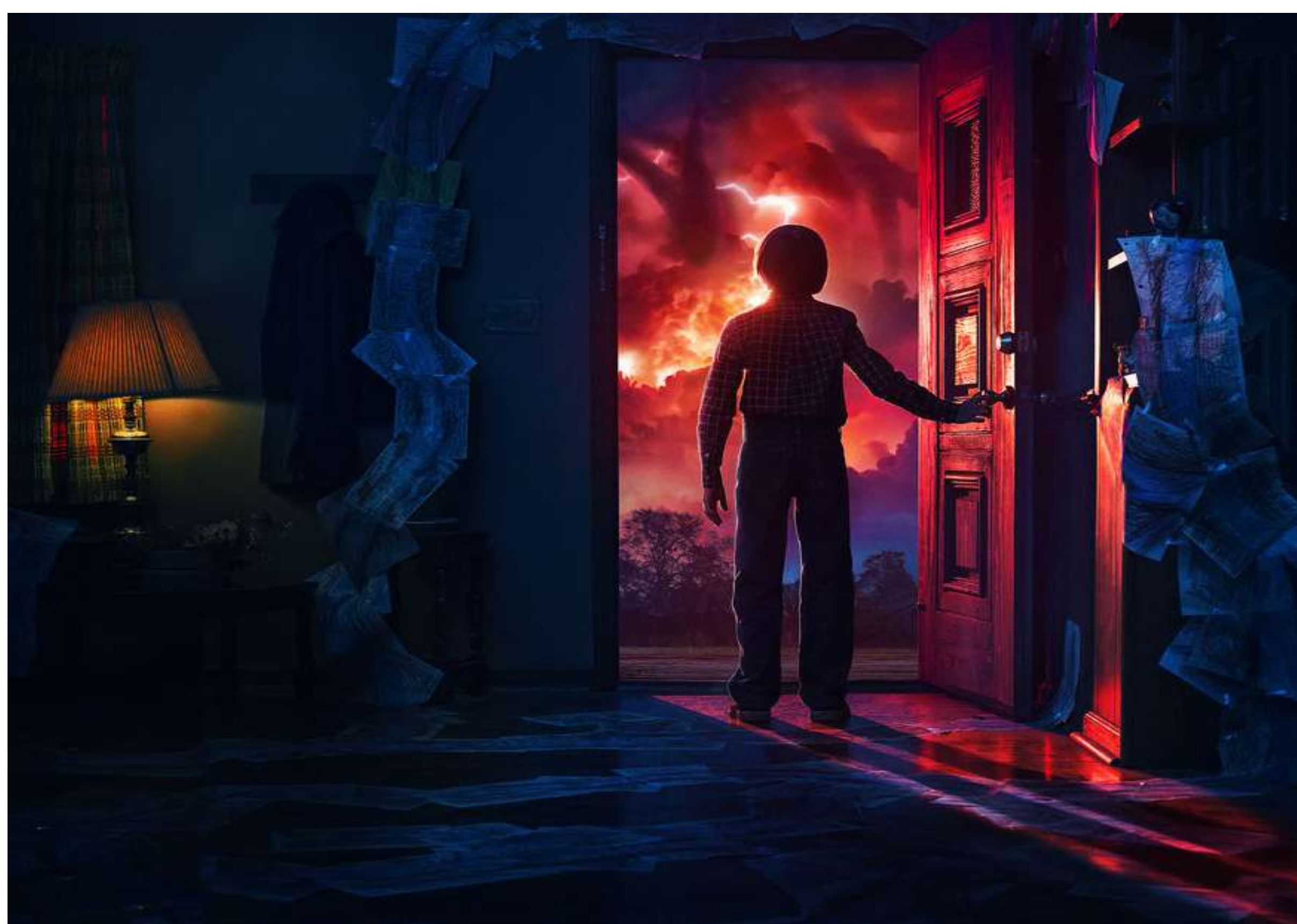
Los adolescentes protagonistas de esta obra, por su parte, están cada vez más cerca de la adultez, pues las consecuencias de sus últimos actos sin duda que los han hecho cambiar, al punto de que ahora los vemos más seguros que nunca. El descubrimiento del verdadero amor, como de la responsabilidad ante las decisiones tomadas, hace que a los 3 héroes adolescentes de esta historia, los conviertan en personajes tanto o más entrañables que

"Stranger Things 2: Damas y caballeros, así es como se hace: no miento, entretenimiento extremo y excitante.

Perfecto".

Stephen King

LA PRINCIPAL TRAMA DE ESTA TEMPORADA TRATA DE UNA PODEROSA ENTIDAD QUE VIENE DESDE EL OTRO LADO



sus compañeros de menor edad. Se mantiene en parte el triángulo amoroso de la primera temporada, pero este poco a poco comienza a diluirse, cuando los destinos de estos terminan por definirse.

Mundo adulto

En cuanto al mundo de los adultos, quizás la vida de los dos principales para la trama ha sido la que más ha cambiado, por cuanto se supone que niños y adolescentes podrían adaptarse mejor a situaciones extraordinarias (por tener menos experiencias previas y prejuicios), por lo tanto les ha resultado un mayor esfuerzo abrazar la existencia de lo sobrenatural y/o raro. Y sin embargo, pese a todo, la valerosa madre y el sheriff se aprecian mucho más felices que antes, ya que la primera al haber recuperado a su hijo menor ha conseguido la estabilidad que le faltaba, mientras que el otro ha ganado una hija y con ello obteniendo un nuevo sentido para su existencia.

La historia continúa

La temporada parte con un grupo de personajes desconocidos, quienes en una escena de persecución que llena la pantalla de acción y promete otros misterios que resolver, los introduce dentro de la historia, como un capítulo olvidado del pasado de nada menos que de Once. Estos nuevos integrantes del elenco no vuelven a aparecer hasta varios episodios

más, para por fin sacarnos de la duda acerca de sus propósitos e identidad. No obstante luego nos encontramos con la principal trama de este año, concerniente a una poderosa entidad que viene desde El Otro Lado, de la cual el chico que antes estuvo atrapado en ese lugar, es el único que está consciente de su deseo de llegar hasta nuestra realidad; y es que el muchacho ha desarrollado la capacidad de ver/entrar a dicha zona. Es así que deben evitar que un mal como este llegue a nuestro mundo, de modo que ahora no solo tenemos un solo monstruo, sino que esta vez los hay por montones, aparte del principal.

Dentro de todo lo que pasa en esta segunda temporada, cabe destacar que por un lado Once lleva su vida aparte de la de sus amigos

Se supone que niños y adolescentes podrían adaptarse mejor a situaciones extraordinarias

(si bien en contra de los deseos de estos 5 compañeros), lo que mantiene expectante al público de cuándo y cómo se volverán a cruzar los destinos de nuestros personajes favoritos.

Una nueva niña

No obstante, a falta de la presencia femenina de la jovencita con superpoderes, excelente



Los pósters de la serie generalmente homenajen a clásicos de los '80, como la película *Firestarter*, basada en la novela de Stephen King.

Más referencias a King. Esta genial imagen toma inspiración de *The Stand*, *The Mist* y *Stand by Me*.



resulta la incorporación de una nueva chiquilla al grupo: conocida como Mad Max (un genial homenaje a la famosa saga postapocalíptica del mismo nombre), resulta ser un personaje juvenil memorable más, quien para nada resulta una copia o sucedáneo de la otra niña. Y es que Mad Max posee una personalidad por completo diferente y aun así tiene el tipo de virtudes que uno llega a apreciar en este tipo de pequeños (inteligente, ingeniosa, osada, "ñoña", independiente y muchas, muchas otras cosas más). A su vez, la llegada de esta jovencita nos lleva al desarrollo de otro triángulo amoroso, algo claramente entre sus pares, que se da de manera por completo distinta a la de los personajes adolescentes.

Mad Max llega acompañada de su supuesto hermano mayor, un adolescente del tipo «*Soy rebelde-me gusta ser malo-y por eso soy macho*», quien de inmediato aparece como el antagonista humano más odiado de la temporada. Su hosca personalidad contrasta con la del resto de sus coetáneos. Los guionistas juegan con el público, al plantearnos que hay un gran secreto entre la muchacha y el vándalo, cuya naturaleza se mantiene velada hasta bien entrada la temporada. Luego está el mundo de los adultos, siendo que al reencontrarnos con Winona Ryder, como la abnegada madre de los chicos Byers, da gusto encontrarla mucho más "mejorada" que el año pasado, cuando se le veía entonces

**LA NIÑA
MAD MAX
RESULTA
SER OTRO
PERSONAJE
JUVENIL
MEMORABLE**



demasiado demacrada y envejecida (¿Efectos de su renacimiento como actriz tras el éxito de *Stranger Things* o ello tiene relación con la misma verosimilitud de su propio personaje, que ahora tiene un mejor pasar?). En este sentido, importante viene a ser la presencia de su novio, interpretado por otro actor bastante querido por los nostálgicos, el carismático Sean Astin (recordado por su papel protagónico en el clásico ochentero infantil de *Los goonies* y por ser el adorable hobbit Sam de la trilogía de *El Señor de los Anillos* la década pasada); de conducta por completo ñoña, que lo acerca sin duda a los chicos y en especial al hijo menor de su amada, viene a ser todo un bálsamo para la dama, como un guiño más a esos gloriosos años ochenta que pretende emular esta serie (a ver quién se da cuenta del diálogo hecho por su personaje, cuando hace referencia indirecta al filme que le dio la fama).

La primera temporada

Un éxito inesperado

La primera temporada de *Stranger Things*, en 2016, fue un fenómeno a nivel mundial. Nuestro colaborador Elwin Álvarez la analizó en **INSOMNIA** #226.

¿Nuevos villanos?

Si en la primera temporada tuvimos como villano al científico desalmado interpretado por Mathew Modine (otra estrella juvenil de los ochenta), miembro importante además de la oscura organización científica responsable de las mutaciones artificiales de Once y de que se hayan abierto los portales entre este plano y su versión negativa, en esta ocasión aparece otro investigador a cargo de dichos experimentos. Lo interesante de este hombre, es que se trata de un sujeto mucho más humano que el anterior, lo que de inmediato hace que uno lo compare con su predecesor; de este modo, se deja de lado el recurso facilista de demonizar a toda la gente de ciencia, sorprendiéndonos además con este cambio entre los integrantes de dicha organización.

También cabe destacar la inserción de un periodista, quien anda buscando desnudar la responsabilidad de la misma organización científica, en los desastres del año pasado. De personalidad irónica, responde a un estereotipo caro a historias como estas: la del investigador de la prensa que se involucra ideológicamente en descubrir la verdad, como una especie de héroe que no cesa en ir detrás de los poderosos corruptos. Uno de los mejores momentos de esta temporada, los tiene este

sujeto, junto a dos viejos conocidos.

Resumiendo...

A mi parecer este segundo año del programa no es malo, no obstante no llega a ser tan entretenido y/o tan bien realizado como en su debut. Quizás lo anterior se deba a que cuando se estrenó, la novedad y la nostalgia ochentera hizo que a uno le pareciera tan formidable y luego esperando su regreso, nos dejó con las más altas expectativas. A menos que el guión fuese en verdad sobresaliente, difícil la tendría para contentar a todo el mundo. Puede que parezca menos sangrienta, pese a que como ya se dijo más arriba, esta vez monstruosidades hay por montones. No obstante la dirección de arte es preciosa, cuando se trata de mostrar El Otro Lado y a su vez el mencionado gran mal al que se enfrentan, no deja de recordarnos en parte a las pesadillas lovecraftianas. Asimismo volvemos a tener sus buenas dosis de humor, romance, referencias a la cultura pop de aquellos años, mucha aventura e intriga y harta emoción. Por último, la estupenda banda sonora electrónica compuesta por Kyle Dixon y Michael Stein, acompañada por un montón de canciones de la época, ayudan a que ver y disfrutar de *Stranger Things 2* sea algo para comentar con tus pares. ■

ÚLTIMAS GUERRAS

por Román Sanz Mouta

1. PRELUDIO DEL ANTES

Mi Abuela siempre decía: «sé fuerte». «¿Para qué?» pensaba yo. Si soy fuerte, me buscarán las peleas.

Mi Abu también me decía: «Tienes que ser siempre valiente».

Pero, si soy valiente, querrán que lidere y esté en el frente.

Por eso me fugué de la granja. Por eso ascendí. Y permanecí escondido.

Hasta que la muerte y la vida me encontraron.

2. DÍA CUALQUIERA DE LA GUERRA

Odio las trincheras. Son inhumanas. Quizá por ello debiera sentirme cómodo aquí tumbado. Pero no. El espacio, el olor, la amenaza, la corrupción de los cadáveres, antiguos compañeros que siguen cayendo. Me asfixia. Aguantamos en primera línea porque alguien tiene que hacerlo. Dará igual. Caeremos. Y luego quienes vienen detrás. Si quedan, si todavía están ahí.

Se acabaron tiempo atrás las balas, las bombas, las armas químicas. La gasolina que todo lo mantiene en funcionamiento. Ahora las armas son sólo objetos contundentes, para el cuerpo a cuerpo.

Eso, nosotros.

Ellos... Ellos tienen munición sobrada.

3. DESPUÉS DEL ANTES

Nunca pensé que llegarían a la cueva. Que el destino movilizaría tantas fichas de su ajedrez. No me considero importante.

Aparecieron, sin aviso o invitación. Indesea-

dos. Vendieron vomitando su discurso memorizado sin permitirme intervenir. Para inflamar mi ánimo. Mi combatividad.

Esa voluntad, si alguna vez existió, quedó abajo. Pero, por algún extraño influjo (ella y sus malditos benditos ojos), consiguieron activarme.

Román Sanz Mouta nació en Pontevedra en 1976. Monitor de ocio y tiempo libre y entrenador de baloncesto. Tiene completas tres novelas (*Instrospección*, *Intrusión* y *Benceno en la piel*), y sigue trabajando en nuevos proyectos literarios. Ha escrito casi trescientos relatos. Publica con asiduidad en las webs *Sttorybox* y *Skribaid*. Ganador del segundo certamen de relatos de esta última (en el género terror), y participante publicado en sus dos antologías. Posee un canal en Ivoox con narraciones a viva voz, y colabora en la web *Terror y nada más*. Es lector incansable de maestros como Lovecraft, Cortázar, King, Hodgson, Abercrombie y McCammon.



4. DÍAS DESPUÉS DE UN DÍA CUALQUIERA EN LA GUERRA

Llegó relevo. Hemos salido del agujero. Por fin. Las piernas han olvidado su función principal tras tanto reptar y encogerse. Tengo que reeducarlas. Todos debemos. Y ese "todos" significa muy muy pocos.

Entro en un cubículo cualquiera, no importa que me corresponda. Antes compartíamos, ahora tenemos varios por cabeza. Me tumbo. No dormiré, nunca duermo. Pero necesito permanecer quieto, evadirme por un momento.

No puedo. No soy capaz o albergo necesidad. Esta hecatombe me la ha robado. Por ello escribo. Con pulso roto. Palabra quebrada. Sangre de letra.

No sé qué redacto, sólo lo hago. Y no lo leeré. Nadie lo hará.

Afuera, Algo cae del cielo. Desde alas azabaches. Regala su veneno. Escucho la agonía de los infortunados. Ríe como un pájaro que se ha tragado otro pájaro, por duplicado. Alza el vuelo.

No se molestan en rematarnos. ¿Para qué? Están jugando.

5. MÁS POSTERIOR DEL ANTES

El peregrinaje fue penoso. Habían gastado los recursos en mi búsqueda, olvidando que debieran regresar.

Idiotas.

Cazamos en bosques. Pasamos sed en desiertos. Frío descendiendo montaña. Nos bañamos en el océano antes y después de cruzarlo.

Ella fue la primera en desaparecer.

Era evidente. Hablaba conmigo. Conseguía lo imposible, que me sintiese cómodo y no extraño.

Creo me estaba enamorando, porque cada vez la tenía cerca, quería besarla. Y mi Abuela me dijo que eso es amor.

Aspiré a una caricia. La conseguí. Quise conquistar más.

Se la llevaron. Abajo. No supimos cómo. Pudimos imaginar quién. Más yo que el resto.

6. GUERRA, GUERRA Y GUERRA

Por no haber, ya no quedan órdenes que cumplir. Resistir hasta el límite. No rendirse.



Ese es el encargo.

Lamentable.

Aceptamos, aquí y ahora, porque no tenemos dónde ir. Estamos en una jaula sin puerta. Puede que seamos los únicos. Que aun, con sus escasos medios y condiciones, luchan.

A sangre y piedra.

Preparo mi mente para una carnicería. Cuando asomo al exterior, todos, como siempre, me miran. Me demandan. Que los guíe.

No quiero.

No puedo hacer otra cosa.

Ya no se distinguen días de noches. El Sol y la Luna no quieren saber nada sobre nuestra destrucción. Casi mejor.

Respiro hondo, grito algo para la moral, un sinsentido. Avanzo.

Me siguen.

7. TERMINANDO EL ANTES

Llegamos a una base, secreta, sin duda. Un grupo de personas de vital importancia se reúnen conmigo. Me cuentan una película. La poca verdad que alcanzan a conocer.

No saben quién soy. Sólo saben que me necesitan. No para qué.

Me hablan de planes, anticipar, nuevas estrategias, victorias claves.

«No es posible» les contesto.

No entienden contra quién es la guerra. No aún. Será tarde cuando lo hagan.

Resignado, como siempre, acepto. No tengo nada mejor. No pienso volver a Casa. Aunque, si todo va como espero, el Hogar regresará a mí.

Llego a la liza. Hombres contra hombres con sus uniformes bien diferenciados, sus insignias. Su prepotencia.

Nos asesinamos entre nosotros. Pero no lo suficientemente deprisa.

Por eso recibimos ayuda. Todos los caídos se levantan, viejos y nuevos. Sin aliento. Atacan enemigos y amigos por igual. No diferencian. Sólo quieren multiplicar su fuerza, su contingente. Servir a un Maestro mayor.

Entonces ya no hubo bandos. Sólo vivos contra cadáveres de más o menos antigüedad. Las matemáticas no engañan.

8. HACIA EL CENTRO DE LA GUERRA

Avanzamos a través de paredes de carne. Toda naturaleza ha sido mutilada. No queda nada bello. Ninguna inspiración.

Los hombres, quizá hasta mis hombres, me siguen.

Yo sólo deseo el olvido.

Pero no dejaré nadie atrás.

Repelemos la primera oleada. Vienen desde el aire. Se ocultan dentro de lo que antes llamábamos árboles. Se camuflan con las rocas.

Ahora una zarpa, después una esquirola, luego

un movimiento feroz. Eso nos diezma. Cada ofensiva es un soldado que restan. Con un solo impacto.

Aguantamos. En círculo. Peleamos como nunca se ha peleado para ganar segundos por nada. Desesperante. Inútil.

Son los malditos zarcillos... ¡Entran en ti...!

¿Qué habrá sido de las ciudades con tantas luces? ¿Qué habrá sido de la música?

Si caigo, ¿me levantaré y seguiré luchando?

¿Cuántas veces tendría que morir...?

Así funciona, me distraigo y dejo a salir otro yo. Ajeno. Me veo desde fuera. Brutal.

Termino de filosofar introspectivo y finaliza el duelo a su vez. Nos reunimos. Yo y Yo. El pelotón y Yo.

Seguimos avanzando.

9. TERMINADO EL ANTES

Se alzaron de sus tumbas y fosas. Con los restos que pudieron. Para hundir el mundo.

Incontenible. En el campo de batalla, esa reducida cuadrícula de juego computerizado, estábamos preparados.

En los núcleos urbanos y rurales, no.

Masacre sería un término amable. Y no lo soy. Perdimos la comunicación, el abastecimiento, las familias. Esto último, ellos. La mía sigue a salvo. Seguro.

Por muy efectivos que fuesen los nuevos contendientes, no parecían complacer a los Amos de Marionetas.

Así que enviaron las Criaturas. Con el mismo método anterior. Nos atacaron a todos, no vivos y no muertos.

Por increíble que parezca, trabajamos juntos, como si fuésemos parte de la misma raíz.

No duró. La habilidad de los seres no dieron oportunidad o resquicio.

El exterminio se convirtió en Extinción. Y de ahí, al Apocalipsis. Así hasta hoy...

10. EN EL CENTRO DE LA GUERRA

Somos el último reducto. Los Impecables. Héroe sin bandera. Protagonistas sin público ni aplausos.

Vademos ciénaga. Todo se ha corrompido. No sabemos nada de los animales. No apostamos por ellos.

No quiero seguir. ¿Cuándo un descanso?

Pienso en Ella. Ya no existirá. Ojalá. Nunca me miraron así.



Se la llevó.

Esta distracción anticipa una emboscada.

Aquí vienen de nuevo.

Quedamos nueve. No podía ser otro número. Alguno reza. Otro, bastante más listo, se despide.

Yo me dejo llevar.

Es una carga frontal envolvente. Oséase, rodeados. Vencidos.

Mientras ellos avanzan nosotros no hacemos menos. No somos menos. Empalamos a cuantos podemos esquivando sus mortales apéndices. Golpeamos sin piedad esperando que sea el lugar corporal adecuado en esos cuerpos que ni hemos visto ni pesadillado nunca.

Vienen más.

Peleamos mejor.

No cambiará el resultado. Es una victoria leve. Pero victoria.

Y eso molesta a los Titiriteros.

Las Criaturas chillan dolor porque han decepcionado a sus Creadores. No estamos acabados. Han fallado.

Viene el siguiente Enemigo. Sin transición.

Me preparo.

El suelo se abre. Se raja. Grietas que son Puertas.

Sé lo que viene.

El Hogar se acerca a mí.

Huestes trepan hasta el nivel del mar. Los Intraterrestres. Emergen desde el Centro.

Vienen a por los vivos. A por los muertos. A por los Seres.

Siguiente nivel.

Mi Padre los lidera.

Me llama «Bastardo».

Me llama «Traidor».

Me condena.

Se ríe de mí.

«Él se la llevó»

Nada. Nadie más *hablasemueverespira*.

La rueda se detiene. Es personal.

Traen a mi Abuela encadenada.

Me arde la mente. Me enciendo. Me incendio.

Me mira cariñosa. Su Descendiente le corta el cuello. Sangra *oscurocasinegro*. Nuestra Sangre. Cae. Muerta. Inocente.

Padre mira. Aguarda mi reacción. La tendrá.

«Él se las ha llevado, a las dos».

Ya no me evado. Busco en mi interior.

Miro al cielo. Lanzo un desafío.

Con mis cinco compañeros. Supervivientes.

Con los Seres de nuestro lado. Con los Muertos de nuestro lado.

La verdadera Guerra acaba de empezar.

Ya estoy motivado. Tengo razones.

Ya soy Destino.

Soy Furia.

Estoy Vivo.

Ya soy cuanto todos querían y esperaban.

Me lanzo...

¡¡¡¡¡PATER!!!!!!

No perderé...■

SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL O
CONTACTANOS EN LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://twitter.com/INSOMNIA_Sking



insomni@mail.com



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... FEBRERO DE 1998



THE NIGHT FLIER, UN FILM DE MARK PAVIA

En febrero de 1998 se estrenaba en algunos cines de Estados Unidos una muy buena adaptación del relato corto de Stephen King. Con poco presupuesto y recursos, casi como un título de cine independiente, la obra de Mark Pavia fue muy bien recibida por la crítica y el público y es una de las buenas películas basadas en historias del maestro del terror. La protagonizaron Miguel Ferrer, Julie Entwisle y Dan Monahan.



«CHINGA», EPISODIO DE LA SERIE *THE X-FILES*

El 8 de febrero de 1998 se emitía por la televisión americana, como parte de la quinta temporada de *The X-Files*, el episodio «Chinga», con guión de Stephen King y Chris Carter. Sería el único aporte del autor de Maine a la serie de culto, de la cual se declaró siempre muy fan. Para los estándares de la serie, esta historia de una terrorífica muñeca portadora de muerte, aportó una gran cuota de terror clásico.

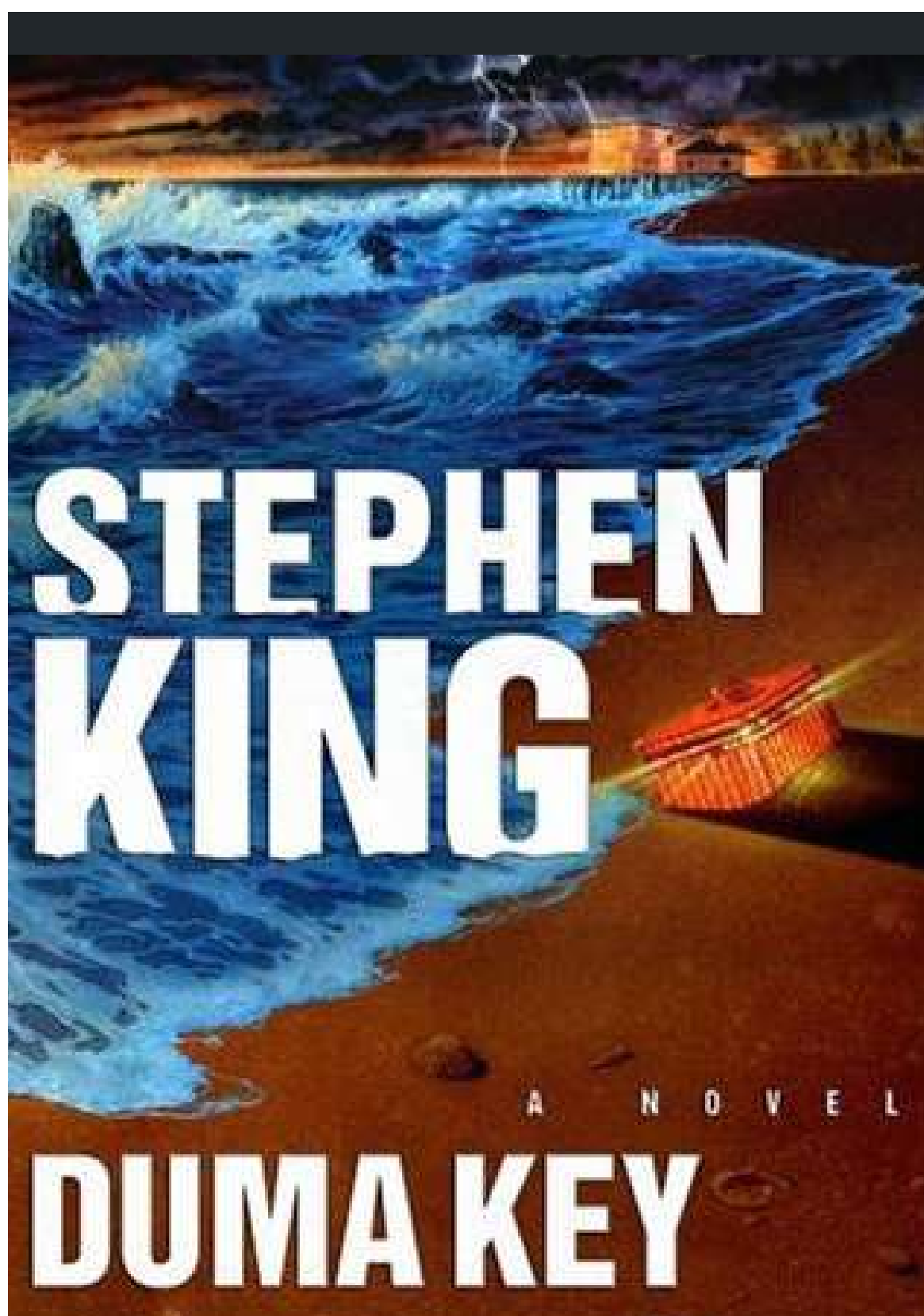


MISERY EN LA ESCENA ESPAÑOLA

En febrero de 1998 en el Teatro Principal de Barcelona se podía ver una obra teatral del libro *Misery*. Basada en la versión original de Simon Moore, el director fue David Plana y los protagonistas Amparo Moreno (como Annie Wilkes) y Sergi Mateu (en la piel de Paul Sheldon). Las críticas, en su momento, no fueron muy positivas, principalmente porque Moreno era una destacada actriz de comedia, y pareció no sentarle tan bien un rol dramático.

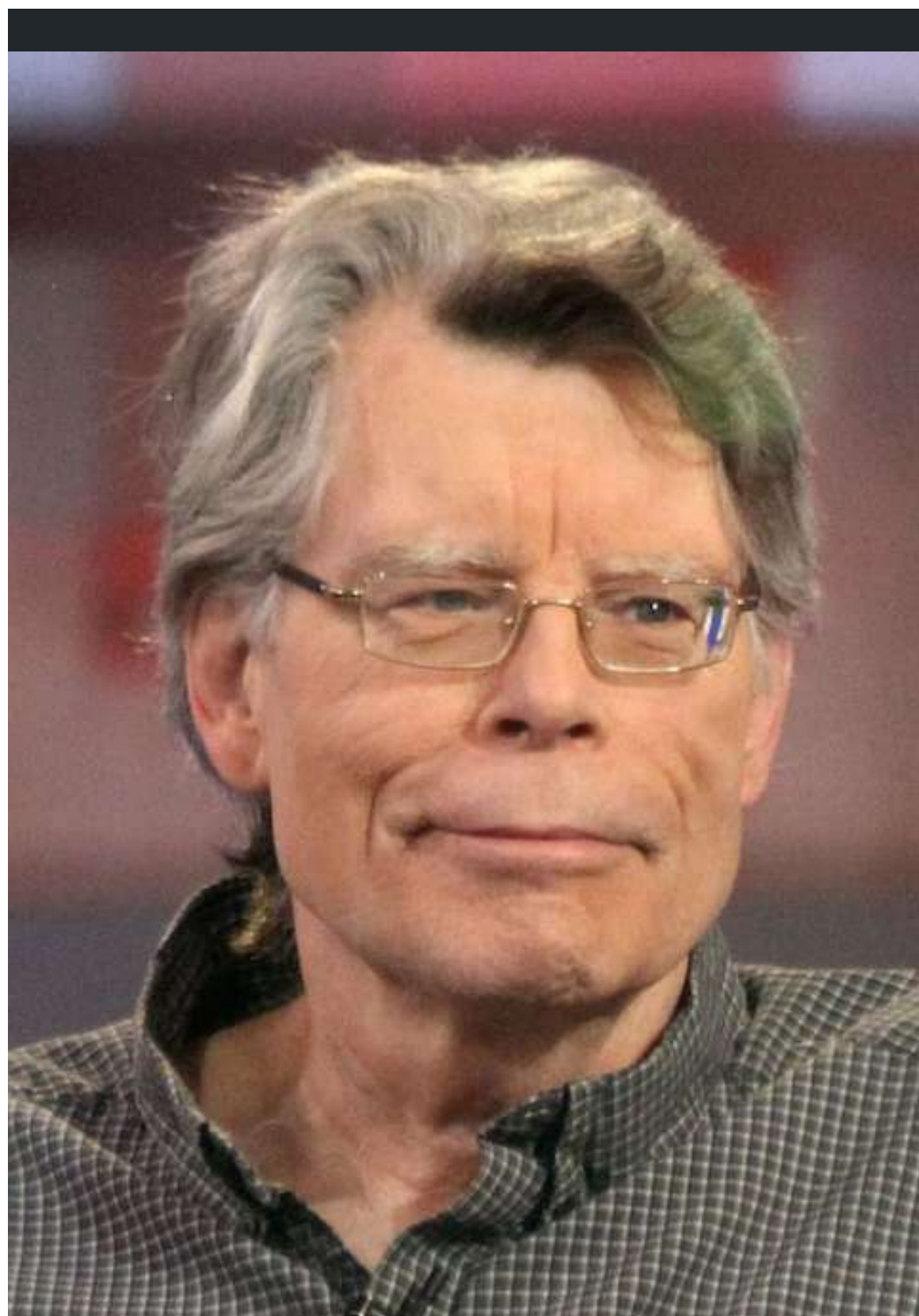


EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... FEBRERO DE 2008



DUMA KEY EN LA LISTA DE LOS MÁS VENDIDOS

La novela *Duma Key*, publicada a fines de enero de 1998, alcanzó en febrero el primer puesto de la lista de libros más vendidos del New York Times, siendo, en ese momento, 30 los libros del escritor de Maine que lograron dicho objetivo. Esto es más que cualquier otro autor en la historia de dicha lista. Los primeros libros de King que lo consiguieron fueron: *The Dead Zone* (1979), *Firestarter* (1980), y *Cujo* (1981).



STEPHEN KING PIDE AYUDA A SUS LECTORES

En el foro de su sitio oficial, Stephen King publicó el 4 de febrero de 1998 un mensaje en el que solicitaba a sus lectores que le enviaran anécdotas relacionadas con espectáculos, ya que las estaba compilando para *The Pop of King*, la columna que en ese momento escribía para Entertainment Weekly. Pocos días después, el 12 del mismo mes, agradeció en otro posteo a la gran cantidad de lectores que respondieron a su propuesta.



J.J. ABRAMS Y THE DARK TOWER

En una entrevista concedida en febrero de 1998, J.J. Abrams dijo que él y Damon Lindelof (eran en ese momento los productores de la exitosa serie *Lost*) estaban en muy tempranas etapas de la adaptación cinematográfica de *The Dark Tower*. Era todo lo que se sabía sobre este proyecto en aquella época. Finalmente no prosperaría esta adaptación y pasarían nueve años hasta que la película llegara al cine, con la dirección de Nikolaj Arcel.

LIBROS: TERMINAL

por Óscar Garrido

Publicado en *Crónicas Literarias*

A sus veinticinco años, Tommy O'Brien es un hombre feliz, tiene una mujer preciosa y un niño encantador. Si no fuera porque a él y a su familia les cuesta llegar a fin de mes, podría decirse que lleva una vida satisfactoria y plena. Ha dejado en la cuneta los recuerdos de un padre maltratador que se enseñaba con él y con su madre poco después de llegar a casa tras una larga jornada laboral, en la empresa de fundición donde en el presente trabaja Tommy, y con un par de copas de más. Pero en su retina aún está el recuerdo de una madre protectora, una mujer que falleció, dejando este mundo después de haberle sido diagnosticado un cáncer de pecho, aunque no fue este el motivo de su muerte, sino un altercado donde terminó con varias balas en su cuerpo. Tras quedar huérfano y sin familiares cercanos, el pequeño Tommy es acogido por una familia cuyo hijo es su propio amigo.

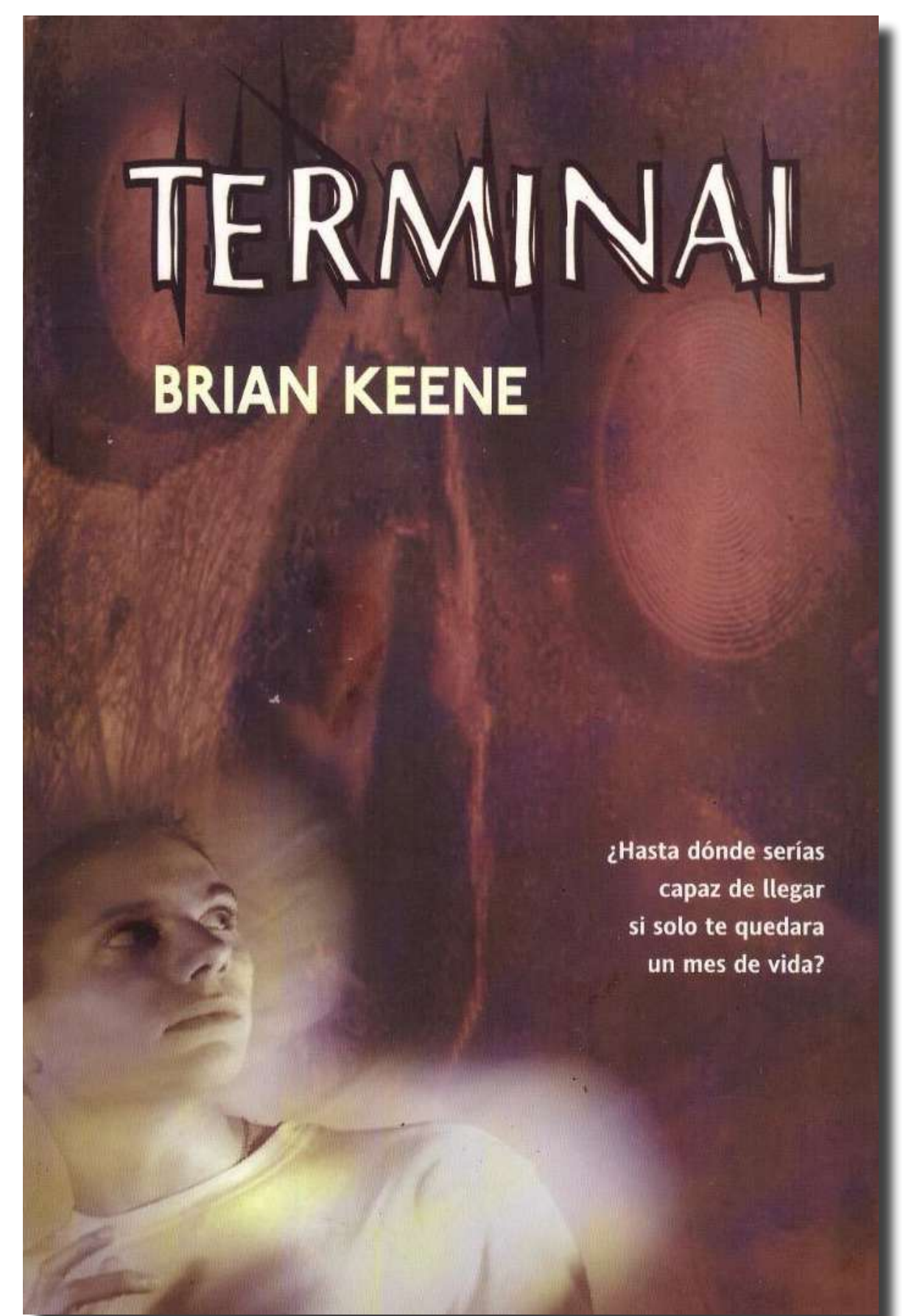


Ahora, el tiempo ha borrado todos esos recuerdos, Tommy está pasando por una buena racha... hasta que una visita de rutina a su médico vuelve a golpearle donde más duele. Tommy, al igual que su madre, tiene cáncer. Y está tan avanzado que tan solo le han dado un mes de vida. Para colmo de males, su jefe acaba de despedirle del trabajo debido a una crisis en la empresa. Desmoralizado, tocado, pero no hundido, se dirige a casa dispuesto a fingir que su vida va bien. Intentará ocultar la verdad ante Michelle, su esposa, y T.J. su hijo, hasta que no queden más cartuchos por quemar. Cuando no hay esperanzas, no hay nada que perder.

Esa es su gran ventaja, y por esa razón no piensa abandonar este mundo hundido en la miseria y, ayudado por dos de sus amigos y compañeros de trabajo, y a los únicos a quienes les ha dado la triste noticia, están dispuestos a atracar un banco y repartirse el botín. Juntos, organizan un viaje para adquirir las armas con las que cometerán el atraco. Lidarán con una pandilla de mafiosos con tal de conseguir su objetivo porque, como tan a menudo dice Tommy, «*la vida es una mierda y después te mueres*».

Primera novela que leo de este escritor y me ha puesto los pelos de punta. No sólo por la historia, también por la forma de contarla, además de la fabulosa creación de personajes. Otro autor, y ya van muchos, al que tengo que seguirle la pista y que, además, ha sido galardonado en un par de ocasiones con el Bram Stoker. Casi nada.

Si os soy sincero, no me fue difícil decantarme por esta lectura: tomé un ejemplar de *Terminal* publicado por La Factoría de Ideas,



Libro: Terminal
Título original: Terminal (2004)
Autor: Brian Keene
Editorial: La Factoría de Ideas
Año: 2006

leí la sinopsis y ya estaba, tenía entretenimiento para un par días. A ver quien es el majo que puede resistirse a un mensaje que reza:

«*¿Hasta donde serías capaz de llegar si sólo te quedara un mes de vida?*»

Aviso a navegantes: es una historia dura, pero a la vez tiene su punto de ternura. A vuestro juicio queda si quieren leerla. Yo, por mi parte, se las recomiendo.

MÁS RESEÑAS LITERARIAS:
<http://cronicasliterarias.com> ■

PELÍCULAS: 10 FILMS PARA SAN VALENTÍN

por Alejandro Ginori

Aunque no todas las películas seleccionadas para la columna de este mes tengan temática del día de San Valentín, y sean diferentes unas de otras en cuanto a sus géneros, cada una tiene elementos específicos que la distingue con respecto a su percepción del terror (el peligro proviene de elementos físicos o terrenales, como un asesino suelto o algún virus o enfermedad letal) y del horror (muestran la presencia de un elemento sobrenatural). Además, es una selección balanceada de films con directores de distintos países, que sienten el miedo desde ángulos diferentes.

Son películas que tienen el enorme potencial de darnos un vistazo para visitar lugares mucho más profundos, oscuros y más tenebrosos; en los que puede residir cualquier monstruo. Podemos explorar un poco más al ser humano, su mente, emociones y temores. Todos hemos sentido miedo, en distintas intensidades. Desde el temor de sentirnos incómodos o imposibilitados ante una situación, como perder un trabajo, no tener dinero para pagar las cuentas o perder la salud. O puede que tal vez sea el de no tener éxito, no sentirse realizados o el de aceptar la muerte.

Hayamos temores abstractos o dolorosos, lo difícil no es vivir sin miedos (eso es imposible), sino identificarlos para reconocer qué es lo que más tememos, para que de esa manera podamos afrontarlos y superarlos.

Mientras tanto, los invito a festejar el Día de San Valentín con esta serie de films, arbitraria e incompleta como toda selección, pero que no dudo que les traerá más de un susto y horas de disfrute.

1. My Bloody Valentine 3D

Patrick Lussier dirigió este remake de la película homónima de George Mihalka de 1981. Aunque las diferencias son bastante notables con respecto al film original, esta versión ambientiza una forma impactantemente realista, proyectada en tecnología 3D.

En la historia, apenas se cumplió una década del accidente causado por Tom Hanniger, un inexperto minero, en la localidad de Harmony, y que ocasionó la muerte de cinco hombres, mientras que el único sobreviviente, Harry Warden, quedó atrapado en un coma permanente.

Hanniger regresa a Harmony y descubre que los fantasmas de su pasado aún lo atormentan por las muertes de las que es responsable.

Mientras, sus sentimientos hacia su ex-novia, Sarah, están en conflicto debido a que está casada con su mejor amigo, Axel, el alguacil del pueblo.

Además, su regreso a esa localidad coincide con el despertar de Harry Warden, que lo único que desea es venganza, así que comienza su brutal masacre para encontrar y matar a Hanniger.



Título original: My Bloody Valentine (2009)
Título en castellano: San Valentín sangriento 3D

Dirección: Patrick Lussier

Guión: Zane Smith, Todd Farmer y John Beaird

Elenco: Jensen Ackles, Jaime King, Kerr Smith

País: Estados Unidos



2. The Loved Ones

Sean Byrne escribió y dirigió este film de terror que también explora el drama enfocado al suspenso.

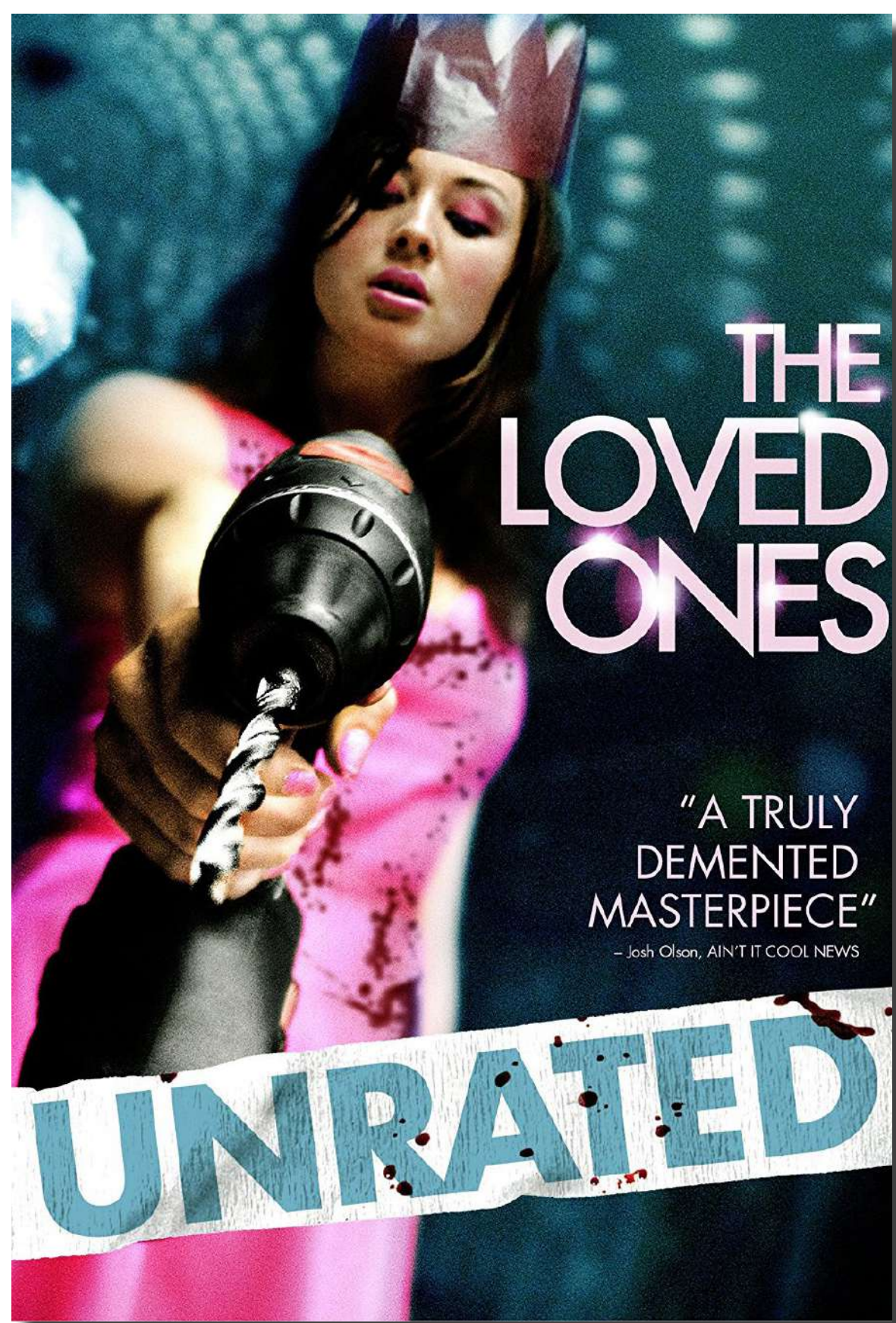
Y consiguió crear una propuesta terrorífica e inteligente, a pesar que entra en el terreno del humor, sin que esta sea del tipo de comedia adolescente norteamericana.

Brent (Xavier Samuel) conduce por la carretera en compañía de su padre. De un momento a otro, un joven ensangrentado se atraviesa en el camino. Brent logra esquivarlo, pero el coche impacta contra un árbol, lo que provoca la muerte de su padre.

Tras el accidente, Brent encuentra refugio en el consumo de drogas y la automutilación. Hasta que un día es invitado por Lola Stone (Robin McLeavy) al baile de fin de año escolar, pero él la rechaza al decirle que irá junto a su novia Holly (Victoria Thaine).

Poco tiempo después Brent es secuestrado por un misterioso hombre (John Brumpton), quien lo lleva a su casa. Al despertar, descubre que su secuestrador es el papá de Lola, quien lo llevó a su hogar a pedido de su hija. Y es ahí que Brent comienza a vivir sus peores pesadillas.

Un film muy recomendable.



Título original: The Loved Ones (2009)

Dirección: Sean Byrne

Guión: Sean Byrne

Elenco: Xavier Samuel, Robin McLeavy, John Brumpton

País: Australia

3. The Strangers



Terror e intriga en una original historia escrita y dirigida por Bryan Bertino.

Protagonizada por Liv Tyler, Scott Speedman, Gemma Ward, Laura Margolis, Kip Weeks y Glenn Howerton.

Una noche cualquiera, una pareja se hospeda en una casa de verano. Inmediatamente tras su llegada comienzan a ser aterrorizados por tres extraños enmascarados que parece que no se detendrán tan fácilmente.

Aislados dentro de esa casa, la joven pareja analiza sus recursos, pero sus esperanzas, al igual que las posibilidades de que alguien los ayude, son escasas.

¿Es una historia basada en hechos reales? Bertino declaró que la inspiración del film provino de los asesinatos efectuados por Charles Manson y el libro *Helter Skelter*. Incluso destacó un suceso que ocurrió en su vecindario cuando era niño.



Título original: The Strangers (2008)

Título en castellano: Los extraños

Dirección: Bryan Bertino

Guión: Bryan Bertino

Elenco: Liv Tyler, Scott Speedman, Gemma Ward, Laura Margolis, Kip Weeks, Glenn Howerton

País: Estados Unidos

4. Honeymoon

Leigh Janiak debuta como escritora y directora en una historia en la que Paul, interpretado por Harry Treadaway (*Mr. Mercedes*) y Bea, interpretada por Rose Leslie (*Game of Thrones*) pasan su noche de bodas en una apartada cabaña, propiedad de la familia de Bea.

Al inicio, el encanto y perfección del momento se quebrantan cuando Bea comienza a estar desorientada y su comportamiento cambia radicalmente hasta llegar a ser muy extraño para Paul.



Sin embargo, a medida que transcurre la noche, Paul descubrirá otras sorpresas en las que la tensión, la ansiedad y el miedo se apoderan de la historia.

El film es una propuesta con elementos de misterio y de ciencia ficción que los sorprenderán. La manufactura es cuidada, además incluye un efectivo manejo del gore en momentos verdaderamente escalofriantes. Sin duda es una sangrienta luna de miel.



Título original: Honeymoon (2014)

Dirección: Leigh Janiak

Guión: Phil Graziadei, Leigh Janiak

Elenco: Rose Leslie, Harry Treadaway, Ben Huber, Hanna Brown

País: Estados Unidos

5. Eraserhead

Película de terror y de culto del director estadounidense David Lynch. Estrenada en 1977 y protagonizada por el actor Jack Nance, *Eraserhead* fue su primer largometraje.



El film cuenta con muchos simbolismos que se desarrollan en la historia y que están entre la realidad y la fantasía del personaje de Henry Spencer (interpretado por Jack Nance), un individuo misterioso y extremadamente nervioso. Su vida da un giro cuando se casa con Mary X, su ex pareja, debido a que ella dio a luz a un grotesco ser, después de un parto anormal. A pesar de sus intentos por sobrellevar la relación y de cuidar a su hijo, la desesperación y las sorpresas llegarán a sus vidas.

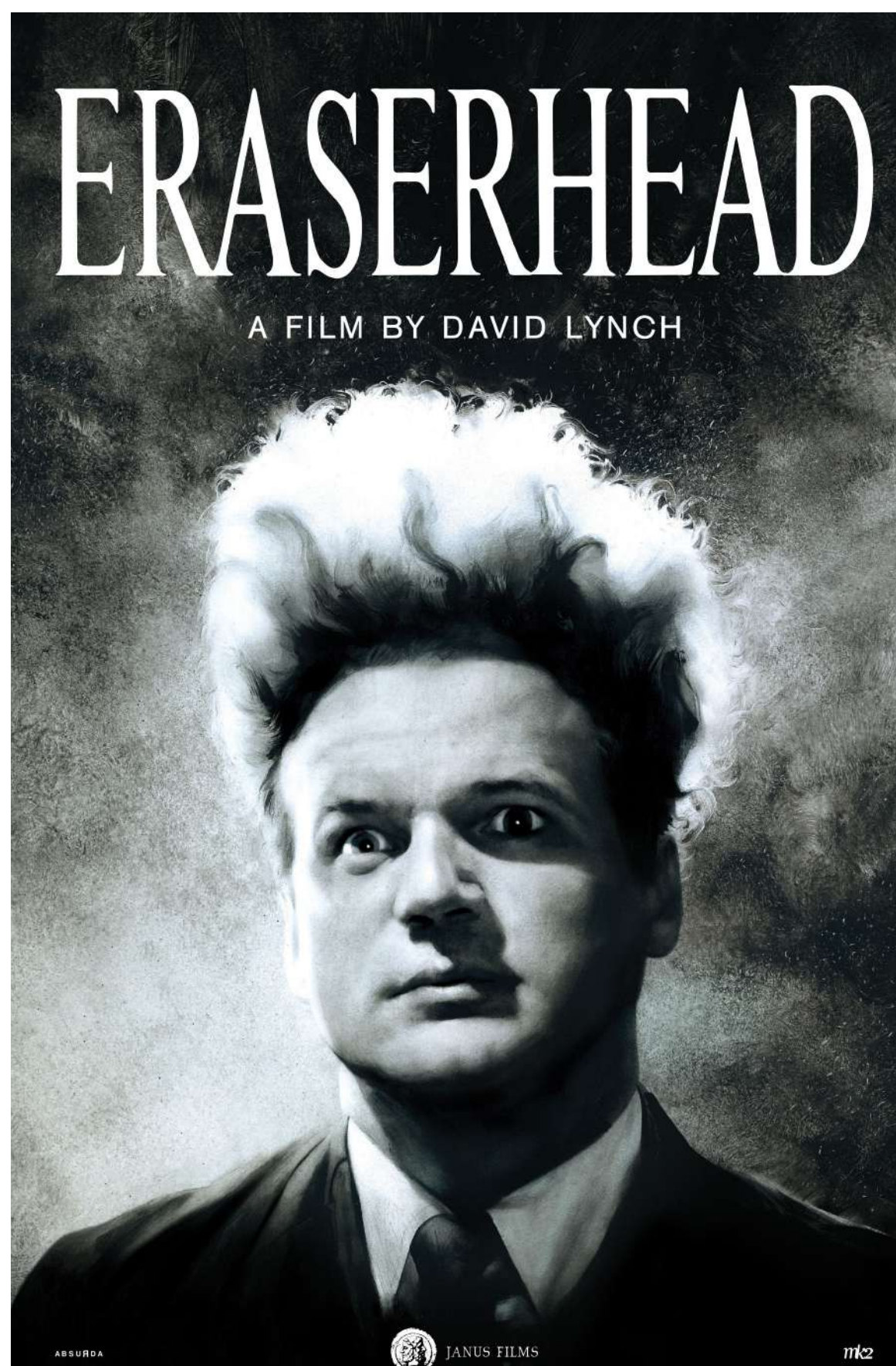
Una película difícil de describir, sobre todo porque la crítica especializada la admira o la detesta. Su mensaje tal vez no sea tan sutil, pero aborda temas referentes al mundo y a la condición humana. El cine de Lynch es mejor apreciarlo y no diseccionar sus partes, no analizar sus decisiones estilísticas; precisamente así es mejor recibir su impacto y dejar que llene los sentidos, para que provoque algún impacto o emoción.

Sin duda es una historia peculiar y extraña, aderezada con simbolismos y metáforas. Filmada en blanco y negro en intensos contrastes, con una amenazante nitidez. El sonido y la ambientación de una ciudad industrial fría y desolada logran plasmar la locura, la intranquilidad y la depresión.

Cada detalle y cada escena obedecen a un propósito. Aunque como cualquier obra de

arte, puede tener incontables interpretaciones. Por lo tanto, recomiendo verla y transmitirles mi entusiasmo por ella, deseando que cada uno la aprecie por sus motivos personales, que seguramente los tendrán. No lo pongo en duda.

En 2004, la película fue considerada «*cultural, histórica y estéticamente significativa*» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.



Título original: Eraserhead (1977)
Título en castellano: Cabeza borradora
Dirección: David Lynch
Guión: David Lynch
Elenco: Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts, Laurel Near, V. Phipps Wilson
País: Estados Unidos

6. REC

Una película de terror española dirigida por Jaume Balagueró y Paco Plaza, ambientada al estilo de found footage. Es un film extremadamente sencillo que enaltece precisamente esta característica, al grado de ser visualmente contundente.

La cinta transcurre mediante la narración de una periodista y su camarógrafo que durante una noche documentan cómo es la vida en una estación de bomberos. Su deseo era grabar alguna misión importante. Y vaya que lo consiguieron. El cuartel acude al llamado de auxilio en un edificio. La periodista, el camarógrafo y tres bomberos van al lugar sin sospechar que eso fue lo peor que pudieron hacer. Porque algo muy cercano al infierno los espera.

A diferencia de *The Blair Witch Project*, *REC* no pierde la esencia de mostrar un suceso violento y latente que no se limita a la experiencia de atestiguar la filmación, sino que estamos bajo el filtro del realismo similar al periodismo en una zona de caos.

Tuvo un gran éxito y Hollywood decidió hacer el remake norteamericano titulado *Quarantine*, pero está a años luz del impacto de *REC*.



Título original: REC (2007)
Dirección: Jaume Balagueró y Paco Plaza
Guión: Paco Plaza, Jaume Balagueró y Luiso Berdejo
Elenco: Manuela Velasco, Ferrán Terraza, Jorge Serrano, Pablo Rosso
País: España

7. The Bay

Conocida en Hispanoamérica como *Terror en la Bahía*, es una película de terror estadounidense dirigida por Barry Levinson y escrita por Michael Wallach.



Filmada al estilo «grabación encontrada», se ambienta en el Día de la Independencia de Estados Unidos del año 2009, en el pueblo de la bahía de Chesapeake, situado en la costa este de Maryland.

La trama nos cuenta que dos oceanógrafos alertan al alcalde del pueblo del hallazgo de un alto nivel de toxicidad en el agua ocasionado por el parásito *Cymothoa Exigua*. Ante la negativa por parte de él para extremar medidas de seguridad en la comunidad, es cuestión de tiempo para que la tragedia azote a los habitantes convirtiéndolos en huéspedes del parásito.

La historia transcurre a través de distintos personajes tales como: una novata periodista y su camarógrafo; los oceanógrafos que alertaron el descubrimiento de los parásitos; dos oficiales de policía que investigan una zona residencial; una pareja de jóvenes que van a nadar; una adolescente que utiliza la red social FaceTime para mandar mensajes de alerta a sus amigos; un doctor que informa a los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades acerca de la situación en el hospital local; y un matrimonio acompañado

de un niño a bordo de un bote que se dirige hacia la casa de sus familiares sin saber siquiera que cuando lleguen encontrarán a unos zombies más realistas de lo que estamos acostumbrados.

El miedo está asegurado.



Título original: The Bay (2012)

Título en castellano: Terror en la bahía

Dirección: Barry Levinson

Guión: Michael Wallach

Elenco: Will Rogers, Kristen Connolly,

Kether Donohue, Frank Deal, Stephen

Nunken, Christopher Denham, Nansi Aluka

País: Estados Unidos

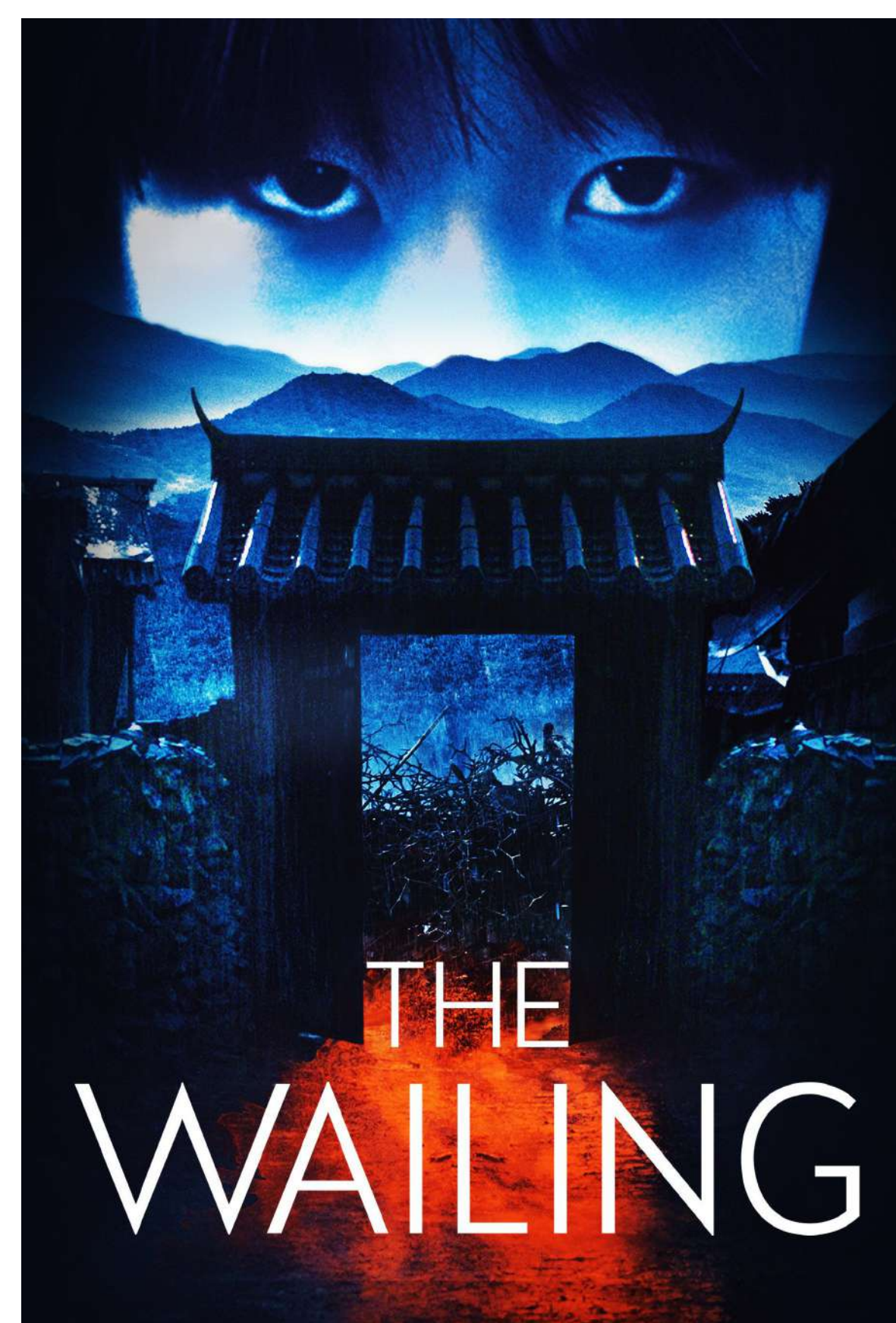
8. The Wailing

Largometraje del director coreano Ja Hong-Jin, perfectamente ambientado en una atmósfera de terror que se desarrolla meticulosamente a lo largo de 150 minutos, en una serie de salvajes y misteriosos asesinatos que ocurren en un poblado rural en Corea.

Una rara enfermedad se inicia con un brote de ronchas en la piel, acompañada de mucha fiebre que en cuestión de días hace que el paciente pierda control de sí mismo y se convierta en un ser violento. El temor, los rumores y las supersticiones de la sociedad se esparcen con rapidez.

Los habitantes de la comunidad acusan a un solitario hombre proveniente de Japón como el responsable de esta tragedia. Jon-Goo, un oficial de policía a cargo de la investigación, se ve inmiscuido con un motivo personal cuando su hija es azotada por este padecimiento.

Goo contacta al ermitaño japonés, pero este se niega a ayudarlo. Tras los intentos fallidos de la policía por encontrar al asesino, la mayoría de los habitantes del pueblo acuden desesperadamente con un chamán. Y tal vez, él sea la clave y el arma para combatir esta amenaza, que parece que no hubiera forma de detenerla.



Título original: The Wailing (2016)

Dirección: Na Hong-jin

Guión: Na Hong-jin

Elenco: Kwak Do-won, Hwang Jung-min,

Chun Woo-hee

País: Corea del Sur

9. Los Otros

Los otros (en inglés *The Others*) es una película hispano-estadounidense de 2001 dirigida por Alejandro Amenábar y protagonizada por Nicole Kidman.



Ganó ocho de los quince Goya a los que estuvo nominada, incluyendo Mejor sonido, Mejor Fotografía, Mejor Dirección y Mejor Película. Recién finalizada la Segunda Guerra Mundial, Grace (Nicole Kidman) junto a sus hijos Anne (Alakina Mann) y Nicholas (James Bentley) esperan el regreso de su esposo, que se encuentra combatiendo en la guerra, en una enorme casa aislada en un paisaje desolado de Jersey (en el Canal de la Mancha).

Grace es una mujer de extremas creencias religiosas. Sus hijos sufren una extraña enfermedad que les impide mantener contacto con la luz, por lo que sus vidas se rigen por la oscuridad, a excepción de la luz de las velas, tras puertas y ventanas cerradas. Una premisa inquietante.

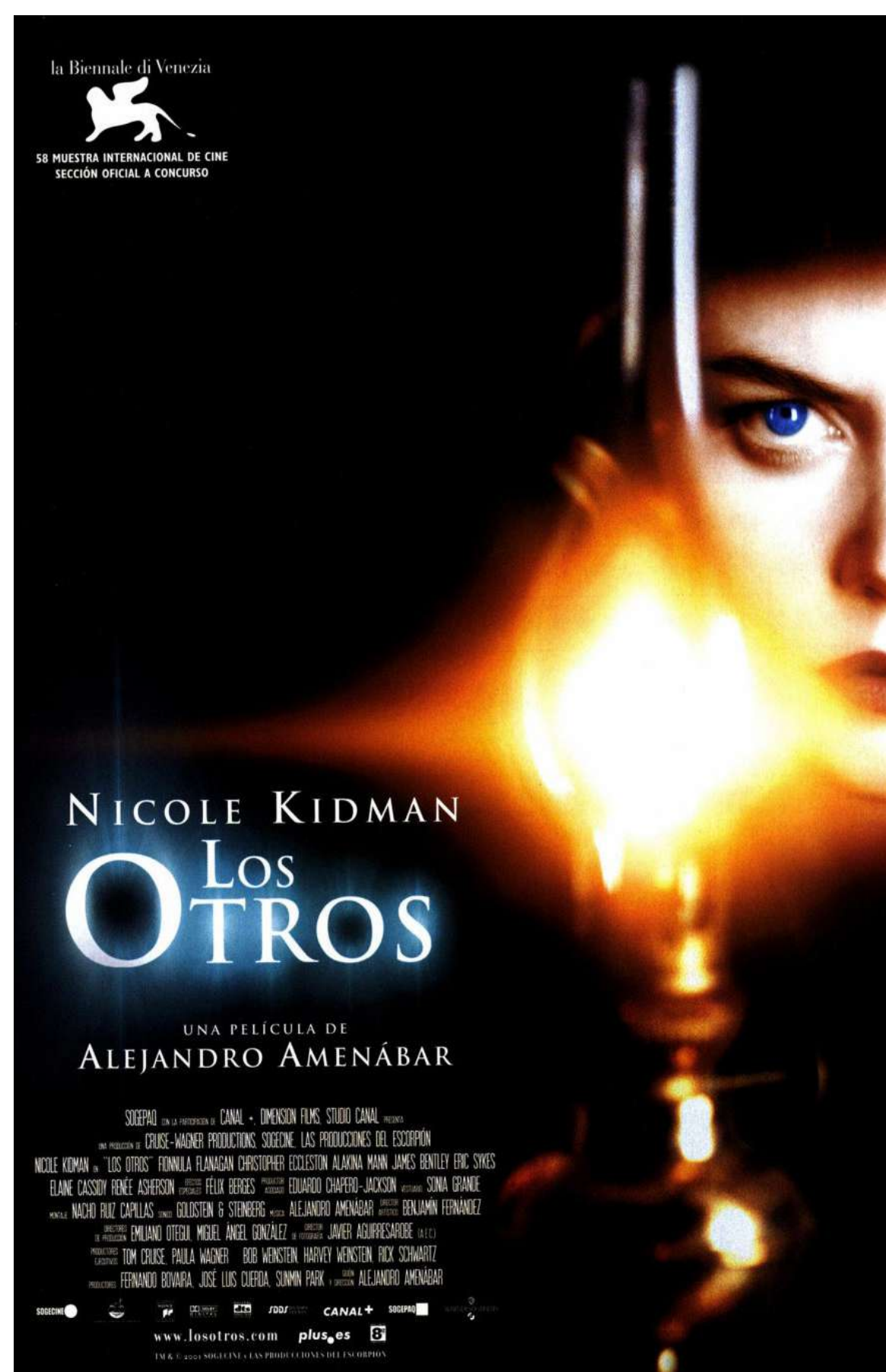
Inesperadamente, un día tocan a la puerta de la casa tres desconocidos -Bertha Millis (Fionnula Flanagan), una niñera; Edmund Tuttle (Eric Sykes), el jardinero; y Lydia (Elaine Cassidy), una joven muda. Ellos le dicen a Grace que buscan trabajo en la casa como sirvientes, puesto que hace mucho tiempo trabajaron allí, y que Lydia conoce la casa como la palma de su mano. Grace los acepta, pues los antiguos sirvientes desaparecieron misteriosamente de un día a otro.

A partir de ese día comienzan a suceder extraños fenómenos sin explicación, que

espantan a Grace y a sus hijos.

Amenábar con esta película marcó el inicio de una nueva era del cine español, con una producción que rivaliza directamente con las de Hollywood. El film sigue de forma lineal la historia, en un estilo muy profesional.

Con influencias de literatura gótica y del suspenso de Hitchcock, mediante una cuidada y elegante dirección, hasta el día de hoy sigue teniendo vigencia, con su terrorífica y, a la vez, hermosa atmósfera.



Título original: Los otros (2001)

Dirección: Alejandro Amenábar

Guión: Alejandro Amenábar

Elenco: Nicole Kidman, Alakina Mann, James Bentley, Fionnula Flanagan

País: España, Francia, Estados Unidos

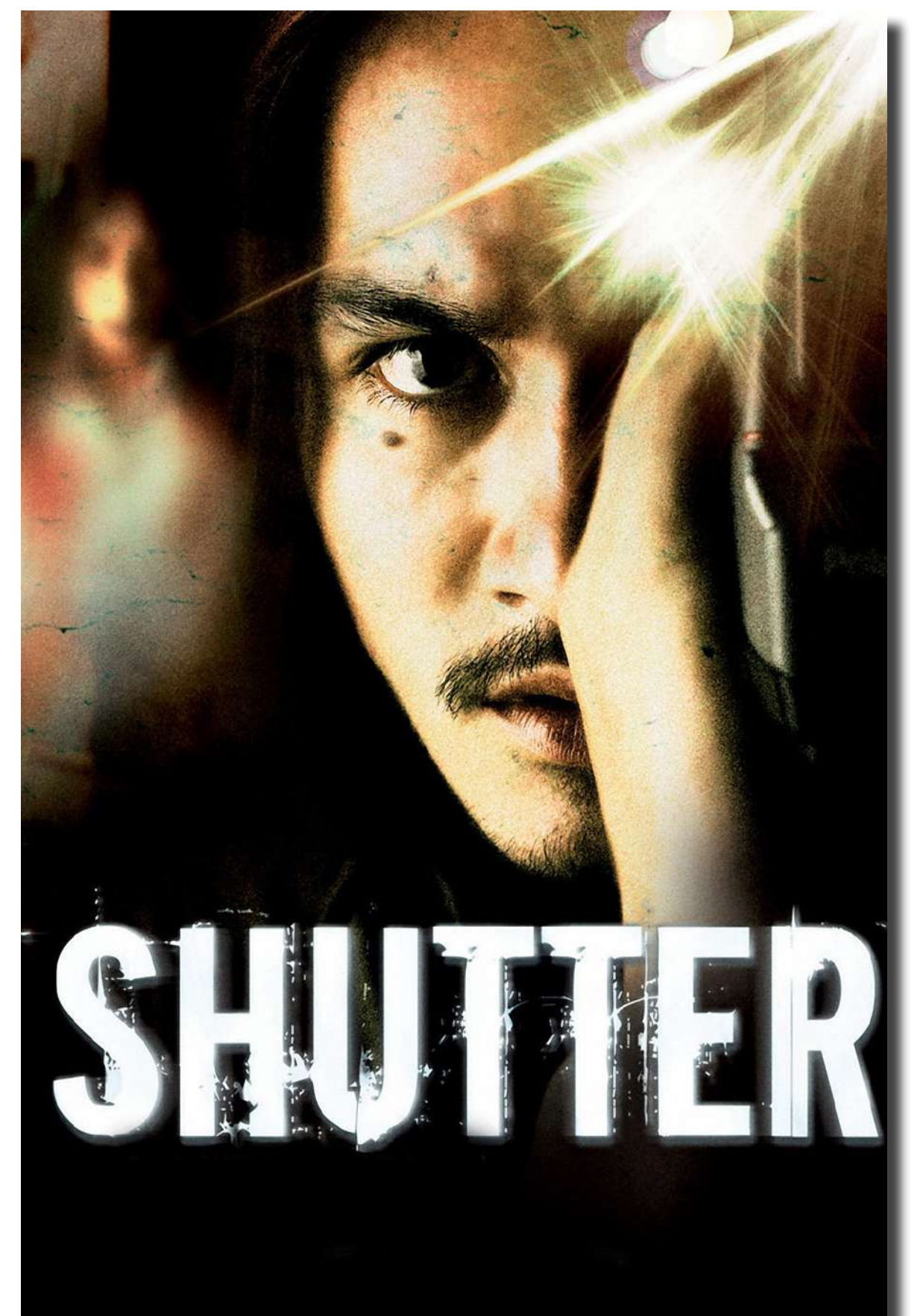
10. Shutter

Película de terror tailandesa de 2004, contiene una marcada influencia de elementos reconocibles en las películas de terror asiáticas, sobre todo en los films japoneses, tanto en su estructura narrativa como en su estética. La trama sitúa a Tun y Jane en una noche en la que por accidente atropellan a una persona. Debido al temor de las consecuencias legales que esto les produciría, deciden escapar de la escena e intentan seguir con sus vidas. Pero pronto descubren que las mismas ya no son tan comunes y ordinarias como antes.

Las terribles y extrañas pesadillas que Jane tiene comienzan a ser más reales cada vez. En tanto, Tun, fotógrafo de profesión, percibe tétricas y extrañas figuras espectrales que aparecen en algunas de sus fotos.

Sus intentos por tratar de encontrar una explicación a esto los llevan al borde de la locura.

Para empeorar la situación, uno a uno, los amigos de Tun van muriendo. Y aunque él y Jane intenten huir del mal, no les será posible escapar de las tinieblas que habitan en su interior. ■



Título original: Shutter (2004)

Dirección: Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom

Guión: Banjong Pisanthanakun y Sapon Sukdapisit

Elenco: Ananda Everingham, Natthaweera-nuch Thongmee, Jane Achita

País: Tailandia

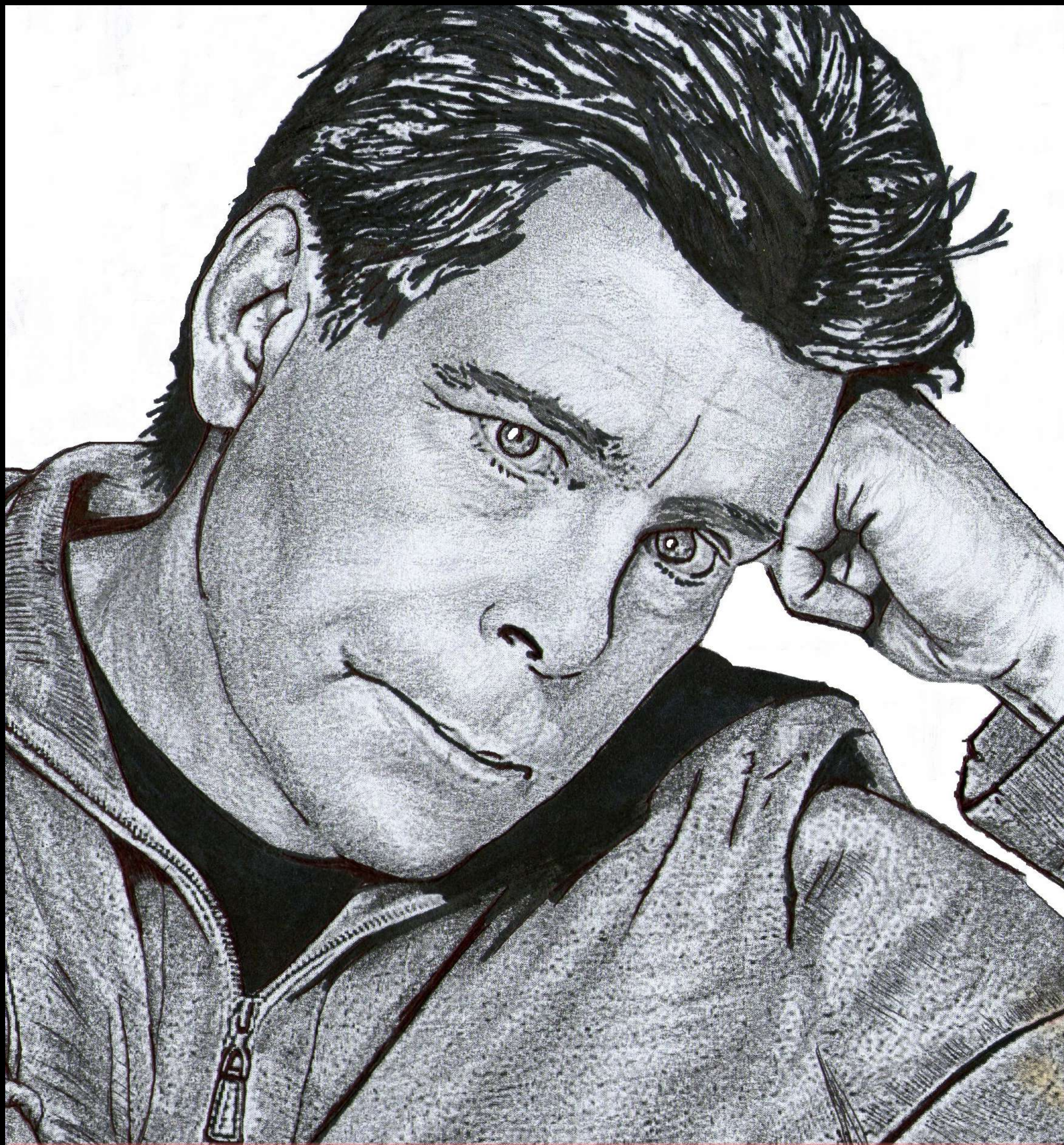
STANLEY KUBRICK X CLAY DISARRAY

THE **SHINING**



Si hay un artista muy particular, ese es Clay Disarray. Su especialidad es hacer recreaciones con arcilla polimérica y luego fotografiarlas. Como la serie que recrea pósters de películas de terror y que incluye algunas adaptaciones de Stephen King.

**EL ARTE
DE CLAY
DISARRAY (II)**



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar